

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૮૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઇસ્તિફાદ

વિષય ૨૨૬

હાસ્યરસિક ગ્રંથમાળા

હાસ્ય કુંજ

લેખક:-“ બેકાર ”

પ્રકાશક-મુ. ધર્માણીમ દાદાભાઈ પટેલ.

બેકાર બેરીસ-રાંદેર.

સર્વ હક પ્રગટ કરીને સ્વાધિન

આવૃત્તિ ૧

ફા. મત ૩૧. ૧-૪-૦૦

[પ્રત ૧૦૦૦]

મુસલિમ-ગુજરાત પ્રેસ, સુરત.

ગુજરાતી અમદાવાદ ૧૧૨૮૧
 ગુજરાતી કૃષિશાસ્ત્ર સંપાદકનું નિવેદન.

જગતની હાય વોયમાંથી એકાદ બે મિનિટ બચાવી પ્રભુ પ્રાર્થના કરીએ:
 પ્રાર્થુ હું તે પ્રભુને જોણે ગર્ધવ બનાવ્યો;
 સુરૂપ ને સુરીલો, સત્યાગ્રહી બનાવ્યો !

પ્રથમ હું તે પ્રભુનું સ્મરણ કરું છું કે જોણે ગાંધર્વોને મ્હાત કરવા ગર્ધવો અને ગર્ધવોને મ્હાત કરવા પ્રજાપત સરળ્યા ! સંસારિઓને મ્હાત કરવા સાંધ ફકીરો સરળ્યા, કાષિઓને મ્હાત કરવા અપ્સરાઓ સરળ, મુરીદોને મ્હાત કરવા પીરો, વેપારીઓને મ્હાત કરવા કર્તમ અને ઇન્કમટેક્ષ એકાસરો, ખેડુતોને માટે પટેલ તલાટીઓ, સાક્ષરો, ને કવિઓ અને ટીકાકારો, પેપરો માટે મફતીયા વાંચકો, દિંદીઓ માટે ઓડવાયરો, યુરોપ માટે કેસરો સરળ્યા કે સરળ્યા, હાસ્ય સાહિત્યમાં પટેલો બકમેનો ખાડો પુરવા મ્હારે હાથે દસમાર ઢેકાં નાખવાનું સામર્થ્ય અર્પવા બદલ હું તેનો સાદો નાહ પણ ચક્રવર્તી ઉપકાર માનું છું ! સાથે સાથે બીજા નંબરે મ્હારા હાસ્ય શીરોમણી દિલે દિલ ઉસ્તાદ રા. ગંગીરદાર તે 'ફરમા-કાકી'ના ભત્રીજા અને 'ઉંધીયું' રાંધનાર જાણીતા રસોઈઆ કે જેમણે કડછીને બદલે કલમ વાપરી ગાંઠના કાગળને ગાંઠની શાહીથી દીખાવ્યો લખી આપ્યો તેમનો ઉપકાર માનું છું. અંગ્રેજ આવડતું નથી નહિ તો 'થેંક્યુ' 'થેંક્યુ' હોત !

ત્રીજા નંબરે ખાંટવાનાં મુંગા કોમી સેવક અને સાહિત્યના રસિક વાંચક, સાદાઈના ચાહક અને નામનાની જરાએ પરવા ન રાખનાર મ્હારા હાસ્ય સાહિત્યના એક ઉત્તેજક અને બાવનાવાદી યુવાન મિત્ર સુલેમાન હાજ અહમદ (ખાંટવા) હાજર છે. તેમણે ઉપકાર માનું છું. બીજા ખાંટવાના મ્હારા જાણીતા ઉમંગી મિત્રો પંડા "લતીફ" બાઇઓનો પણ એકસાન માનું છું કે જેઓ મ્હારું હાસ્ય સાહિત્ય વધુ વંચાતું જોવાને હમેશાં આતુર રહે છે. વર્તમાન કાળમાં આટલો એકસાનોનો વરસાદ વરસાવ્યા પછી ભવિષ્યમાં હાસ્યકુંજના ગ્રાહ્યનારાઓનો અત્યારથીજ એકસાન માની યોજી જાઉં છું.

એકાર ઓરીસ. } હાસ્યસાહિત્યનો નવ્ર સેવક
 સંદેર તા. ૩૧-૩-૩૦ } "એકાર"

દીપ્તિ

અગમ નિગમનને આરે 'હાસ્યકુંજ' રૂપ લતાગૃહેથી ભસ્મ દધને બૂરકો મારતાં-હા આટ છીં-અને ઠીક થયું કે છીંક આવી જતાં ઉંધ ઉડી ગઇ નહિ તો બિરાદર 'બેકાર'ની 'હાસ્યકુંજ' તો મને એવા તરંગે ચઢાવી દીધેલો કે એને સ્વપ્ન સૃષ્ટિ કહો કે તરંગ સૃષ્ટિ તેમાં હું તરવરતો થઇ ગયેલો !

કુંજનો એક અર્થ હાથીદાંત થાય છે; પણ 'હાસ્યકુંજ' નો હાસ્યરસ હાથીદાંત જેવો જડમાં તોડ નથી. એતો સરળતાથી સહેજે પરખાય એવા લીંબુના રસ જેવો છે, એટલે એ અર્થ અહીંઆ ઘટે એમ નથી. એનો બીજો અર્થ લતાગૃહ થાય છે. શાંત સરોવરને તીરે ધીર સમીરે કોઇ વૃક્ષના નૈસર્ગિક લતા મંડપમાં બેસી થાક વીતાડતા હઠએ એવી મંદ મંદ શીતળતા 'હાસ્યકુંજ'નો હાસ્યરસ આપે એમ નથી. એનું હાસ્ય તો તોફાને ચઢેલા ગેરસખ્ખાના ખળખળાટ વહેતા પાણીના ધુધવતા અનિયંત્રિત ઘોધ જેવું છે ! એટલે ચાંદમી સદીના કોઇ શીખાઉ ભદ્રંભદ્રની સલાહથી બિરાદર 'બેકાર' પોતાના લેખ સંગ્રહનું પાડેલું નામ મારે હિસાબે સાર્થક થતું નથી ! હાસ્યરસના લેખોનાં, એમાં આવતાં પત્રોનાં અને સ્થળોનાં નામો વીસમીસદીના જમાના ખાધેલાં કોઇ ડોસીયા પાડે તો હાસ્યની રમઝટ સારી ઝામે એવો મારો નમ્રમત છે, એટલે 'પ્રથમ ત્રાસેજ મલિકા' આવી જતાં મારાથી આમ છીંકાઇ પડાયું એ ખરું પણ 'શુકે ઇલાહી' કે મને ઉલટી ના થઇ ! ઉલટું એ લેખ સંગ્રહ હું જેમ જેમ ફેંદતો ગયો તેમ તેમ મારી સ્વસ્થતા વધતી ચાલી, કારણ બિરાદર 'બેકાર' 'હાસ્યકુંજ' ના પ્રત્યેક લેખનું મથાળું તથા તેમાં ભાગ બજવતા પાત્રોનાં તથા સ્થળોનાં નામો એવા તો 'ધકનિમા કલાસ' પસંદ કર્યાં છે કે હાસ્યરસનું વાતાવરણ, સહેજે ઝામે. 'રંગીલદાસ' કે 'વીજળી બેન' ને બદલે 'વિનોદરાય' કે "સાહામિની" અને નામો હાસ્યરસમાં વધારે પડતાં ગંબીર છે

એટલુંજ નહિ પણ હાસ્યની દૃષ્ટિએ ક્ષતિકર છે; અને તેથીજ કોઈ કોઈવાર સાક્ષરી ભાષામાં લખાતા હાસ્યરસના લેખો વધારે પડતા 'શિષ્ટ' થવા જતાં ઉલટા 'કિલ્બટ' થઈ જાય છે અને એમાં ઉછળતી હાસ્યાર્ણવની 'છોળો' પડિતોનાં 'ડાચાં' ભલે ભીંજવતી હોય પણ મારા જેવા હાસ્ય માટે ટળવળતા આમ વર્ગનાં માણસોનાં 'ચાડાં' તો સુકકાં તાટજ રહી જાય છે ! હા, નામોની મશ્કરી કરવા ખાતરજ એ નામા વપરાયા હોય તો વળી જુદી વાત છે.

ભાઈ 'ખેકાર' નો હાસ્યરસ કોઈ કોઈવાર વધારે પડતો સ્થૂલ થઈ જાય છે એ ખરું પણ પૂરપાટ વહેતા ધોડાની લગામ કુશળ ધોડેસ્વારના હાથમાં જેમ સલામત છે તેમ ખડખડત હસાવતો એમનો હાસ્યરસ એમના કાનુમાં છે; 'હુ તુતુતુ' ની રમત ખેલતો કુશળ ખેલાડી પોતાની મર્યાદા છોડી સામા પક્ષની હદમાં ધસી જઈ 'અઉટ' થયા સિવાય પોતાનું કાય સાધી પાછો ફરી શકે છે તેમ એ ભાઈ પણ પોતાને હાથ ચઢી ગયલા કોઈ 'ભોળા શિકારને આપાદ લપડાક લગાવી પોતાની હદમાં ખેમને કુશળ પાછા ફરી શકે છે; આ કથનની ગાંખી આપણને 'અપ હુ ડેટ કરણુધેસો' માં થાય છે. કોઈ હુંગરાળ જમીનપર ઉપરને ઉપર ધસ્યું જતું 'એનજીન' પાટા પરથી ઉતરી પડી તેને જોડાયલા ડબ્બાએને ક્યારેક ઉધા મારશે એવો ભય છતાં નિશ્ચિંત મને ખસા રહેનાર મુસાફરોને પોતાના કામમાં હોશિયાર 'એનજીન ડ્રાઇવર' ધારેલે સ્થળે સહીસલામત પહોંચાડે છે તેવું ભાઈ 'ખેકાર' ની કેટલીક વાતો માટે લાગ્યા વગર રહેતું નથી. ધણી વખત એમની ગાડી પાટા પરથી 'ઓ ઉતરી' એમ લાગે છે છતાં ધીરજ રાખી આપણે આગળ વધીએ છીએ તો એ ભાઈ બડી સીકતથી પોતાના બક્ષ્યસ્થાને આપણને પહોંચાડી દે છે ! અલખત એટલું ખરું કે હસાવવાના આવા અટપટા માર્ગોને લીધે 'Brevity is the soul of humour' એ અંગ્રેજી સૂત્રનો ભંગ થતાં એમની વાતોમાં નકામું અને સાર વગરનું પીંજણ ઘણું આવી જાય છે; આના અંતિમ દૃષ્ટાંતો તમને 'આવી અને ગઈ' તેમજ 'આગળ ધપો' માં જડશે.

એમના લેખોમાં છાપ બુદ્ધિને લીધે કે શાથી અન્યથા દોષો પણ ધ્યાન
એમાં એટલા રહી ગયા છે. પણ પ્રશ્ન નીકળ્યો છે તો વચ્ચે જરા
બાપણુ બરડી લઉં !

હાસ્યરસની વાર્તાનાં હાસ્યપૂર્ણ વાતાવરણ માટે એ રસને અનુકુળ
શબ્દો અને વાક્યોની જરૂર છે એ ખરું પણ તે સાથે એની વસ્તુ
ગુંથણી સુંદર અને એનો હેતુ ઉદાર અને અર્થપૂર્ણ ના હોય તો
એ વાર્તા અમર થઈ શકતી નથી; બહુ બહુતો આત્મા વિનાના
હાડપિંજર સમાન થોડો સમય લોકોનું કુતૂહલ સંતોષવા જેટલોજ એનો
ઉપયોગ રહે. આજ વર્ષો થયા ગુજરાતના આમવર્ગના લોકોને હાસ્યરસના
નીચોડ રૂપે સંગ્રહી રખાયલી કહેવનો તેમજ કિસ્સા કહાણીઓ હસાવે
છે અને ફરી ફરી હસાવે છે એટલુંજ નહિ પણ ગુજરાત હાસ્યવિદોષી
કદીએ હતું નહિ એની સાખ પૂરે છે તે એના શબ્દોનાં હાડપિંજરને
લીધે નહિ પણ એના અર્થ પૂર્ણ સારરૂપ આત્માને લીધે. ‘ પુણ્યાની
માએ ગોત્રાટ ઉગ્યો ’ ‘ કંકારીમાં કીરાપરા ને લોહું તો ચુવા ખાધ
ગયા ’ ‘ મુસામાધના વાને પાણી ’ ‘ આપરે તોઆ બોધઆયે નથી
ને ચાહઆયે નથી ’ ઇત્યાદિ કહેવત રૂપ થઈ ગયલી વાર્તાઓ આના
ઉદાહરણ રૂપે ચીંધી શકાય.

આમ છતાં નિખાલસ દિલથી ખડખડાટ હસાવનાર એ બાધનો
‘ અપરાધમ્ ’ ‘ હાધઓ ફૂસરી બખત ઐસા મત કરો ’ એટલો
‘ ઉપદેશમ્ ’ આપી આપણે માફ કરી શકીશું !

‘ ઇન્સ્પેક્ટરની આફત ’ અને ‘ મોટા થવામાં માફ નથી ’ એ બે
લેખો મને હીક પસંદ પડ્યા છે. બાધ ‘ બેકાર ’ કોષ નિશાળના
પંતુળની વાત આવે છે ત્યારે એટલા બધા ‘ ચોં છે ’ કે એ પોતે
નહિ તો એમના બાવાજી, બપાવાજી, ચાચાજી કે છેવટે એમના કોષ
મિત્ર પાડોશી જરૂર કોષ. ‘ મદ્રસા ’ ના પંતુળ હોવા બોધએ એમ
હાગ્યા વખર રહેતું નથી.

‘ પગારની તારીખ ’ અને ‘ સ્કુલ લાઇફમાં વાઇફ ’ વાળા લેખોમાં હાસ્યરસ અને કારણ રસ વચ્ચે, આગળ આવવાની હરીફાઇ ચાલે છે; ઇનામ કોને આપવું એનો નિર્ણય વાચક ઉપર હું છોડીશ.

કહે છે કે એ ભાઈ અંગ્રેજી ભણેલા નથી. એમ હોય તો એર બહેતર ! કારણ નહિ તો અંગ્રેજી વસ્તુની આખીને આખી તફડમચી ગુજરાતી સાહિત્યના ‘ ચોકીદારો ’ એમની કોઇ વાર્તામાં ‘ સુધી ’ કાઢ્યા વગર રહેતે નહિ ! પણ એમની વાર્તાઓ ઉપરથી એટલું તો સહજ લાગે છે કે ‘ આસપાસ આકાશમાં અને અંતરમાં ’ ઉધાડી આંખે ફરતા માણસને અંગ્રેજી જાણ્યા સિવાય પણ હાસ્યરસ માટે પુષ્કળ ખોરાક મળી રહે છે. નજીવી વસ્તુમાંથી મોટું ‘ મહાભારત ’ ઉપજાવી કાઢી હસાવવાની શક્તિ એમનામાં ઠીક ઠીક ખીલી છે. મદારીના ‘ રતન ચમેલી ’ ના ખેલથી માંડીને ‘ ઝટકે પટ મરેગા ! કરદે હુકમ : દેદે હુકમ ! એક પૈસા હુંગા એર સો ગાલી હુંગા ’ ઇત્યાદિ ગોળા ગમડાવતો કોઇ ‘ હટો કટો કટો મુસ્ટડો ’ ફકીર એમની નજર બહાર થતો નથી પણ ચોચ વખતે અને ચેચ સ્થળે એ એનો ઉપયોગ કરી લેછે, ‘ ચમ ’ કરતાં ‘ ચોંધઓ ’ની બોલી એમને હાથ આપ્યાદ ચઢી ગઇ છે. ‘ કાંચ કાંચ ’ કરતો પારસી એ ઠીક ઠીક બોલાવી જાણે છે. પણ ‘ ટમે અહોં કાંસી ! ’ કરતો ‘ ટાલા કુંચી ’ વાળો સાલેહબાઇ કોઇ ‘ શરમાળ બાળા ’ની માફક એમની આગળથી ઉતાવળે પસાર થઇ જાય એ મને ગમ્યું નથી ? કારણ હું તો માનું છું કે બ્રહ્માજીએ હાસ્યરસ માટે વહોરાજીની બોલી ધડી હાથ મોઢ નાંખ્યા છે ! અને ‘ આટો, વલ્લા આપના ધરનો કીસખ પરો ’ પણ જવા દોની કોઇ જાણી જશે કે બાઇ ‘ બેકાર ’ તો ખુદખ ખુદ ઇશ્વાલીમ દાદાબાઇ પટેલ નામના કોઇ રાંદેરી ‘ બોર ’-નહિ-‘બોરી’ (નહિ-પણ કા નમીઆ બોરા છે.) છે તો એ બાઇને વળી આ લેખ સંમેહના પ્રકાશકનું નામ ફરવવાની લામણી કૂટમાં કદાચ પડવું પડે !

‘ નિજ બાળમાં માતા તણા સંસ્કાર કહો ક્યાંથી રહે !

‘ જ્યાં દુધ ડબ્બાનું અને તાલીમ સરકારી મળે !

અને

તેરી અબરને જો એક તીરે નજારા મારા

છરકે લગતેહી છગર હો મયા પા પાશ

—છત્પાદિ, બચતો અને કહેવતો, યોગ્ય સ્થળે અને યોગ્ય સમયે વપરાયલી હોઈ એમની એ શક્તિ માટે આપણે સાનંદાશ્ચર્ય પમાડે છે. પણ જેમ પુષ્પની પાંખડીઓ—નહિ આ શુંગાર રસ નથી; હાસ્યરસ છે માટે—કાંદાનાં પડો ઉખેડી તેને છૂટા કરી નાંખવાથી કાંદાની ‘ સુગંધ ’ વેડફાઈ જવાનો સંભવ છે તેમ બાઈ ‘ બેકાર ’ ની ‘ હાસ્યકુંજ ’ ની લતાઓની એક એક વેલનો છૂટો છૂટો આસ્વાદ લેવા જતાં એની મજાદ મરી જવાનો ભય છે. કાંદાની ‘ સુગંધ ’ લેવાની ઇચ્છા રાખનારાઓએ સમગ્ર કાંદોજ સુંઘવો જોઈએ તેમ બાઈ ‘ બેકાર ’ ની ‘ હાસ્યકુંજ ’ ની મોજ માણવા માટે એ પૂરે પૂરી વાંચી નાંખવી જોઈએ.

આ લખી રહ્યા છું તે ઘડી સૂધી બાનું ‘ બેકાર ’ ને અંગત રીતે ઓળખવાનું કે નજરે જોવાનું માન મને નથી એટલે એમનો પરિચય કરાવતાં, મિયાં સલેમાનની માફક ગાલ્લી હાંકાઈ જવાનો ભય રહેતો હોવાથી તે હું આ પાનાં ઉપર ‘ બાશી ’ શક્યો નથી. પણ ‘ કા’ના કાકાના કુળદીપક ’ મારા ‘ સરનેછમ રાશિ ’ જગીરદારે ‘ બેઘડી મોજ ’ દ્વારા એમને મારી સાથ પ્રથમ ‘ ઇન્દ્રોદુસ ’ કરેલા એટલું ખરું. એ ‘ ભાગ્યશાળી ’ કુળદીપક એમને ઇનામમાં દશ ભુતિયાં—નહિ, ચલણી રૂપિયા અપાવી ‘ બે ઘડી મોજ ’ માણતા કાંધેલા એમ પણ મને યાદ છે. વળી એ કા’ના કાકાના કચરા બાઈએ મને અને મારાને બેઘડી ઠીક રમુજ આપેલી, એ પણ સાથે સાથે કહી દઉં. એ બાઈ મને વિદ્વાન લાગ્યા છે, એક વકીલ સામા પક્ષના વકીલને ‘ મારા વિદ્વાન મિત્ર ’ કહી સંબોધે છે એ અર્થમાં નહિ—કારણ ધણી વખત વકીલો એ સંબોધન ‘ અકકલ વગરનો અધેડો ’ કે ‘ ડોખો ’ ના અર્થમાં વાપરે છે !

તેમ સા વિદ્યાયા મુક્તયે મુક્તિ અપાવે તે વિદ્યા અને એ મુક્તિ અપાવનાર વિદ્યાને જે જાણે તે વિદ્વાન એ અર્થમાં નહિ; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિને સમગ્ર દૃષ્ટિથી અવલોકી તેનું હુબહુ ચિત્ર પોતાની લાક્ષણિક રીતે રજુ કરવાની કળામાં વિદ્વાતાની જરૂર હોય અને એ કળા જાણનાર વિદ્વાન કહેવાય તો એ અર્થમાં એ જરૂર વિદ્વાન છે. ઇતિહાસ જૂગોળનું એમનું જ્ઞાન 'ધોળકાં' સૂધીનું નહિ પણ 'ધંધુકા'ને સામે કાંઠે આવેલી માર્ડનની 'હીસ્ટરી ઓ.....' સુધીનું છે, એટલે 'ધનીસ પેકટર' મી. અમલાલાલ અક્કડ પાસે એ ભાષા ઇતિહાસ જૂગોળના એવા સવાલો પૂછાવે છે અને વિદ્યાર્થી માર્ટર ઘેલાભાષા ધનચક્ર પાસે એવા જવાબો અપાવે છે કે બસ જાણે 'માર ડાલા' !

કાણુ કહેતું હતું કે એ ભાષા શરમાળ છે ? ઉંહું ! એમની 'પહેલા કે બીજા જોળાની' ચોપડી નામે 'રસનાં ચટકાં' નું મૂલ્ય રૂ. ૧૧ અને એક પૂર્ણાંક એક ચતુર્થાંસ રૂપિયો જેતાં મને તો ઉલટું એમ લાગેલું કે એ ભાષા મોંઢેથી માંગીએ એવા મળતાવડા સ્વભાવના હોવા જોઈએ ! કદાચ એમાં આવેલાં સુંદર અને ભાવવાળી ચિત્રોએ એમનું શરમાળપણું છોડાવ્યું હોય તો કાંઈ કહેવાય નહિ ! આટલા અંતિમ શબ્દો સાથે ભાષા 'એકાર' ઉપ્પે હાસ્યરસના 'છાયા ઇન્નરદાર'ની, અજીરણુ વિકાર તેમજ 'મેલેન કોલીઆ'થી પીડાતાં દર્દીઓ માટેની કલેગ્મ તેમજ પાંસળાં ઉચલાવી દીલાં કરી નાંખનાર 'હાસ્યકુંજ' નામની 'અસ્પિતાલ' હીઝ હાઇનેસ ધી મહારાજા ઓફ 'વગર ગામ'ની અદ્યત્થી ખુલ્લી મુકાયલી 'અમે' જાહેર કરીએ 'છીએ;' તેના લાભ 'મોંઢા હાજા હૈકો' લીએ એમ 'અમે' ઇચ્છીએ 'છીએ,' અને એના અદલામાં અમારાં 'સ્ટેટની' 'ફરતી લાઇએરી'ના હાંદેસા ખમી શકે એવી 'અડતલ બાંધાની' સોનેરી 'હાસ્યકુંજ' અમને 'નજર' થશે એવી આશા સાથે 'અમે' અહિંયાજ વિરમીએ 'છીએ' હરિ ઓમ તત્સત્ ! ઇતિ શુભમ્ !

મુખાધ; પાપ મોચની
એકાદશી ૧૯૮૬

છાયાલાલ ડાહ્યાભાઈ જાગીરદાર
સહી દા. પોતે !

અનુક્રમણિકા

(૧) મોઘા થવામાં માલ નથી !	૧
(૨) સોટીનું સામ્રાજ્ય !	૧૩
(૩) અપદુરેટ' કરણુધેલો	૨૭
(૪) પગારની તારીખ	૫૭
(૫) આવી અને ગઇ !	૬૭
(૬) લાલ લુગડાનો ચમત્કાર	૮૨
(૭) કાળી બૈરીમાં નૈસર્ગિક સૌંદર્ય	૯૧
(૮.) ઇન્સપેક્ટરની આકૃતિ કે પરીક્ષાની પીડા	૧૦૭
(૯) આગળ ધપો !	૧૨૫
(૧૦) રકુલ લાઘવમાં હોય જો વામન.....?	૧૪૭
(૧૧) ચન્નણી રૂપીઓ	૧૫૯

સાહિત્ય

તે

મુરલિમ જગતનું અણમોલું અન્નેડ
માસિક, ધાર્મિક, ઇતિહાસિક, સામાજિક
તેમજ હાસ્ય રસિક લેખોથી દર
ધરણી માસની ૧લી તારીખે અહાર
પડે છે. ૦-૫-૦ની ટીકીટ મોકલાવી
નમુનો મંગાવી ખાત્રી કરો. વાર્ષિક
લવાજમ રૂ. ૩-૦-૦ પરદેશ ૬ શિ.
અથવા રૂ. ૪-૦-૦ લાઇફમેમ્બરશીના
રૂ. ૨૫-૦-૦ પરદેશી લાઇફમેમ્બરના
રૂ. ૫૦-૦-૦, શિક્ષકોને માટે ખાસ રૂ. ૨૫

લખો:—

મેનેજર: સાહિત્ય

રાંદેર (સુરત)





દાદા: અબ્દુલ જલીલ દાદા દુસેન-(ખાંડવા)

ત
જરા અનંદો અને વધુ ઉત્સાહી, મુસ્લિમ ગુર્જર સાહિત્યના
વિકાશના ઉત્તેજનમાં રસ લેનાર, અને નેમાંજી ખાસ
દાસ્યસના રસિક ચાહક અને પ્રેતસાહક મારા યુવાન મિત્રને
આ મારી અરુપ કૃતિ માન સહિત અર્પણ
કરતાં સગવડ આનંદ લઈ છું.

દાસ્ય સાહિત્યનો નમ્ર સેવક,
" બેકાર "

હાસ્યકુંજ



[૧]

મોટા થવામાં માલ નથી !

મોટા એટલે ઉંચા કે જડા નહિ. જો કે ઉંચા કે જડા થવામાં પણ માલતો નથી જ એ દેખીતી વાત છે. છતાં વખતે સજે-ખમ થયું હોય ને નાક ખંખેરવાની ધમાલમાં વિચાર કરવાનો તમને અવકાશ જ ન મળતો હોય તો દુકાણમાં સમગ્ર લ્યો કે ભોગજેજે બલા ભંગવાને તમને ઉંટના ખીંચામાં ગોઠવીને ઘડી કાઢ્યા તો કાપડીઆ અને દરજીનું ખીલ ચુકવતાં તમારા પેટમાં ચુંક થવાની ! વળી પેલા નાદાનો કહેશે કે “ ઉંચામાં અકકલ થોડી. ” અમારા સ્નેહી એક નીમ મોલ્વી પણ કહે છે, કે “ તુલુન તવીલુન અહમકુન ” ધણાખરા લાંબા માણસો ખેવકુદ હોય છે, હોય એતો “ દુનિયાને ઉંચા ચરમા ડાહ્યા

દીવાના લાગે. ” હું તો માથું અને છાતી કુટીને કહી શકું છું કે જગતમાં ઉંચાઓની ખાસ અગત્ય છે. નાના છાપરાંઓને ટેકો દેવો હોય તો ઉંચા ભાઈ એક હાથે છાપરાં ટેકવી બીજા હાથે ટેકો દઈ શકે. પણ નાના છાપરામાં નળરાજની જેમ વાંકા વળ્યા વગર “ ધર પ્રવેશ ” કરે તો પછી એમના મસ્તક પર ભલે ડુંગરાળ પ્રદેશ ઉત્પન્ન થાય તેની વીમા કંપનીઓ જેખમદાર નથી !

કદાચ જો ઉંચા ભાઈ સદ્ભાગ્યે નાટકની ઓરચેદ્રામાં દાખલ થયા હોય તો પીટ કલાસવાળાઓને અંતરાય રૂપ થવાથી,

“ એય માસ્ટર જરા માથું નીચે નમાવો, એય ઉંટરાજ દબાઈને બેસ ! ” એવા એવા કેટલાએ અલંકારો ને ઉત્તમ ભાષાના સર્ટીફિકેટો વગર માગ્યે મળી જાય, તે તરફ આંખ આડા કાન કરવા પડે. મદારીનો ખેલ જોવાની સુગમતા તો પડે પણ પાછળના પ્રેક્ષકોનાં વાગ્યાણો સહન કરવાં પડે. ઓદ્યું યુરોપમાં મહાભારત યુધ્ધ જગ્યું હતું એવું કંઈ ન કરે નારાયણને પાછું જંગે તો સરકારની મહેરબાનીનો લાભ ઉંચા ભાઈઓને પ્રથમ મળે એટલે કે રીક્ટ તરીકે ઘસઘસવું પડે. આટલું ટુંકાણુમાં જ સમજાવું છું; કારણ કે “ તેજને તુંકારો જ ” ખસ છે.

હવે મોટાનો અર્થ જાણ લઈએ તો જાણ થવામાં કેવી કેવી વિટંબણાઓ નડે છે તેનો સદ્ભાગ્યે અનુભવ્યું હોય તે જ જાણે. કાપડીઆ ને દરજીને મુંઝવણ નડે એતો નકકી જ. પછી દાદર ચઢતાં કે વધુ ઝડપથી ચાલતાં પેટની ધમણ ઉંચી નીચી થાય, જાંઘો છોલાય ને સૌભાગ્યવંતી “ ગર્ભવંતી ” ની જેમ “ ભારે પડે ” ચાલવાનું સૌભાગ્ય સાંપડે તે જીદું, કદાચ ભોગજોગે દાંડવાળી સાંકડી ખુરસીમાં બેસવાનું થાય તો જોરજુલમથી બેસતાં ખુરસી ભાંગી જાય અથવા ઉઠતી વેળા ખુરસી અપૂર્વ હેતથી ચોંટી રહી, સાથે આવવાનો પ્રયત્ન કરે ! રેલ્વેના પારણામાં રૂસાઈ રહેવાની ચિંતા થાય ! જીંડની જેમ

તાત્કાલિક વાંકા વળાય નહિ કે જલદી ઉઠ ખેસ થાય નહિ ! ચોમાસાના દિવસમાં દારૂની પીપની જેમ ગમે તેમ ગળડી જવાનો ભય રહે ! ટુંકાણુમાં જડા થવાના લાભાલાભ જણાવી હવે ગાકું આગળ હાંકીએ.

હવે વિષયના ખાસ મુદ્દા પર આવીએ છીએ કે મોટા એટલે ઉંચા કે જડા નહિ પણ જગની નજરે ભારે ગણાતા ઇન્સાનો, જેવા કે લીડર, પ્લીડર, ઍરિષ્ટર, સોલિસીટર, ખાનસાહેબ, ખાન બહાદુર નાઇટ, એરોનેટ, રાવ સાહેબ. ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.

ધારો કે તમારા વડવાઓની લાખોની દોલત સદ્ભાગ્યે તમારા હાથમાં આવી પછી તમે તેનો સદુપયોગ કરવા માંડો એટલે તમને ચારે તરફથી અનેક વિશેષણો અને ટાઇટલો મળવા માંડે એટલે તમે ધીમે ધીમે મોટા માણસ તરીકે ઈસી જાઓ. એક એવા મોટા માણસના જીવનની કેટલીક ગુંચો તમારી આંખો આગળ રજુ કરીશ જેથી સ્પષ્ટ સમજી શકશો કે મોટા થવામાં માલ છે કે નહિ ?

મિયાં છજ્જીભાઇના પિતાશ્રી નથુભાઇ (આવાં વિચિત્ર નામો પુત્રો લાંબી ઉમરના થાય માટે રાખવામાં આવે છે.) મ્યુનિસીપાલીટીના ડેપી તથા કચેરાપટ્ટી તથા ટોલના નાકાનો કોન્ટ્રાક્ટ રાખતા હતા. ધીમે ધીમે કરકસરથી કેટલાક વર્ષને અંતે સારી રકમ એકઠી કરી તે પોતાના પુત્ર છજ્જીભીયાને સોંપીને જન્મત નશીન થયા. ત્યારપછી ઉજળા વિચારના અપ-ટુ-ડેટ છજ્જીભીયાએ પિતાના વખતના પુરાણા છાપરાને તોડી પાડી રૂપીઆ વીસ પચ્ચીસ હજાર ખર્ચી એક સારો બંગલો બંધાવ્યો એટલે ગાડી વસાવવી પડી ને ગાડીને લીધે નોકરો વસાવવા પડ્યા. દિન પ્રતિદિન ખર્ચ વધવા લાગ્યો, સરકારી મોટા મોટા અમલદારોની વારંવાર મુલાકાતો વધવા માંડી. ખાન સાહેબનો ખિતાબ પણ મળ્યો એટલે હવે પુછવું જ શું ? ટીપાર્ટીઓ અને ગાર્ડનપાર્ટીઓની પરંપરા ચાલી.

“ જુઓ ખાન સાહેબ ! તા. ૩૩-૫-૩૪ ના રોજ નામદાર ગવર્નર સાહેબ આપણા નગરમાં પધારવાના છે માટે તે પ્રસંગે આપના તરફથી તેમને માનપત્ર આપવું જ જોઈએ. ” એક ઉંચા હોદ્દાના અમલદાર ખાન સાહેબ પ્રત્યે બોલ્યા.

“ ઇન્સપેક્ટર સાહેબ, એસા અચ્છા મોકા હાથસે જાને દું એસાતો મેં નાદાન નહિં ! મગર માનપત્ર તો એક બલા હય, યેહ લિખેગા કોન ? ” ખાનસાહેબે પેટ પર હાથ ફેરવતાં ફરમાવ્યું.

તેનો બંદોબસ્ત અમે કરી લઈશું. આપને તો ફક્ત મેલાવડનો ને માનપત્રની છપાઈનો તથા સોનાની કારકેટ બનાવવાનો જ ખર્ચ કરવો પડશે. ”

“ કિત્તા ખર્ચ હોગા ? ઉસ્કા અંદાજબીતો હોના ચાહીયેના ? ”

“ અરે ! એમાં શું બહુ તો હજાર રૂપીઆ થશે, પણ આપનું નામ આખા મુંબઈ ઇલાકામાં ગવાશે, અને ઈંગ્લાંડ સુધી આપની વાહવાહ થશે. ”

“ હાં વોહ તો ઠીક મગર ઇસ્સે કુછ કમ ખર્ચ હો સકતા હે યા નહિ ? ”

“ નહિ, એવડા મોટા સાહેબને માન આપવાનું તેમાં કંઈ કંજુસાઈ ચાલે ? ”

“ અચ્છા જય બંદોબસ્ત કરો. ”

x

x

x

આ પ્રમાણે હઝારેક પર પાણી કર્યું કે એકાદ બીજી આફત વટોળીં આની જેમ ખાન સાહેબ પર આવી પડી.

“ દેખીયે ખાન સાહેબ, સંદેશા વલી દાતારકા મઝાર તૂટ ગયા હય, ઉસ્કો દુરસ્ત કરનેકે લિયે માઅકુલ ચંદેકી ઝુરરત હય. આપ જૈસે મોઅતેગર શમ્સકા નામ પહેલાહી આના ચાહીએ ચેહ ખ્યાલ કરકે હમ આયે હે. ”

સંદલશાવલીની દરગાહના અલમસ્ત મુઝવરે પોતાના બેચાર જોડીયાઓના ટેકા સહિત ચંદાનો કૂદો આગળ કર્યો. ખાન સાહેબ વિચારમાં પડ્યા એટલે મુઝવર સાહેબે આગળ લંબાવ્યું,

“ જનાબ બળે બળે અમલદાર ચૌર રહસોંકી મજલીસોં મેં આપ હઝારોં રૂપે ખર્ચ કરતે હો ચૌર ચેહ કારે ખયરમેં સોચ કરતે હો ! ”

“ તુમહારી બાત કીક હય; મગર ઉરમેં તો સરકારસે ઇજાત ચૌર ખિતાબ મિલ્તે હેં ચેહ કામ મેં કયા મિલેગા ? ”

“ ચેહ સરકારમેં નહિ તો વોહ સરકારમેં ઝુરર ઇસકા ઇવજ મિલેગા. ” અંતે કટલી ખેંચા ખેંચી પછી તે ચંદામાં સો રૂપીઆની રકમ માંડી એટલે મુઝવર સાહેબ તપ્યા:

“ અચ્છ કયા ! કલ્લુ ધસીયારાબી સો રૂપે દે સકતા હય, નન્નુ બહીયારાબી દેહસો રૂપે દેનેકો તૈયાર હય ચૌર આપ માશાઅલ્લાહ બળે રહસ હોકર ફકત સો રૂપે ! ”

“ તો કયા અખ્ખી ગાઇદાદ આપકો લિખદું ? ” રીસ ચઢાવીને મુઝવર સાહેબ ચાલ્યા ગયા.

x x x

ખાન સાહેબ છુટકારાનો દમ લઇ સીગરેટ મળગાવી આમતેમ આંટા મારી નક્કા હતા એટલામાં ચાર પાંચ મનુષ્યોનું ડેપુટેશન હાજર થયું. ખાન સાહેબે તેમને અધીરાધથી પૂછ્યું:

“ આપ લોગ કિસ લીચે આયે હો ? ચૌર કહાંસે આયે હો ? ”

“ જનાબ, અમેં સગલે મહીકાંઠા તરફસે આયલે હેં અમારે ગામમેં બળે બહુ મુસલમાન હેં મગર નામકે મુસલમાન હેં. મેજતકા (મસ્જિદકા) બી કુછ ઠેકાણુ નઇ હે. તમારે જેસે સખી મુસલમાન બાઇબોંકી મદતસે ચેહ કારે ખેર હો જાવે તો અચ્છી બાત હે. અમને અંદાવાદ, બડોદા, બડોંચ એ સગલે શહેરોંમેં શીર ફીરકે પાંચ હઝાર રૂપીચે એકઠે કિયે હેં મગર અખ્ખી બાંજે દસ હઝારકી ખાએશ હે, ચોં કે ઇતને ઓછે પૈસોંમેં મેજત (મસ્જિદ) અચ્છી રૂપાલી નહિ બનેગી ઓસા વો દમિય મીસ્તરીતા કેતાથા. ”

“પાંચ હજારમેં તો ખાસી અચ્છી સાદી સુદી મસ્જીદ બન જાયેગી, જિયાદાકી અબ્બ ઝુરરતહી કયા હય ?”

“મગર આજકાલકે અપટૂડેટ ફેશનવાલે સુધરેલે જવાન સાદી મેજતમેં નમાજ પળને નહિ આવને હેં. જરા રૂપાલા રંગ રોગાન હોવે, ચમક દમક હોવે તદયે મેજતમેં આવેં. વલી દુસરી બાત ચે હે કે મેજતકા રોખ તાબ દેખકર બીજે ધરમવાલોંપરથી અસર પડે !” ડેપ્યુટેશનની અંદરના એક સભ્યે વધુ ટેકા આપતાં કહ્યું કે,

“અસર ચોં ના પડે ! અપને ‘સાદી’ ચાચા ફટેલે તુટેલે કપડે પહેનકે મિજલસમેં ગએલે તો સધલોંને બિચારે ડાસેકુ જુતોં આગલ બિઠાયા. મગર ફિર રૂપાલે કપડે પહેનકે ગએ તો અચ્છી જગે બીઠાએ. એ તો પહેલેથી ને આજથી ભપકેકુ માન હય.”

“ચંદે કે પેસેસે મસ્જીદકી શાનો શૈક્ત બળાના ઉસ્સે તો સાદી મસ્જીદ બનાનાહી ડીક હય ! કયા સાદી મસ્જીદમેં ખુદા નહિ મિલતા હય ?”

“ભાઇસાબ, જે ધ્યાનમેં આવે વો દેહા અમે તો તમોંકા બળા નામ સુણુકે આધલે હે !”

“અચ્છા તો મેં પચાસ રૂપે દેતા હું.”

“અમોકું તો પાંચસોકી ઉમેદથી ઓર તમોને તો પચાસ રૂપલડી લિખવઢ !”

“લો ભાઇ, જમ્મ સો રૂપે તુમ્હારી ખાતિરસે લિખતા હું. જમ્મરન સવાબ હાસિલ કરાનેકા ચેહ અજબ તરીકા હય !”

અતે તે ડેપ્યુટેશન સો રૂપીઆ લેતાં પશુ નારાજ થઇને ગયું.

*

*

*

હવે ખાન સાહેબ પશુ કંટાળીને કુમસ તરફ હવા ખાવા માટે ગાડી જોડાવી તૈયાર થયા ત્યાં તો એમના પુરાણા મિત્ર રંગીલદાસ રાવસાહેબ હેટ ઉતારી સલામ કરતા પ્રેવેસ્થા.

“ ગુડમોર્નિંગ સર ! ખાનસાહેબ આપતો કંઈ બહાર જતા હોય એમ દેખાય છે ને શું ? ”

“ હાજી, જરા હુમસ તરફ એક લટાર મારી આવવાનો વિચાર છે.

“ ગાડીમાં તો આપ એકલાજ હશે જેથી વાતચીત કરનાર કોઈ ન હોવાથી આપનું મન મુંઝાસે માટે ચાલો હું પણ સાથેજ આવું છું.”

“ હા, બહુજીવ ખુશીથી ચાલો. ” પટપટ, પટપટ, કરતો થોડો હાલ્યો ને ગાડીમાં વાતોના તડાકા મારતા સાહેબો પણ ખેંચાયા, વાતવાતમાં રાવ સાહેબે ખિસ્સામાંથી એક કાગળ ખેંચ્યો ને ખાનસાહેબનું ગયું રકું રકું થઈ ગયું કે “ રખેને કંઈ બસા ન હોય ! ” હતી પણ તેમજ. જાણે ધરવાળી મીઠા સ્વરે સાડી પોલકાંતી મારગણી કરતી હોય એવી અદાથી રાવસાહેબ બોલ્યા,

“ જુઓ ખાનસાહેબ ! મેં જાણે એક અપટુડેટ ન્યુ ફેશનની કલ્પ કાઢવાનો પ્લાન તૈયાર કર્યો છે.

“ આપણને એ પ્લાન ખ્વાનમાં કંઈ સમજ ન પડે, ” ખાન સાહેબે વચ્ચે માથું માથું.

“ આમા લાંબી સમજની કંઈ જરૂર નથી. જુઓને જાણે એક મોટા પાયા પર કલ્પ સ્થાપવી તેમાં મોટા મોટા હોદ્દાદારો અને ખિતાબોવાળા મોટા મોટા માણસોનેજ મેન્જર બનાવવા, ક્રીકેટ, ટેનીસ, બીલીયર્ડ, પીંગપોંગ, બીઝીક વગેરે ગેમ્મો રમાવી જોઈએ. ગીલ્લી દંડા. ગેડીદંડા કે સાત હાથ જેવી દેશી રમતોને સ્થાન ન આપવું.”

“ પણ એ બધું ધાંધલ ઉભું કરવાની જરૂરતજ શી છે ? ”

“ જેમ ઉધાડા પગોથી અમદાવાદીએને ઉધાડા માથાથી બંગાલીઓ ઝોળખી શકાય છે, તેમ આજકાલના મોટા માણસો એ પાર્ટીઓ અને રમતોથીજ ઝોળખાય છે. ”

“ તો એના કરતાં “અમે મોટા માણસ છીએ ” એવા બિલા કોતરાવીને છાતીએ લટકાવીએ તો શું ખોટું ? ”

“એ મસ્કરીની વાતો જવા દ્યો. જુઓ જેકીશનદાસ જે. પી. નટવરલાલ નાઇટ, રેવાભાઇ રાવબહાદુર, દોલતરામ દીવાનબહાદુર, શમશુદીન શમશેર બહાદુર ઇત્યાદિએ આ બાબતમાં પોતાની ખુશી બતાવી છે. હવે ફક્ત તમારીજ હાએહાની વાર છે.”

“તો જાઓ આપણી પણ હા.”

“ત્યારે આપના મુખારક હાથે કંઈ આંકડો પ્રથમ મુકાવો બેઠાએ.”

“ધરમાં હતો ત્યાં પણ આંકડા અને હવે બહાર નીકળ્યો તો ત્યાં પણ મુખારક હાથના આંકડા મુકવાના બાકી રહ્યા!”

“ત્યારે કંઈ ફાઇટમાં “મોટા માણસ થવાય.”

“અરે! રાવ સાહેબ, બાળી એ મોટાઇ! મોટાઇમાં ને મોટાઇમાં તો તિજેરીનું તળીડું સાફ થવા આવ્યું.”

“અરે! ખાનસાહેબ, કીર્તિ અમુલ્ય વસ્તુ છે. પૈસાતો હાથનો મેલ છે. તમે સાંબળ્યું નથી કે ઇજ્જત ખાતર હીકરામાં ખાવું પડે છે.”

“તો જાઓ એ મોટાઇના નામ પર ધુળ વાળી ખસો લખું છું.”

“તે કંઈ બને! તમારા જેવા હાતિમ દિલ સખી વળુદ પાસેથી તો ઓછામાં ઓછા પાંચસોની આશા રાખી શકાય!”

“પણ કુવામાં હોય તો હવાઇમાં આવે ને?”

“હવે એ બધા બહાનાં જવા દ્યો નહિતર બીજા મોટા માણસોને વચ્ચે નાખવા પડશે.”

“જાઓ તમારી આ બે આંખોની શરમને લીધે પચાસ વધારે બખું છું. બસ હવે તો આવી બાબતોથી નાકમાં દમ આવ્યો છે.”

અંતે એ સાહેબો કુમસના બાકામાં હવા ખાવા ગયા. ખાન સાહેબ તો હવે મોટાઇમાં સાવ મુંઝાઇ ગયા હતા.

“જે મેં ઉંચું ઘર બાંધ્યું ન હોત અને આ ખાનસાહેબનું પુછકું વળગાડ્યું ન હોત; તો આ બધી બક્ષાઓ ન વળગત.” વિચારમાં ને વિચારમાં રેતીમાં બેસેલા એક સદગૃહસ્થ સાથે અથડાઇ પડ્યા. બેણે આંખ ફેરવી, “સાહેબ દેખાતું નથી?”

“ માફ કરજો. ” ખાન સાહેબે માશી માંગી. ગૃહસ્થાઇ બતાવી. રાવ સાહેબે તે અન્નણ્યા માણસને કહ્યું.

“ એ તો સુરતવાળા ખાન સાહેબ છે. એવા મોટા માણસની તો તમારે માશી માગવી જોઈએ. ”

“ આપ જેવા મોટા માણસની બેઅદબી કર્યા બદલ હું માશી ચાહું છું. ” અન્નણ્યા ધન્સાને માશી માગી.

“ કંઈ નહિ, હોય માણસની બુદ્ધિ થાય છે. પણ આપની ઝોળ-ખાણુ આપશો. ” ખાનસાહેબે મોટાઈ બતાવવા માંડી.

“ મહાશય, હું એક દેશ સેવક છું. સોનાપુર વિધવા આશ્રમનો સેક્રેટરી છું. ઘણા શ્રીમંતો આ સ્થળે હવા ખાવા માટે આવે છે તેમની ચાસેથી વિધવા આશ્રમ જેવા પરોપકારી ખાતાને નીભાવવાની મદદ લેવા માટે આવે આવ્યો છું. મદારા અહોભાગ્ય કે આપ જેવા મોટા માણસનો અચાનક ભેટો થયો. ”

“ તે વિધવાઓને આશ્રમમાં ગોંધી રાખવા કરતાં પુનર્લગ્ન કરાવો તો શું ખોટું ? ” ખાનસાહેબે સરળ રસ્તો બતાવ્યો.

“ અમે એ પ્રશ્ન જ્ઞાતિ પરિપદોમાં ત્રણ વર્ષથી ચર્ચાએ છીએ પણ હજી સુધી નિવેડો આવ્યો નથી. વળી પુનર્લગ્ન પસંદ કરે એટલી વિધવાઓ પણ કેળવાઈ નથી ત્યાં સુધી એવા આશ્રમોને નિભાવી રાખવાની જરૂર તો છેજ. મુસ્લિમો સખાવત માટે આગળ પડતા છે તો અમારા પર પણ આપની કૃપાદ્રષ્ટિ થવી જોઈએ. ”

“ વધુ ટેકામાં રાવસાહેબે ખાનસાહેબના કાનમાં કુંક મારી જેથી પચાસનો આંકડો કચવાતે મને ખાનસાહેબને માંડવો પડ્યો. પેલા એક કવિએ પોતાના કમનસીબ ભાગ્ય વિષે લખ્યું છે તે બરાબર ખાનસાહેબને બધેએસતું આવ્યું. ”

“ અભાગીયા તું જઈશ મા બેસી રહેજે બારમાં, હું પહોંચીશ રેલમાં તો હું પહોંચીશ તારમાં ! ”

“ યાને કે નસીબ બે ડગલાં આગળને આગળ રહે છે.” હવે ખાનસાહેબે મનમાં ચોક્કસ ધરાદો કર્યો કે “ પાંચ છ મહીના બહાર ઉપડી જઈને કે જેથી આ સુધરેલા બીખારીઓની આપદાથી છુટું ” એવામાં તાર આવ્યો. ભોગ લાગ્યા ! તાર યતીમ-ખાનાના સેક્રેટરીનો હતો તેમાં એટલું જ લાખડું હતું કે,

“ યતીમખાનાની નવી ઇમારતનો પાયો આપના મુખારક હસ્તે નંખાવવાનો અમારી કમીટીએ ઠરાવ કર્યો છે, આપ એ મંજુર રાખશોજ એવી આશાથી તે બાબતના કાડું પણ છપાવીને પ્રમટ કરી દીધા છે.” ખાનસાહેબે સેંટલેક્ષીનામાં કેદ થએલા નેપોલીયન જેટલી મુંઝવણથી તાર કર્યો.

“ આઠ એમ વેરી સોરી ! હું ધણોજ દીવંગીર છું કે એવા શુભ અને પરોપકારી કાર્યમાં બાગ લઈ શકું એવી સ્થિતિમાં નથી.” તાર મળતાં યતીમખાનાના સેક્રેટરીએ જાણ્યું કે “ ખાનસાહેબની તખીઅન સારી નહિ હોય.” એવી વાત કરી જેથી કેટલાક મેમ્બરો સહિત હકીમ ચીઝીને બોલાવીને તેઓની સ્વારી ખાનસાહેબને બંગલે આવી લાગી. તેજ વેળા ખાનસાહેબ મુસાફરીએ જવાને માટે બહાર પડ્યા. આંગણુમાંજ આ વસ્થોડાનો બેંચ થયો.

“ આપકી દિલગીરીકા બાઅસ ક્રાઇ બીમારી હોગી જે જનકે હમને તો હકીમ સાહબકોબી તકલીફ દી; મગર માશાઅલ્લાહ આપ તો ખુશો ખુર્મ હેં, આપકે મુખારક હાથેજ એસા માફા હમ કયું જાનેદે ? ” સેક્રેટરી સાહેબે બંબગોળો માર્યો.

“ મગર મુજે પુને જાનેકી ખાસ જુદરત હય. અબી દેહલવી સાહબકા તાર આયા હે ઇસ લિયે ફૈરન જનતલી પડેગા.” ખાનસાહેબે બચાવ કર્યો.

“ ખયર, તો દોતીન ઘંટે ઠેર જાઈજો. રાતકી નવકી લોકજમેં આપ જ સકતે હેં ” બધા મેમ્બરોના અતીશય આગ્રહથી ખાન

સાહેબને રોકાવું પડ્યું. નવા કાર્ડો છપાવી એ કક્ષાકમાં તો સેક્રેટરીએ મેળાવડો ઉભો કર્યો. ખાનસાહેબના મુખારક હાથે યતીમખાનાની નવી ઇમારતનો પાયો પણ નંખાયો. (મને એ વિચાર ધણીવાર જીલ્લાબ લીધેલો હોય ત્યારે આવે છે કે ધણા મુખારક હાથોથી જાહેર ઇમારતો, ગાર્ડનો, પુલ, હોસ્પીટલો, લાયબ્રેરીઓ, દત્યાદિના પાયા જાહેર મેળાવડાઓમાં ધામધુમથી નંખાય છે પણ કોઈ મુખારક હાથથી સરકારી જાજરોઓના પાયા કેમ ધામધુમથી નંખાતા નથી જો કે એ પણ અતી ઉગયોગી પબ્લીક ધામ તો છેજ !) સારા સારા વક્તાઓના માખણીયાં ભાષણો થયાં, ખાનસાહેબની તારીફમાં કવિતાઓ પણ ગવાઈ, એક વક્તાએ તો એમને “સેકંડ હાતમતાઈ”નો ખિતાબ પણ અર્પણ કર્યો એ બધાના ઉત્તરમાં એમને ક્યવાતા મને અંતરમાં હોળી છતાં મુખ પર દિવાળીનાં દર્શન કરાવી, દિલમાં મોહરૂંમ છતાં મોઢા પર ઇદની ખુશાલી પ્રગટ કરી યતીમ ખાનાને પાંચસોનો આંકડો બેઠ ધરવો પડ્યો.

* * *

જેમ પ્લેગની ખીમારીથી હંદેરા નાસે તેમ આ જોર જીલ્લમની સખાવતથી ખાન સાહેબ દૂર નાસવા લાગ્યા. પણ નસીયતો ચાર ડગલાં આગળનું આગળજ પહોંચતું, રેસની સીઝનમાં પોતે હવા ફેર માટે પુને પહોંચ્યા ત્યાંના મોટા માણસોમાં ધીમે ધીમે ભમવા લાગ્યા. એક દિવસ ગવર્નર સાહેબની લેવીમાં જવાનો પણ ચાન્સ મળ્યો. ખાણી પીણીને અંતે લેક્યરો થયાં. તેમાંથી આંખ, નાક, ને કાનના દરદોની નવિન હોસ્પીટલ ઉઘાડવાનો ગવર્નર સાહેબે વિચાર જણાવતાં ચારે તરફથી તે વિચારને અનુમોદન મળ્યું. દરેકે પોત પોતાની લાયકાત પ્રમાણે આંકડા મુક્યા. ખાનસાહેબના મનમાંતો જવાળા મુખી હતો છતાં હસ્તા મોઢે એકસો એકાવનનો આંકડો મુક્યો !

“મ્હારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે હું મોટા માણસ થયો. જો બાપ દાદાના વખતનું છાપરું રહેવા દહને એસી રહ્યો હોત તો મુખે રોટલો રળી ખાત” ખાન સાહેબ હવે તંગીમાં આવી ગયા હતા.

“ના એડમીશન વિધાઉટ પરમીશન ”નું પાટીકું ખુદર ટાંગ્યું હતું છતાં અનેક રીતે આવનારાઓ લાગ સાંધી આવી જતા, “અજમેરકી ટીકીટ દિલવાઓ. મીરાં દાતાર કે ઉર્સ જનનેકા કિરાયા દિલાઓ ” એવું કહેનારા તો અનેક આવતા તેમને ન છુટકે આઠ બારઆના આપી પતવતા. વળી કેટલાક સત્યાગ્રહી ચોધાઓતો ધરતી સામે અડંગો નાખીને પડ્યા રહેતા ને “કરદે હુકમ દેદે હુકમ” ના પોકાર કરતા. મોટાઘમાં ને મોટાઘમાં “ખાન સાહેબનું નળીઉં સાફ થયું હતું; જેથી બંગલો વેચી કાઢી એક નાના ઘરમાં રહેવા ગયા. “ખાનસાહેબ ” ના ખિતાબને ખુણામાં ઢાંત્રી મુક્યો અને આપીકો ધધો કચરા પટીનું કોન્ટ્રાક્ટ રાખવાને મેદાને પડ્યા. એ વખતને આજે એ ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં છે. હવે કોઇ એમને કાયર કરતું નથી. જાહેર મેળાવડામાં કોઇ બોલાવતુંએ નથી ! અને એવાજુ જાને પણ એવા મેળાવડાઓને દુરશીજ “ નવગઝના નમસ્કાર ” કરી પોતાને ધર્મ વળગે છે.

કોઇ એમને એ વિષે પૂછે તો ઉત્તરમાં એટલુંજ કહે છે કે “મોટા થવામાં માલ નથી ” માટે એમને તો અંધારા ખુણામાંજ પડ્યા રહેવાદો, જેને પ્રકાશમાં આવવું હોય તે બંધે આવે ! ”

[૨]

સોટીનું સામ્રાજ્ય !

હેરડીંગમ્મની સોટીથી સારાએ હિંદનો બહુસો વર્ગ અગ્રાત નહિજ

હોય; તેમ અમારા ગુરૂ ગોળગદાસની દોઢ હાથ ને ચાર આંગળની નેતરની સોટી અને હિંદમાં કદીએ તો એન તથા અંગ્રેજીમાં વદીએ તો Cane અમારી પ્રાથમિક શાળાના સામ્રાજ્યમાં સર્વવ્યાપિ હતી અને છે. અમારી શાળામાં આચાર્યશ્રી ગોળગદાસનું આગમન થયું તે આદિ સમયથી અંત પર્યંત એટલે કે બુનથી તે ચુડેલ.....અરે ભુલ્યો ! વર્તમાન સુધી એ સોટીના ચમત્કારને નમસ્કાર ન કર્યા હોય એવું કોઈક જ કમલાગ્ય પ્રાણી દશે ! સાંદિપન કપિના સમયના

“ રમાડતો ગોકુળ માકડાં ગુરુને ઘેર લાવતો લાકડાં,

તે જઈ બેઠો સિંહાસન ચઢી મારે તૂમડીને લાકડી ! ”

-તું રમરણુ કરાવનાર શ્રીકૃષ્ણ અને સુદામા જેવી ગુરુલકિત તો અમે ક્યાંથી લાવીએ? કારણ કે તે પ્રાચીન સમયમાં તો કપિની પર્ણુ-કુટિઓજ હાત્રલય (મોર્ડિંગ) તરીકે વપરાતી, અને વિદ્યાના આરંભથી અંત સુધી એક જ ગુરુનું શિષ્યપદ સ્વીકારીને ત્યાંના ત્યાં જ (ભિક્ષાવૃત્તિથી)

ખાખપીને અલમસ્ત બની બ્રહ્મચર્યાશ્રમ પૂર્ણ કરતા. જેથી કૃષ્ણ સુદામા જેવી ગુરુભક્તિ કર્યા વગર છુટકો જ ક્યાં હતો ? જે તે સમયમાં ગુરુભક્તિ ન કરે તો ભુખે મરવું પડે એમ હતું ! તે પુરાણ સમયના શિષ્યોની ગુરુભક્તિ કેવા ઉત્તમ પ્રકારની હતી તે આજકાળલના ઉદ્ધત વિદ્યાર્થીઓને કાનમાં સાંભળી ધ્યાનમાં ઉતારવા જેવી છે.

*

*

*

ઈ. સ...પૂર્વે અને વિક્રમ સંવતની પશ્ચિમે કઈ સાલમાં તે વંચાયું નથી કારણ કે તંબાકુના પાંદડાપર સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલું (મારા ધારવા પ્રમાણે તમાલપત્ર હશે પણ ભૂલથી તંબાકુ લખાઈ ગયું છે !) આ દ્રષ્ટાંત વાંચ્યું હતું ; તેમાં જે જગ્યાએ સાલ લખેલી હતી તેટલું પાંદડું કોરાઈ ગયેલું હતું તે ઉપરથી સાબિત થાય છે કે દરેક ધર્મશાસ્ત્રમાં તો “ખીડી પીવાની સખ્ત મનાઈ છે; છતાં જે પીશે તેને પોલીસને સ્વાધીન કરવામાં આવશે !” એવું લખ્યું છે તો પણ કોઈ ચોગીરાજ તે લેખવાળા પાંદડામાંથી સાલવાળો થોડોક ભાગ ધુન્નપાન મહા ધર્મ કરી ગયો હશે ! ટુંકાણમાં લખવાનું કે,

આચાર્યશ્રી ગંભીરાનંદજીના આશ્રમમાં ઘણા શિષ્યો હતા પણ તેમની ચરણ સેવા કરવાનું સદ્ભાગ્ય તો તેમના રામ અને જમુ નામના પદ્મ શિષ્યોનાજ કપાળમાં લખાએલું હતું. આ બે શિષ્યોની ગુરુભક્તિ અજોડ હતી ! એક સમયે રામ અને જમુ ગુરુનું ચરણ સેવન કરી રહ્યા હતા. રામ જમણા પગનું અને જમુ ડાબા પગનું ચરણ સેવન કરી રહ્યો હતો. સંસ્કારી ભાષામાં કહીએ તો દક્ષિણ પાદનું સ્વામીત્વ રામના હસ્તમાં હતું અને ઉત્તર પાદનું આધિપત્ય જમુના ઠરકમળમાં હતું. ગુરુએ જરા પાસું બદલ્યું અને ડાબા પગ પર જમણો પગ મુક્યો એટલે જમુ રામુપર ક્રોધે ભરાયો—

“શું મારા અધિકારના પગપર તારા અધિકારનો પગ ચઢી બેસે ?” એમ કહી એક ડીફણું લાવીને ગુરુભક્તિના

આવેશમાં જમણા પગમાં ઠોકથું એટલે ગુરુએ ડાબો પગ જમણા પગપર ધરી દીધો નેથી રામુએ પણ એક ડીકણું જનમુના અધિકારવાળા ડાબા પગપર ઠોકથું,

“ ત્યારે શું મારા અધિકારવાળા પગપર ત્હારા અધિકારવાળો પગ ચઢી બેસે ? ” પરિણામે ગુરુએ ઘણીએ રા’ડો પાડી પણ તે ગુરુચરણનું સેવન કરવા પવિત્ર કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થએલા એકના બે ન થયા ! ક્ષણવારમાં તો ગુરુના વળીના દાંડા જેવા પાતળા પગોએ હસ્તિના (હાથીના) પગોનું રૂપ ધારણ કર્યું ! ઉપર્યુક્ત બીના પ્રાકૃતના ‘કપોલ કલ્પિત’ નામના અંથમાં પણ નોંધાએલી નજરે પડે છે. અસ્તુ.

x

x

x

સમય પલટાયો છે.

અત્યારે તો દસ વરસમાં દોઢસો ગુરુઓ પાસે અધ્યયન કરવાનું રતું પછી એક જીવ તે કેટલા ગુરુઓની ભક્તિ કરે ? વળી ધક્કાન વિભાગના એન્જીનેરિંગ ઇન્સ્ટિટ્યુટ સાહેબના દંદેરામાં પણ “ ગુરુઓની ભક્તિ કરવી નહિ ” એમ લખ્યું છે. કારણ કે પૂર્વના ગુરુઓ પ્રમાણે વર્તમાન ગુરુઓ બિદ્યાવૃત્તિપર જીવન ગુન્નરતા નથી. મહીને પૂર્ણ થતાં પહેલાં રૂ. ૧૫) અંકે રૂપિયા પંદર રોકડા મુજબગરાનું બીલ આકારીને મોકલાવે છે. પછી ભલે તે બીલનાં નાણાં બે મહીને મળે ! પણ મુદ્દાની વાત આમ છે કે ગુરુઓની સેવા બરોબાર સરકાર માઆપ કરી લે છે માટે આજના શિષ્યો તે તરફ દુર્લક્ષ થયા હોય તો તે વાસ્તવિક છે.

તમે જાણોજ છોને કે સમય બદલાયો છે. દિવેલનાં કોડીઆંની જગ્યા ધક્કાવીક લાઘટે લીધી છે ! ખટારાની જગ્યાએ મોટર ઠસી છે ! કાબટના ધોડાને ઝેપ્પીને પદ્મપટ કર્યો છે ! ચોખગલાને ઢેકાણે હાફકોટ અને પાલ્ડીને બદલે હેટ વસી ગઈ છે ! કસુઆની જગ્યાએ ચાહ અને ચલમની જગ્યાએ સિગરેટ ! માનાના રતનપાનને બદલે આટલીનું દૂધ

અને ડોંગરેનું આલામત કે મેલીન્સ કુડ વસ્યું છે ! પછી તમે કહો છો કે,

નિજ બાળમાં માતા તણા સંસ્કાર કહો ક્યાંથી રહે ?

જ્યાં હૃદય ડબ્બાનું અતે તાલીમ સરકારી મળે !

—મતલબ કે “ સમય પડાય છે જ્યારે બધું પડાય નાએ છે. ” એટલે કે પહેલાં શિષ્યોને ગુરુલક્ષિત કરવી પડતી હતી; પણ હવે ગુરુઓને ઓછા પગારને પ્રતાપે પેટનો બેકએ પૂર્ણ થતો ન હોવાથી ટ્યુશન મેળવવા કાળે શિષ્યલક્ષિત કરવી પડે છે. મારું ન માનો તો પૂછો અમારા પાડોશી પંતુછ તુકરામને !

x

x

x

ગુરુગોકુલહાસનો દોર.

વાંચક ખિરાદર ! મુદ્દાના વિષયથી કંઈક આડો અવગો ચાલી ગયો હોઈ એમ ભાસ થાય છે. હું પણ શું કરું ? વરસાદ અને વાવા ઝોડાના તોફાનથી રેલના પાટાઓ પણ ઉખડીને ઝાડપર જઈ પડ્યા તો આપણે સ્ટેજ ખસી જઈએ એમાં શું નવાઈ ? મોટા મોટા ફર્સ્ટ ક્લાસ વક્તાઓ અને લેખકો પણ મૃત્યુ વિષયને પડતો મૂકી આડા અવગા લટકી જાય છે; તો મહારા જેવો થર્ડ ક્લાસ લેખક સરીયામ રોડપરથી સ્ટેજ ખસી જાય તેમાં શું થઈ ગયું ? એક તો આજ કાલ સડકોમાં મોટા મોટા ખાડા પડી ગયા છે અને વળી મેલ-રાજની મહેર, પવનની દહેર તથા અમાવાસ્યાનું અંધારું અને ધલેક-ટ્રીકનું ખીયાખારું ! પછી હું ધોરી રસ્તેથી વેગળો ગયો હોઈ એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? જુઓને કવિવર નાનાલાલ કાકા જેવા ગગનવિહારી કવિનો પગ પકડીને નીચે ખેંચી લાવવા કેટલા સાક્ષરો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, ત્યારે કેટલાક એમને કૈલાસની ટોચે શિવના મસ્તક ઉપર બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે ! કેટલાક કનુમુન્શીને ‘ અમચરકો ’ લગાડે છે; તો કેટલાક મુન્શીનું નામ આવતાં કિવનાઇનની જાણી

ગળવા જેવું કરે છે ! આ પ્રમાણે અનેક ભાડલુંજઓ સાહિત્યની ભટ્ટીમાં મનસ્વી પણે ચણા, મમરા ને ધાણી ફાડી રહ્યા છે, તો આપણે પણ એક ખૂણે ઉભા ઉભા પાંચા પાંડીએ !

આપણી નવલકથાની નાયિકા નેતરની સોટી છે માટે તેને બરાબર પકડી રાખીશું. એક દિવસે લેસન લેતાં ગુરુ ગોકળદાસે મને પૂછ્યું:—

“ હાડકાંમાંથી શું નીકળે છે ? ”

“ સાહેબ, હાડકાંની વાત હાડવૈદ જાણે ” આટલું બોલતાંમાં તો બે ઝપાટા લાગ્યા. હવે મગનશેઠના છગનનો વારો આવ્યો.

“ અલ્યા છગના બોલ, ભૂગોળ શા માટે શીખવવામાં આવે છે ? ” છગન પણ અમારી કલાસમાં ખીરખલ જેવો હાજર જવાખી વિદ્યાર્થી હતો તેણે એકદમ જવાબ ઠોક્યો,

“ પરીક્ષાની વેઠ ઉતારવા. ” ગુરુજી ક્રોધથી નસ્કોરાં ફલાવતા હાથમાં રણચંડીકા અરે ! ભૂલ્યો ! આપણી વાર્તાની નાયિકાનો સહકાર કરીને છેક છગનની પીઠ નીકટ પધાર્યા અને નાયિકાનો ભેટો એવો કરાવ્યો કે ક્ષણવારમાં તો છગનની પીઠના સપાટ પ્રદેશપર સાતપૂડા અને વિધ્યાયજ્ઞ જેવા બે ઉચ્ચ પ્રદેશની રેખાઓ ઉપસ્થિત થઈ ! (સોળ પડ્યા.)

આચાર્યશ્રી ગોકળદાસ તાડન વિધિના શ્રમથી શ્રમિત થઈને પેટની ધમણ હલાવતા પ્રસ્વેદમીંદુ લુછી રહ્યા હતા એટલામાં છગનનો પાડોસી ગગન બોલી ઉઠ્યો,

“ સાહેબ ભૂગોળ ગામો, શહેરો, નદીઓ વિગેરે જેવા અને ગોખી ગોખીને ગળું સુકતી દેવા શીખવવામાં આવે છે. ”

“ બેસ, બેસ વાંઝણીના ! ” કહી ગુરુએ તેને પણ ભરૂચી ગુંદર-પાક જમાડ્યો જેથી કેટલીક પળો સુધી શાળામાં રમશાનવત શાંતિ પ્રસરી ! આ પ્રમાણે જરાપણ લેસન ન આવડતાં કે ધેરથી શાળામાં આવતાં જરા મોડું થતા ગુરુ ગોકળદાસ કાળભૈરવનું સ્વરૂપ ધારણ કરી

અમારા પર તૂટી પડતા ને શાળાને ક્ષણવારમાં લકડી પડાનો અખાડો બનાવી દેતા ! અમારા બરડા પણ સોટીના પ્રદારોથી રીઢા ઢાલ જેવા થઇ ગયા હતા.

x

x

x

વિદ્યાર્થીઓનાં પરાક્રમ.

એક દીવસનો પ્રસંગ ખાસ નોંધવા જેવો હોવાથી અત્રે રજૂ કરવાનું સાહસ કરું છું. બપોરના ગાળે, અમારા ગુરુજી એક તરફ રૂપાની તૂટેલી દાંડી પર દોરી વીંટાળેલી ફેમવાળા ચશ્માને નાકની દાંડી પર ઠેરવીને પાઘડું ખુટીએ બેરવી, પગને લેખન પીઠના (મેજ) ઉચ્ચ પ્રદેશ પર ઠેસવી ખુરસીમાં ધાંસડી વળાઇ જઇને નિત્ય નિયમ પ્રમાણે જરા વામકુક્ષિ કરી રહ્યા હતા. એટલે કે નાસિકાદ્વારા ઉંટ જેવો ઉચ્ચાર કરતાં નિદ્રાદેવીની આરાધના કરતાં ખુરસીમાંજ સમાધી ચલાવી રહ્યા હતા, એવા કટોકટીના પ્રસંગે હું મેનિટર હોવાથી મ્હારે ગુરુની સમાધીમાં ખલેલ ન પડે તેટલા સારૂ ખીજી વિદ્યાર્થીઓને એકઠે એકથી એકે ઉઠેઝાડા સુધી આંક લખાવવાનું જહાંગીરશાહી ફરમાન દુઃખી જીગરે કરવું પડતું !

ટીખળી છોકરાઓ આ અમોલી તકનો સુંદર લાભ લેતા. અમારા વર્ગમાં એદલજી અડસટ્ટે નામનો એક પારસી પોરીયો મહા ટીખળી હતો તે છાનોમાનો ગુરુની પાઘડી પોતાના મસ્તકે ગોઠવીને ઉંદર પ્રમાણે ધીરતા અને ચપગતાથી ગુરુની નાકની દાંડી પરથી ચશ્મા લેવાની પેરવી કરી રહ્યો હતો. નાગની મણી લેવા જેવું દુષ્કર કાર્ય હતું; તો પણ એદલજી અડસટ્ટે એવા કાયમા પાછો પડે એમ ન હતો. (ગુરુની કુંભકરણીયા નિદ્રાને પ્રતાપે) તે સાહસ કરી રહ્યો હતો. એવામાં ખારી દ્રષ્ટિ તેના પર પડી. મેં તેની પાસેથી ચશ્મા ઝુટાવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ અમારી અંધારાંધારીમાં ચશ્માની એક દાંડી રીસાઇ ગઇ અને એદલજીની કોણી ગુરુના કપાળ પ્રદેશને ભેટી પડી ! એટલે પછી પ્રજ્જુનું શું !

એકસામટા એચાર સાંઠ બરાડી ઉઠે એમ ગુરુજીએ ત્રાડ પાડી ! શું જાણે ભાદરવાનું વાદળ ગાજ્યું ! એમની ચોટડી નદિ પણ ચોટલો હવામાં ઉછળી રહી અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયો હતો, કોટિલ્ય નીતિ વિશારદ અને અર્થશાસ્ત્ર પ્રવર્તક ગુરુ ચાણક્ય પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા જાણે નંદનો નાશ કરવાને શીખામણન કર્યા વગર ધસી આવતા હોય; તેમ જોયા બાળ્યા વગર દ્રાઘવરથી તે ગાડ સૂઝી દરેકની પીઠપર જીવારનો પોંક વગર મોસમે પાડવા લાગ્યા. ગુરુજીને તાડનવિધિ કરવાનો અસાધ્ય રોગ લાગુ પડ્યો હતો તે મટાડવાને અમારી શાળાના સર્વે શિષ્યોએ નિશાળ ઉઘડવાના સમય પહેલાં ચોટલાપર બેસીને સર્વાનુમતે ઠરાવ પ્રસાર કર્યો હતો. તે ઠરાવને અમલમાં મુકવા સાઝ અમારી તે દિવસની સભાના પ્રમુખ નવાજ અકકલખાઝખાંના અનૈરસ પૌત્ર મિયાં અબ્દુલકરીમે ખાસ રથા પટેલની વાડીમાંથી ‘કવચ’ લાવીને ગુરુજીના આસને (સાડાત્રણ પાયાવાળી ‘ગુરસી પર’) ભેટ ચઢાવી હતી. બધું શિષ્યમંડળ દર્પાવેશમાં આવી ગયું હતું, પણ ‘એકને પાપે વહાણુ ડુબે;’ તેમ કોઈ ચાડીઆ છાકરાએ અમારા પ્રોગ્રામ વિષે ગુરુજીને આગળથી ચેતાવી દેવા હતા, એટલે જેમ લાંડનની પાર્લામેન્ટને ઉડાવી દેવાનો ગાયફોક્સનો ‘ગનપાઉડર પ્લોટ’ નો પ્રોગ્રામ જનહર થતાં તે અને તેના સાર્થાઓને ફાંસી મળી હતી; તેમ મિયાં અબ્દુલકરીમ અને અમારા મંડળના બધા સભ્યોને દોઢ હાથવાળી રણચંડિકાનો ફરી ફરીને પુનઃ ભેટો થયો ! આખી શાળામાં કંઈજીતાતું સામ્રાજ્ય વ્યાપ્યું. રા. ખેંગાર મરાતાં જીનાગઢમાં જે શોક પ્રસરી હતો અને કરણધેસો પલાયન થતાં પાટણમાં જે દિવંગીરી ફેલાઈ હતી તે કરતાં પણ અમારો શોક સહસ્ત્ર ધણો દશે ! પણ—

“ સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ, ઘટ સાથેરે ઘડીઆં ”
નામની ચોથી ચોપડીમાંથી ગોખીને ગળું સુકાઈ ગયેલું તે નરસિંહ મહેતાની કવિતા અમારી જીવ્હાએ હોવાથી અમે ક્ષણવારમાં જ શોકને વિસરી ગયા ! મતલબ કે સોડીઓનો સહકાર કરીને પણ ગુરૂ ગોકુળ-

દાસની શાળામાં અભ્યાસ કરીને સવ શાસ્ત્રમાં પારંગત થયા હોય એમ ગર્વ ધારણ કરીને અતે સમયાનુસાર ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડ્યા ! કેટલાક બ્રહ્મચારી પણ રહ્યા !

x

x

x

સોટીનાં રૂપાંતર

જેમ કિશોરીમાંથી મુગ્ધા, અને મુગ્ધામાંથી યુવા, અને યુવામાંથી પ્રૌઢા. તથા પ્રૌઢામાંથી વૃદ્ધા એમ અનેક સ્વરૂપો સ્ત્રી જાતિમાં બદલાય છે; તેમ ગુરુગોકુળદાસની સોટીનું રૂપાંતર થયું, અને તેના અધિકાર પ્રમાણે જુદાં જુદાં લાકડી, ઘોઠો, લકૂ, ડીફળું, ડડો, ડાંગ, ગદા છત્યાદિ છત્યાદિ નામ પડ્યાં ! જોકે સોટીથી વિદ્યાર્થીઓને તો ફાયદોજ થયો છે; પણ ખીજ લોકોને શું લાભાલાભ થાય છે તે તપાસીએ. જ્યારે એ સોટી કેાંઈ પોલિસ જમાદાર કે ફોજદારને હાથ ચઢે છે; ત્યારે ગુનેહગાર ન હોય તેને પણ ગુનેહગાર બનાવવાની પરાણે ફરજ પાડે છે. પ્રજાસન્તાક નહિ પણ રાજાસન્તાક રાજ્ય ચલાવવાને સોટી ખાસ ઉપયોગી છે. એ સોટીની સન્તાને પેલા અસહકારીઓ પશુબળ કહે છે. એજ સોટીનો પિતા ડડો, જ્યારે એક સાધારણ “સપ્તના હાથમાં આવી ઝાંઘસ ઇ ટાંણે” પ્રજાનું રક્ષણ કરવાને બદલે ભક્ષણ કરવાનું વિશેષ કાય કરે છે ! શું કરે ? બિચારી પોલિસ સિપાઇ તરિકે નોકરી કરનાર વ્યક્તિઓ પણ પ્રચંડકાય હોય છે. તેમને ટંકે ત્રણ શેર અનાજ ખાવા જેઠાએ તે આવા મોંઘવારીના સમયમાં વીસ, રૂપરડીમાંથી શી રીતે પુરું કરી શકે ?

“તમેજ કે’ઓને ? જરા દેમાગને સરાનપર ચ’રાવીને ભેજું” કસી જેસો; તો બધું આપોઆપ રોશન થશે !” કે ઢેડ, દુઝળા, વાધરી ઇં અત્યંત વર્ગને લુપ્તબોદમ બરાવીને એ બિચારા સિપાઇદાદા ચાહપાણીનાં એક બે દેહીયાં કદાવે તો એમાં એમનોએ શો દોષ ? એ પણ જગતનો ન્યાય છે કે મોટા અમલદારો ઓકાવે તે ભેટ કે

નજરાણું કહેવાય અને નાના અમલદારો પૈસા કઢાવે તે લાંચ ! ”
 “ ગરીબકી જોર સખકી ભાવજ ! ” હશે આપણે શું ? ‘ કરશે તે
 ભરશે ’ ને ‘ ફરશે ને ચરશે ’ વળી ‘ આંધ્યું ભૂખે મરશે ! ’

પણ એ મારા અપ્પાવાના અપ્પાવા ! એ ડંડાએ જ્યાં લોકોના
 સલામત ભેગાં ચોક્કસ રીતે ફસવા માંડ્યાં કે ગમે તેવા ઉસ્કરાયલા
 હિંદુ, મુસલમાનો હુલ્લડ કરવું પડતું મૂકી ‘ તેરીખી ચૂપ ’ કરવાના !
 એ ડંડા જ્યારે વીકરે છે, ત્યારે ફેરફાર સત્યાનાશ વાળી દે છે. જલ્લીયાન
 વાલા બાગમાં કોઇ ડાયર નામના પ્રાણીએ એ ડંડા ઉછાળ્યો હતો, તે
 એવો ઉછાળ્યો કે ત્રણસો વરસથી ઉંઘી રહેલા તેત્રીસ કરોડ કુંભકરણોને
 એકે સપાટે જગાડી દીધા ! અને હવે ભવિષ્યમાં એવા ડંડા ન પડે
 એટલા માટે ખોપરીઓને મજાનું કરવા બડી ખાદીની ટોપીઓ પહે-
 રીને સ્વરાજ્ય મેળવવા ઘોંઘાટ કરવા લાગ્યા પણ આપણા ગોરા માવતરોની
 ભુમિમાં ઉત્પન્ન થએલા કોઇ લોકોડ જ્યોર્જ નામના મદર્ષિના તપનો
 એ ઘોંઘાટથી લંગ થયો જેથી તે કપિરાજે ટાઇમ્સના પુણ પર ઉભા
 રહીને, ચીરટનો દમ લગાવતાં, એક હાથ પાટલુનના ખિસ્સામાં ધાલીને
 શ્રાપ આપ્યો કે,

“ લાયક થશે ત્યારે સ્વરાજ આપીશું ! હજુ તો તમારા દુધીયા
 દાંત ગમ્ય છે ! ” અને ખરેખર ! સ્વરાજની ધુનમાં અમને સળેખમ
 થઇ ગયું, છતાં તે તો ન મળ્યું ! પણ વાજ અને ગાયને બહાને
 અંદર અંદર લડી મરવાનું બહાનું જડ્યું ! ત્યાં પણ એ સોટીની
 માતા લાકડી અને પિતા ડંડાએ પોતાનું ધાર્યું કર્યું ! એમાં એ
 ડંડાની પણ કસુર નથી કારણ, કે એ પ્રથા તો ઇતિહાસમાં ‘ પીછેસે
 ચલી આતી હે ’ રામ રાવણમાં પણ ડંડા કચળ્યા હતા, પાંડવકૌરવમાં
 પણ ડંડા ઉછળ્યા હતા. ત્યારથી અત્યાર સુધી અનેકવાર હિંદમાં ડંડા
 ઉછળ્યા છે. પાણીપતના મેદાનમાં તો અનેકવાર દાંડીબાગસ રમાયો છે.
 તો હવે એજ સાબિત થાય છે, કે ડંડા એ ઇતિહાસનો આત્માજ

છે ! એ સર્વવ્યાપી ડાંગો જ્યારે શહેનશાહોના હસ્તનો સહકાર કરે છે ત્યારે રાજદંડ કહેવાય છે. એ રાજદંડ જેવા નિહાવ પ્રાણીમાં પણ એટલી શક્તિ હોય છે કે મોટાં રાજ્યનાં રાજ્ય પણ પાયમાલ કરી શકે છે ! રાજા ફૈસરને પુછ કે તારી મુછનું ક્યમનીચું થયું ગુચ્છ ? હશે, એ વાત તો એટલેથીજ રહી ને ભીમગદાની શી ગત થઈ ?

x

*

x

સાહેબો અને મડો ! જેમ પહેલાં વાંસ જેવા ડાંગા મનુષ્ય હતા ને ધસાઈ ધસાઈને અત્રે આઠ વેંતના થઈ ગયા છે; (અખાએ કહ્યું છે કે આઠ વેંતનો હુ જે ધડયો; તે ક્યમ હરિથી અવળો રહ્યો ?) તેમ ભીમની ગદા કાળક્રમે ધસાઈ ધસાઈને સ્ક્ષિપ્ત રૂપે રહી ગઈ છે. તેના પણ અત્રે એ પ્રકાર થયા છે. એક કેળવાએલાઓનાં સંસર્ગમાં રહેનારો અને બીજો અમળોના સહવાસમાં રહેનારો. કેળવાએલાઓના સહવાસમાં તે મગદળ રૂપે નિશાળના ખુણાને શોભાવે છે ! કપયોગ થાય છે કે નહિ તેનો ભેદ તો જાણે અલ્લાહમિયાં ! કપયોગ નહિજ થતો હોય, નહિતર પેલા લોકો કહે છે તેમ :—

“મટ્ટિક તો માંદા થયા, બી. એ. બન્યા બેહાલ;

એમ. એ. મરણ પધારીએ, એ વિદ્યાના હાલ !”

હશે ! બીજો પ્રકાર ઘોડાના નામથી ઓળખાય છે; તે આગ-બગીચા અને મહેલ-હવેલીઓનું રક્ષણ કરનાર સીતારામ, રામપ્રસાદ કન્યાદિ ભૈયાઓનો સહકાર કરે છે. ક્રાંતો લીંગ વેચનાર કે કેડ — બગીચોને પૈસા પીરનાર પૈસા ગંધીસમાં જાંઘીમમાં વેંતા આગાઓના હસ્તને શોભાવે છે !

ઘોડાનો લઘુચતુરીકાળ, જે પ્રજાપતિ (કુંભાર)ની જાંગમ મિલકત છે. કારણ કે તેમનો હાર્થી ગર્જવરાજ જ્યારે પાંચમણના બોળસહિત સમાધી અદાવીને રસ્તામાંજ સ્થિર થઈ પ્રભુના ધ્યાનમાં એકતાન થાય છે; ત્યારે એજ દીકણને પ્રતાપે તેમાં ચૈતન્ય પ્રગટે છે ! એ પાપી

ડીફણું ખરરાજનું પરાપૂર્વનું વૈરી છે ! એ ડીફણાંથી રાજદંડના પ્રતાપથીજ “ સુખે સુએ સંસારમાં ભાગ્યવંત કુંભાર ! ” પણ એજ નામાંકિત ડીફણું જ્યારે અખળાઓને હસ્તક ચડે છે; ત્યારે મોટી મોટી બોશીંગ કંપનીઓને પણ મદાત કરે એવું મદાભારત કામ કરે છે ! એકજ ડીફણાંથી ગમે તેવાં જાડાં કપડાં ધખ્યાક ! ધખ્યાક ! શું ને ધખ્ય દઇને ધોવાઇ જાય છે ! રાવણને દશ મસ્તક હતાં. તેમ એ ડીફણાને બે મસ્તક પ્રગટ થાય છે ત્યારે એ દેશોધધારકનું રૂપ ધારણ કરે છે. એને નર્મગદ્યમાં ગોટીલાના નામથી સંબોધ્યું છે. એ ગોટીલાના વાલીવારસો પીંજરો મદાશયના નામથી ઓળખાય છે. પીંજણના ધનુષ્ય પર એ ગોટીલો બાણરૂપે ગોહવાય છે ત્યારે “ ફરરાગ ફફ ! ” શું ને રૂ પીંજઇ જાય છે. રૂમાંથી સુતર થાય છે ને સુતરમાંથી કપડાં તૈયાર થાય છે. જેમ છેલ્લા યુરોપી વિગ્રહમાં લોહડ જ્યોજ અને ફરજન ચિટનના મોટા સ્તંભો હતા ! તેમ અસહકારની ચળવળના મુખ્ય પ્રધાનો રેંટિઆ અને ગોટિલો ગણાતા ! એ મોદાનો ગપગોળો નથી પણ વંગદંડીઆનું વાક્ય છે !

*

x

*

ડીફણાનાં સગાસંબંધીઓ.

ડીફણાની સગી માસી ડાંગ જ્યારે ભરવાડોને હાથ ચડે છે, ત્યારે મોટા મોટા મદારથીઓને પણ ભારે થઇ પડે છે ! “ મદારાજધીરાજ ” વાંચનાર કાકની ઘડીયાળી ડાંગથી અજાત નદિ જ લેાય ! અજ્ઞયખીની વાત એ છે; કે એ ડાંગના ટેકા પર ભરવાડો આખી રાત ઊભા ઊભા ઉંઘી શકે છે. ડાંગ પલંગની ગરજ સારે છે! જેમ બિલાડીનું આગમન થતાં ઉંદરમામાને પક્ષાયન થઇ જવાની ફરજ પડે છે; તેમ વર્તમાન યુગમાં બંદુકડીની પધરામણી થતાં ડાંગડીને નાસીપાસ થવું પડે છે ! મનુ થવ્ને પેલા બિચારા સ્કાઉટોનું કે તેમણે હિંકની પુરાણી જાણેજનાલીના સમારકરૂપ ડાંગનો અંગીકાર કર્યો છે પણ તેમનાં

માઇકાંગલા ખોળીયાં નિહાળીને માંરા ડોળા આશ્ચર્યથી પહોળા થઇ
નય છે કે રખેને એ ડાંગ ઉંચકતાં એમનાં કંઈ કાંટા ન ઉતરી નય!

x

x

x

ધોકા બ્યારે ખાઇપીને તાજો થએલો હોય છે ત્યારે લઠૂ કહેવાય
છે. “જટ દે પટ મરેગા ! કરદે હુકમ દેદે હુકમ ! એક પૈસા લુંગા
ઔર સો ગાલી દુંગા !” ઇત્યાદિ વ્યર્થ બકવાટ કરી સંસારીઓને
રંજડનાર હટ્ટા, કટ્ટા, મુરટંગા ફકીરો એ લઠૂ ધારણ કરીને લઠૂધારી
બની દુનિઆને ભારણ થઇ પડ્યા છે. ત્યારે “નય શભો ભોળાનાથ
ફટક ગીરધારી નહિ લોટા કે ચાલી !” નો નયધોષ કરનારા અને
ગાંજભાંગનો ભાવ ઉંચો ચઢાવી દેનારા એ લઠૂધારી સાંધ-ફકીરોના
સગા પિતરાઇ પેલા અલમસ્ત આખલા જેવા બાવા જોસાંધઓ ! પોને
તો બાવા બન્યા છે પણ બીજાઓને બાવા બનવાની ફરજ પાડી રહ્ય
છે તે.....એક કવિએ કહ્યું છે તેમ:—

“જ્યાં ઘરમાં કંઈ થઇ અટપટ; જઇ જોયો બાવાનો મઠ,
બાવાજીએ કાનર લઈને દાઢી મૂછો કાપી ઝડ !
હલકી તુમડી હાથ દઈને મોટા ભારી આપ્યો લઠૂ,
બોધ કર્યો કે બેટા માંગા ભિક્ષા તજીદે સખ ઝંઝડ.
એમજ પોતાને હાથે નિજ હાથપગોને ભાંચ્યા છે,
થોથે ભાગે ભારતવાસી લીખ માગવા લાગ્યા છે !”

એ છપ્પન લાખ લઠૂધારીઓ ! ભારતમાં ભૂખમરનો ચેપી રોગ
ઉત્પન્ન કરનાર સંસાર ત્યાગીઓ ! પગ્ગલીકમાં સંન્યાસી ગણાઇ પ્રાધ-
વેટમાં પીઠારાનું કામ કરનાર મદાત્માઓ ! થોડા અપવાદ સિવાય
લઠૂ ધારણ કરીને દેશનું દળદર પ્રીટાડવામાં કેવો સારો ફાળો આપી
રહ્યા છે તે ગાંજભાંગના લાઇસન્સદારોને પૂછો ! કાં તો આબકારી
ખાતાના પ્રધાનને.

એ લઠૂનો સજો મામો કે જેને ધર્મશાસ્ત્રો ‘મુશળ’ ના નામથી ઓળખે છે. બળબદ્ધ એ મુશળના પ્રભાવથી માયાવી વીર ગટોત્કચને હરાવ્યો હતો, પણ પાછળથી એ મુશળને ‘વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ’ પ્રાપ્ત થઇ જેથી યાદવો મદીરાદેવીની મોહનીદ્રામાં સામસામે મુશળયુદ્ધ કરીને મરી શીટયા. તેને ઇતિહાસે ‘જાદવાસ્થળી’ કહી છે ! એ મુશળ ત્યાર પછી જેની બુદ્ધિ શાસ્ત્રકારોએ પગની પાનીએ કહી છે એવી અબળાઓના હાથમાં આવ્યું (આજકાલ બેરાંની બુદ્ધિ પગની પાનીએ નહિ પણ ખુટની એડીએ છે; કારણ કે પહેલાં સ્ત્રી ઉધાડે પગ ફરતી હતી, અને હવે તો ખુટ પહેરે છે !) પણ મુશળના ધર્મકારાથી ઠંટાળેલા કોમળ મગજવાળા પુરૂષોએ સો મીઠ્ઠસ અને ફક્ત ફેકટરીઓ કાઢીને સ્ત્રીઓ પાસેથી એ ‘અમેલું’ હથિયાર પડાવી લીધું છે ! હાલ તો એ બિચારું મુશળ દુઃખી જીગરે કોઇ નાના ગામડાના નાનકડા ઝૂંપડાના એકાદ અંધારા ખુણામાં પડ્યું પડ્યું છેલા શ્વાસો ભઇ રહ્યું છે !

x

*

x

આપણે અત્યાર સુધી જેટલું વર્ણન કરી ગયા તે ફેશનથી બિલાક છે ! કારણ કે આજકાલના ફેશનેબલ અપટુડેટ યુવકો ધોકો, લઠૂ, ડીક્ષણું, ઝાંગ કે ડાંગો ધારણ કરી શક્તા નથી. પણ શરીરની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવા કાળે ભપકાદાર રંગરોગાનવળી નાનુક સ્ટીક ધારણ કરે છે ! આંખો પર માખ્યો ન બેસે માટે બેતાળાં આવ્યાં વગર સ્પેક્ટલ (ચક્ષુ)નો અંગિકાર કર્યાથી કાંઇક દેકા ઢળીઆવાળી જીભિને બેટી ન પડાય માટે ટેકા તરીકે પણ તેનો ઉપયોગ થઇ શકે છે. “નબળો માટી બેયર પર શુરો !” એ કહેવત પણ કેટલાક અર્ધજ્ઞ મુવકો સોટીથી સાબિત કરે છે ! જેમ આજકાલ પરિષદો, કાઉન્સિલો કે મટીંગોમાં ઠરાવોને ગમે તેવો નબળો પણ ટેકો ન મળે તો તે ઠરાવ મમડી પડે છે; તેમ યુવાનો પણ સ્ટીકના ટેકા વગર? વળી અમાનક કુતરં

કરડી ન ખાય માટે બચાવના હથિયાર તરીકે પણ ઉપયોગ થઈ શકે !
 અરે ! પણ મૂષકને મારી મૂછોપર હાથ ફેરવનાર (કિલનશેવ હોય તો
 પણ !) વીરનરો સિવાયના અપવાદરૂપે ગાંધીજીના મારા જેવા અહિંસા
 ના ઉપાસકો અને જઈન બંધુઓને બાદ કરતાં આજકાલની ધુટી નીક
 બેલી પેલી એડીપોલો સ્ટીકના સ્વામિઓ ! એટલે કે ચારબગ્ગરના
 ચાલકો અને પ્લેહાઉસના પહેરેગીરો કે ખેતવાડીના ખાનસામાઓ ! યાને
 કે મુંબઈના મવાલીઓ ! અને સુરતના શાહુકારો તે ગલ્લેમંદીના ગર્ધવો
 કે ઝાંપાબગ્ગરના ઝાસુસોગી ચેતતા રડી ખિરસાપાકીટ સમાલજો !
 નહિતર ધરની બહાર નીકળવાને બદલે ગાદરેજની ત્રીજોતરીમાં બરાબ
 રહેજો, કારણ કે આજકાલ કૌંમી કડવાસનો ઝેરી રીસુમ ચોતરફ ઝુંકાઈ
 રહ્યો છે; તેમાં પાપડી સાથે ઇથળ પ્રમાણે બફાઈ ન જાયો !

[૩]

અપડોટ કરણુઘેલો !

[નોટ:—રા. નંદરાંકરભાઈના ચિતરેલાં છ સેકાં પહેલાંના પાટલુના છેલ્લા રજપુત રાગ કરણુઘેલાને આજે પુનઃ રજુ કરીએ એટલે કે મહારાજ કરણુ છસો વર્ષ મોટા વીસમી સદીમાં પૃથ્વી પર પધાર્યા હોત; તેા કેવો ઈતિહાસ રચાત તેનું કંઈક ગ્રાંખું ચિત્ર તમારી આંખો આગળ રજુ કરવાનો અટપ પ્રયત્ન કરીશ. રા. નંદરાંકર તો સાક્ષર હતા એટલે લાંબા લય કરણુઘેલો લખી ગયા પણ આપણે તો ટુંકો ટચ લખીશું. —એકાર]

વિલાસ જીવનમાં

શિઆળાની ક્રકળી ટાટમાં મોઢ મનુષ્ય ગોઢડામાંથી મોઢું કાઢવાનું પણ સાદમ ન કરે તે વખતે રોયલ ગાર્ડનમાં વિલાસ જીવનના ત્રીજા માળ ઉપર પાટણુપતિ મહારાજ કરણુ હસ્તીસમાન ગંભીર ગતીથી આમતેમ આંટા મારી રહ્યા હતા. એમના શ્રીમુખમાંથી સીગરેટના ધૂમાડા સાથે કંછક શબ્દો પણ નીકળતા હતા. થોડીકતાર કંછક વિચાર કરી એકસ નિર્ણયપર આવી ગયા હોય તેમ ઉમંગમાં આવી એવરકોટના ખિરસામાંથી હાથ કાઢીને ચાંપ દબાવી એટલે

દીરીરીંગ.....ધંટડી વાગતાં “ગુડ મોર્નિંગ છર !” કહેતો ખાકી સુટમાં સજ્જ થયેલો બોય હાજર થયો.

“અરે ! ગુડ મોર્નિંગના દીકરા ! સ્વીચ દબાવી જલ્દી ઇલેક્ટ્રીક ફેન ચાલુ કર, ફારણ કે ગરમીથી મારું મગજ ભમી જાય છે !”

“અરે ! મહારાજા છાપ ! બડાં મનીષ ટો ટારમાં ફરી ગીયાં છે ને આપને ટો ઉકલાટ ચાય છે ?”

“ડેમ યુ કુલ, જા જલ્દી ફેન ચાલુ કર અને ફૂકને (બટલર) જમને કહે કે જલ્દી બે પ્લેટ આઇસ્ક્રીમ તૈયાર કરીને લાવે !” નોકર સલામ કરી ચાલતો થયો એટલે મહારાજાએ ટેલીફોનનું બુગળું હાથમાં લીધું.

દીરીરીંગ.....દીરીરીંગ ! એલાવ...નંબર ટુ નોટ ટુ (નં. ૨૦૨) એલાવ. “હુ આર યુ ?” સામેથી સવાલ થયો. “આઇ એમ ધ કિંગ ઓફ ગુજરાત ! હું ગાટણપતિ મહારાજા કરણ પોતે !” “આપ કોણ છો ?” “હું આપનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી રણુધીર.”

“અહો ! મી. રણુધીર તમે તાકીદે આવો ધણુંજ જરૂરી કામ છે !”

“યસ સર ! હું ટેક્ષીમાં બેસીને તત્કાળ આવું છું.” મહારાજા ગરમીથી ધણુજ ગભરાઇ ગયા હતા જેથી શર્ટ અને પેન્ટ સિવાયનાં બધાં વસ્ત્રોને પદ્મપટ્ત કર્યા. ઇલેક્ટ્રીક ફેનથી હવા ચાલુ છતાં હેંડ કર ચીફ (રમાલ) વડે પ્રસ્વેદબીંદુ લુછી રહ્યા હતા. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે બારીમાંથી ઠંડી હવાના સપાટા આવતા હતા, મસ્તક પર ઇલેક્ટ્રીક ફેન ચાલુ હતો છતાં મહારાજાને પ્રસ્વેદબીંદુ કેમ પ્રગટ્યાં ? “એ બેદ તો જાણે અલાભિયાં !” એટલામાં બોભોં કરતી મોટર કંપાઉન્ડમાં આવી અને ઠરસાઘર રણુધીર લીફ્ટમાં બેસી ત્રીજા માળના પ્રવેશદ્વાર પર આવી લાગ્યો, હેટ ઉતારી નમન કરતો કહેવા લાગ્યો, “મે આઇ ઇટર સર !”

“યસ !” ના ઉચ્ચાર સાથે મહારાજએ રૂમાલના સીઝલથી મી. રણુધીરને અંદર આવવાની સંજ્ઞા કરી. શેકહેંડ કર્યા અને બાબુની ખુરસીપર સ્થિત હાસ્ય પ્રગટાવતા મી. રણુધીર બેસી ગયા. એટલામાં આઇસક્રીમ લઇને બટલર હાજર થયો. “મી. રણુધીર ! આપ પણ થોડી આઇસક્રીમ લેશો ?”

“આવી સખત ઠંડીમાં આઇસક્રીમ કેમ ખવાય ?” (મોઢાથી.)

“મી. કુક, જાઓ મી. રણુધીર માટે એક કપ કોફી અને કેક લાવો.” મહારાજએ બટલરને ઓર્ડર કર્યો પછી મી. રણુધીર તરફ મોઢું ફેરવી ઉચ્ચાર્યો “મી. રણુધીર, તમને પણ આજે આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે આવી ઠંડી હવામાં મને આઇસક્રીમ ખાવાની કેમ સમજ પડી ? હું આજે વિરહના તાપે તપી ગયેલો છું ! તે નવરાત્રિના દિવસે ગરબામાં પેલી મનહરણી મહિલાને નિરખી છે બસ તે દિવસથી ! હા ! તે દિવસથી હું મારા ટેનીસ રેકેટના સોગંદ ખાઇને કહું છું કે તેની યાદમાં કોત્તર નેકટાઇ છોડી નાખ્યા છતાં મારા ગળામાં કેક પણ ઉતરતો નથી ! જેથી ગરમાગરમ ચાકના ધુંટડા ગળી જઇને ઉતારવા પડે છે ! વળી મને બિખમપ્રાનના લેવાની ફરજ પડી છે કે ન્યાં સુધી એ લલિત લલનાને ન મેળવું ; ત્યાં સુધી જળ લેવું હરામ છે ! બસ તેજ દિવસથી પાણી વગર એકલાં સંજા, લેમન કે ચાહ, કોફી અથવા વીમટો કે કોકોથીજ ચકાવી લઉં છું ! આજે હું તે તરણીના વીરહાગ્નિથી દુણાઇ દુણાઇને ધધન (અડધું) પ્રમાણે બળી રહ્યો છું.”

મહારાજ વિરહના તાપથી તપીને લાલ ગાજર જેવા થઇ ગયા હતા તેમને શાંતવન આપતાં મી. રણુધીર બોલ્યા, “મહારાજ ! ઉતાવલાસો આવલા ચૌર ધીરાસો ગંબીર !”

“અરે ! એ આવલો તો પેલી મુમતાઝના મોહમાં પડીને ભર બઝારે જાળીથી વીંધાઈ ગયો ! તેનું અડો શું કામ છે ?” મહારાજ અધીરા થતાં બોલ્યા.

“ મહારાજ ! મેં તો એક પ્રયત્નિત કહેવતનો ઉપયોગ કર્યો. મારે એવા યવનનું નામ લેવાની પણ શી જરૂર ? હું તો એમ કહું છું કે ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે આપણા જાણીતા જાસુસ મી. આર્નોલ્ડ ઉકાબાઘને તે રમણી કાણ છે ? ક્યાં રહે છે ? એ બાબતનો ઇતિહાસ જાણવા મોકલ્યો હતો; તેણે કહ્યું હતું કે તે રમણી રત્ન તો આપણા મૂખ્ય પ્રધાન મી. માધવદાસનાં ધર્મપત્નિ છે. ”

“ હું એ ..શું એવું રત્ન એ માધવ જેવા કાગડાની કોટે શોભે ? ”

“ પણ મહારાજ ! એ કોઈ સાધારણ પ્રજાજનની સ્ત્રી નથી ! એ તો માધવ જેવા પોલિટિકલ પ્રધાનની સ્ત્રી છે ! ”

“ તેથી આપણે શું ? મારે તો માધવ જેવા પ્રધાન અને હરિઆ ઢંડ જેવા એક શુદ્ધ મનુષ્યન પણ સમાનજ ગણવ જોઈએ. મારા જેવા ન્યાયપ્રિય રાજવીના રાજ્યમાં રહે અને રાય સર્વ સમાન દરજ્જાના લેખાય છે ! વિલાયતમાં પણ લોહડ જ્યોર્જ જેવા માણ પ્રધાન અને ડાસન જેવા મોચીને સરખાજ હકો છે ! ”

“ પણ મહારાજ સાપના દરમાં હાથ ધાલવા જેવું છે ! ”

“ અરે ! રણધીર તું ક્ષત્રીય થઈને આવો કાયર કેમ બને છે ? એ સાપ છે તો હું નોળીઓ છું સમજ્યોને ! એ બામણના શા ભાર છે ? એ ગમે તેવો તો પણ મારો તો ગુલામ છે ને ? ”

“ મહારાજ ક્ષત્રીયપણું આવી અધમ બાબતમાં બતાવવાનું નથી ! ”

“ મારે હવે વધુ ટકટક સાંભળવી નથી ! જાઓ હું એક કાગળ લખી આપું છું તે આપણી ટાઇપીસ્ટગર્લને ટાઇપ કરવા આપો અને તૈયાર થાય કે મારી પાસે લાવો. રાખો પણ તે પહેલાં પ્રધાન માધવને મદારી પાસે મોકલો. ” “ જેવો આપ નામદારનો હુકમ ! ” રણધીર રવાના થયો. અને મહારાજ મોનિંગ ડ્રેસ પહેરીને તૈયાર થઈ ગયા. એટલામાં પ્રધાન માધવે આવી નમસ્કાર કરતાં “ શું આજ છે, મહારાજ ? બે હાથ જોડીને કહ્યું. ”

“ આજા એજ કે આપણે ત્યાં ઇસ્ટરના તહેવારોમાં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની પધરામણી થવાની છે તે પ્રસંગે ખાસ તેમને બેટ આપવા સાર એક સારી પાણીદાર કાઢીઆવાડી ઘોડી સોરઠ જઈને ખરીદી લાવો. દસની એકસપ્રેસમાંજ તમારે ઘોડી લેવા ઉપડી જવું. ”

“ મહારાજ ! ઇ લોકો તો મોટર, વિમાનમાં ફરનારા, તેમને ઘોડી બેટ આપો તે શું કામની ? ”

“ પ્રધાનશ્રી ! તમે ભુલો છો. ઘોડી તો રેસમાં કામ લાગે ! વિલાયતની રેસમાં ફેટલાએ વખત પહેલે નંબરે આવનાર નામદાર આગાખાનની ઓલી “ મુમતી ” ઘોડીનાં એટલાં વખાણુ થાય છે કે શકુંતલાનાં વખાણુ કાળીદાસે પણ એટલાં નહિં કર્યા હોય ! ગોરાઓને ઘોડાઓનો લારે શોખ હોય છે. માટે બસ આજેજ ! અરે ! હમણાંજ બતઓ અને એક અઠવાડિયામાં ઘોડી લઈને પાછા હાજર થાઓ ! ”

“ જેવી મહારાજની આજ્ઞા. ” નમસ્કાર કરીને પ્રધાન ચાલતો થયો એટલે કોટના ખિસ્સામાંથી ફાકેન્ડનપેન કાઢીને મહારાજ પર લખવા લાગ્યા.

ત્રિમપત્રિકા.

વિલાસભુવન,

તા.....

મોહમાં મેડ થએલા શ્રવેને તારીખ, માસ કે સનતું જ્ઞાન ક્યાં હોય છે ? છતાંએ એટલું યાદ છે કે રૂ. ૨૫. ૫૦ વાગે કલમ ઉપાડી ૧૦ વાગે લખાણુ પૂર્ણ કર્યું.

સુવદન સુંદરી !

માધવમેશની અંધારી ઓરડીમાં પુરાએલી પ્રિય પંખીણી ! હું નવરાત્રિના ગરમામાંથી તારાં ગૌરવર્ણી ગાત્રને દેખી માત્ર પાગલ બન્યો છું ! તું માધવ જેવા આર્થોડોક્ષના ધરમાં રહેવાને લાયક ન હોવાથીજ દીર્ઘદષ્ટિવાળા પરમેશ્વરે તારાં દર્શનનો મને લાલ અપાળ્યો હતો. તું તારા ધણીની ચિંતા રાખીશ મા,

હારણકે તે તારો ધણી થવાને અયોગ્ય હોવાથી તેને કોઈ દાસી સાથે પરણાવી તને મ્હારી ગૃહરાત્રી બનાવીશ. મ્હારી કમળાદેવી સુંદર તો છે છતાં હવે હું તેના રૂપથી ધરાઈ ગયો છું. જેને મોટરોને પણ વરસ હહાડે ટોચર બદલવા પડે છે, તો પછી હું એક સ્ત્રી પણ ન બદલી શકું ? ખરો રાજવંશી તે જ કહેવાય કે જેના રણવાસમાં અનેક રાણીઓની હાવણી હોય. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને ૧૬૦૦૦ સ્ત્રીઓ હતી! ભગવાન રામચંદ્રના પિતા દશરથને ત્રણ રાણીઓ હતી ! હૈદરાબાદના માજી નીઝામને ૩૦૦ બેગમો હતી; તો શું હું એકલી કમળાથી જ સંતોષ માની બેસી રહું ? બસ તને નિરખી છે ત્યારથી કમળાતું મોઢું જેતાં મને કમળો થઈ આવે છે ! માટે તું મ્હારી સેવામાં હાજર થઈ આ તપેલા જીગરને તારાં આંધસ (બરફ) રૂપિ દર્શનથી શાંત કર ! રાજભક્તિ કરવી એ દરેક પ્રજાજનનો મૂખ્ય ધર્મ છે. મૃગનયની ત્હારાં નયનસરથી હું ધાયલ થયો છું ! તે ધા અમારા ફેમીલી ડોક્ટરના મક્કમથી રૂઝતો નથી ! માટે માઈ ડીયર રૂપસુંદરી ! “બેદરદી એ દરદ ન બાણ, પ્રેમની પીડા પ્રેમી પીછાણ !” પ્લેગ, કોલેરા, ફોગળીયું કે એન્ડ્ર્યુએન્ઝા કરતાં પણ એ પ્રેમનો રોગ બહુ ખુરો છે ! હવે એનો એક જ ઉપાય છે અને તે એ જ કે—

“શરણતે વરલ પિલા, માઈ ડીયર કમ હુ મી !”

પ્રિય હંસી ! તું મ્હારા જેવા રાજહંસના સહવાસમાં જ શોભે ! ત્હારા જેવા રમણી રત્નની પરીક્ષા એ પાછ પાછનો હીસાબ ગણનાર કંજુસ બ્રાહ્મણ શું કરી શકે ? તું ત્હારા કુમકુમ પગલાંથી પધારીને મ્હારા વિલાસ ભુવનની શોભા વધારીશ; તો તને હીરાને મોતીના હમલામાં જીવતીને જીવતી દાટી દઈશ ! તું કહીશ તો પુલ્કનો કુંગર બનાવી તેના શીખરપર તને બેસાડી તારી આરતી ઉતારીશ ! તું કહીશ તો તારા માટે ઓટામોહીની કે ઓટાદિલખહારનાં તળાવ બરાવી તેમાં સ્નાન કરાવીશ ! તું ચાહીશ તો કામનીઆ ઓઘલની સરિતા વહેવારી તેમાં



“અપટ્ટર કરજોલો” પાનું ૩૫
 માધવની મહિલાએ એક એવો લેડાસાઈ દેસાં લગાવ્યો કે.....

ચંદનની હોડી બનાવી ત્હને રહેલ કરાવીશ ! તું કહીશ તો લંડનની હોટલોમાં મજા ઉડાવવા અને રેસ જોવા લઇ જઈશ ! તું કહીશ તો તારી હજુરમાં આનાપાવશેવા, લોરાલાપ્લાન્ટા કે રોશનઆરા જેવી ડેન્સરો રજુ કરીશ ! શીવજી તો પાર્વતીને લઇને કૈલાસ શીખરપર બેઠા હતા પણ હું તો ત્હને લઇને બલુનમાં બેસી મંગળગ્રહ પાસે પહોંચી જવાની ઇચ્છા રાખું છું ! માટે માઇ ડીયર તું મ્હારી ટાઇપીસ્ટ ગર્લ સાથે મોટરમાં બેસી કમ હીયર ! પ્રેમીજનોના વિયોગમાં બીજા મનુષ્યોનાં દિલનો તલપાપડ થાય છે, પણ પ્રિયે તારા વિયોગમાં મારું દિલનો રાયતું કે મેથીયું કે અથાણું થઇ ગયું છે ! અને કલેજનો તો કચુંબર બની ગયો છે. ત્યારે અફસોસની વાત છે કે દિલબર ત્હારી જુદાઇમાં રકતની રાસ્બરી બની ગઈ છે ! લોકો શ્વાસમાં હવા લઇને જીવે છે ત્યારે હું શ્વાસમાં તારું નામ ખેંચીને જીવી રહ્યો છું ! હું તાગને તમતમતા રતાળુ જેવો હતો તે તારા વિયોગમાં સરગવાની સુકકી સીંગ જેવો થઈ ગયો છું ! માટે પદમણી તું જલ્દી પધાર અને મારા હૃદયની રાણી બની ગુજરાતની પટરાણીની પદવી સ્વીકાર ! ક્ષત્રીયો કોઇની પાસે યાચના કરતા નથી છતાં ત્હારા પ્રેમની બીખ માંગનો બીખારી...

લી૦

હવેથી ત્હારો સદાનો સહવાસી

પાટણપતિ તેજ ધ કિંગ ઓફ ગુજરાત

વાઘેલા કુલાલુપણ મહારાજા શ્રી કરણુદેવ.

તા. કઃ—જો મારી આ આમંત્રણ પત્રિકાને નહિ સ્વિકારવામાં આવે; તો મારો કોપ ત્હારા ધણીના ધરના મોભારા ઉપર રહીને ઉતરશે ! મારી બવિષ્યની શાણી રાણી તું જાણતી તો હશેજ કે રાજામાં ઇશ્વરનો અંશ હોય છે માટે રાજાનો કોપ વ્હોરી લેવો તે ઇશ્વરનો કોપ વ્હોરી લેવા સમાન છે ! માટે થોડું લખ્યું ધણું કરી વાંચજો પણ જો કદાચ તને વાંચતા ન આવડતું હોય તો મારી ટાઇપીસ્ટ ગર્લ પત્ર વાંચી સંભળાવશે ! ”

લખેલો કાગળ પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી મી. રણધીરને આપ્યો, અને કહ્યું કે “ આ પત્ર આપણી ટાઇપીસ્ટ ગર્લને આપો અને સુચના કરો કે એને ગાહન ઈકેટી ટાઇપ કરીને અપટુડેટ પૉકેટમાં પેક કરી મોટરમાં બેસી માધવની સ્ત્રીને પહોંચાડે અને તેને સમજાવીને પાછળના ગુપ્ત દ્વારથી લાવે. નહિંતર તે જે જવાબ આપે તે લઇને સત્તર હાજર થાય ”

સલામ કરી મી. રણધીર વિદાય થયા. નોકરે આવીને પ્રધાન માધવ ઘોડી લેવા દસની એક્ષપ્રેસમાં રવાના થઇ ગયાના સમાચાર પણ આખા એટલે ખુશીમાં બેચાર રંગુની ચીરટના દમ લગાવી કપાટમાંથી “ મીસીસ રોબીનસન ” નો ઠપ લાખના ચેકવાળો કિસ્સો વાંચવા લાગ્યા !

હુડેંઆસાઈ ઠાંસો !

ખીજી તરફ અર્ધા કલાકમાં તો ટાઇપ કરેલા કાગળસહિત સ્ટ્રક્ચરક આડે ચાલતી ટાઇપીસ્ટ ગર્લ મોટરમાંથી ઉતરી માધવના ઘરમાં ગઇ. માધવની સ્ત્રીએ તેને આદરસત્કાર આપતાં ગાલીચાપર બેસવા ફરમાવ્યું પણ ફાર્કને કરચલીઓ પડવાના લયથી ન બેડી. માધવની સ્ત્રીએ કહ્યું “ કેમ બહેન, આપ બેસતાં નથી ? આ ગાલીચો પસંદ ન હોય તો ખીજું લાવી આપું ? ”

“ નો, નો ! મને બેસવાની પુરસદ જ નથી. હું તો મહારાજનો ઉમો હુકમ (સ્ટેનિંગ ઓર્ડર) બજાવવા ઉભી ઉભી આ કાગળ આપવાજ આવી છું. ”

“ પણ બહેન મને તો વાંચતાંએ આવડતું નથી ! આજે અમારા અહોભાગ્ય કે મહારાજનો કાગળ અમારે ત્યાં ! ” “ તો જુઓ હું વાંચી સંભળાવું છું. ” કાગળ વંચાઇ રહેતાં માધવની સ્ત્રીના ડોળા ગુસ્સાથી લાલ. પીળા (અને વાદળી) થઇ ગયા ! “ શું વાડ થઇને ચીલડાં ગળશે ? માળી જ પોતાની વાડી ઉજ્જડ કરશે ? રાજ પોતાની ચેતની દીકરીઓ ઉપર પાપી દ્રષ્ટિ રાખશે ? પિતા જ પોતાની પુત્રી

કે પુત્રવધુ ઉપર પાપી નજર નાખશે ? તો, તો જરૂર પૃથ્વી રસાતાળ જશે !” એક હિંદુ દેવીને છાજતા વિચારો માધવની મહિલાએ ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે રજી ક્યાં એટલે ટાઇપીસ્ટ તેના કાન પાસે જઈને મઝકતાથી પણ ધીમે અવાજે બોલવા લાગી :

“ અરે ! સતયુગમાં સૃષ્ટિના ઉત્પાદક બ્રહ્મા પોતાની પુત્રી પર મોહિત થયા હતા, ત્યારે પૃથ્વી રસાતાળ ન ગઈ અને હવે આ હડહડતા કળિયુગમાં રસાતાળ થશે !”

મીસીસ માધવ અત્યંત આવેશથી વદ્યાં :

“ જા, જા, નીચ નારી ! પાપી રાજના ટુકડા ખાધને ત્હારામાં પણ પાપી ખુદ્દિ પ્રગટી છે માટે અહીંયાં જરા ચુંચાં ક્યાં વગર ચાલતી થા ! નહિતર.....”

“ નહિતર તું શું ધાડ મારવાની હતી ” ટાઇપીસ્ટ ગર્લનું વાક્ય પૂર્ણ થતામાં જ માધવની મહિલાએ એક એવો હેડબાસાઇ ડોંસો લગાવ્યો કે “ અરે ! ક્રોધ આવો ! બચાવો ! ” ઇત્યાદી બાપણ કરતી ભૂમિને ભેટી પડી ! ચશ્માના ચુરા થયા અને હેડ રગદોળાઇ ગઇ ! એટલામાં શૌકર તેની મદદે આવી લાગ્યો, અને ટાઇપીસ્ટને ઉંચકીને કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર મહારાજ કરજીના મહેલ તરફ મોટર હંકારી ગયો.

રાજદ્રોહ !

મહારાજ ધુંવાપુંવા થતા બોલ્યા “ શું એક અખળાએ મહારા આમંત્રણનું અપમાન કર્યું ? મહારી ટાઇપીસ્ટને હાલહવાલ કરી ! બસ હવે હું એનો કેવો બદલો લઉં છું, તે અચ શૌકર તું પણ જોજો ! અરે ! ક્રોધ છે કે ? ” બે-ત્રણ ભૈયાઓ લાંબી ડાંગોસહિત હાજર થયા, તેમને ઉદ્દેશીને મહારાજ બોલ્યા. “ રામપ્રસાદ ! જા હુમણાંને હમણાં મી. રજીધીરને બોલાવી લાવ. ” ભૈયાજી તો બડકેલી ભેંસ પ્રમાણે દોડ્યા, “ અને શૌકર તું જા હૉસ્પીટલમાં આ ટાઇપીસ્ટને મુકી આવ. ”

સલામ કરી શૌકર પણ હૉસ્પીટલ તરફ મોટર હંકારી ગયો. મી. રણુધીર આવતાં મહારાજે તેના કાનમાં કહ્યું “ આજે રાતના તમારે બેત્રણ ભૈયાઓને લઈને માધવના ઘેર જવું, અને બળાતકારે તેની સ્ત્રીને હઠાવી લાવવી. વડી સરકારે હથીઆરબંધીનો કાયદો જાહેર કરેલો હોવાથી બીજી જ રીતે કાર્ય પાર પાડવું. ” કેટલીક સુચનાઓ આપી તેને વિદાય કર્યો. રણુધીરે રાતના તૈયાર રહેવાનું પેલા ભૈયાઓને સુચવ્યું.

અહીં આમ બાંધત હતી, ત્યારે પેલી તરફ કીકેટના મહાભારત કાર્યથી પરવારીને પરસેવામાં રેખજેખ થતો માધવનો ચંગર બ્રધર (નાનો ભાઇ) કેશવ હંટનો પંખા તરીકે ઉપયોગ કરતો ઘરમાં પ્રવેશ્યો. બાબીએ દીયરને કરણુ મહારાજનો કાગળ બતાવ્યો, અને બધી અચ-છતિ કહી સંભળાવી. કેશવ બેપરવાઈથી હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યો “ એ અશીશુને બદલે બ્લેક એન્ડ વાઈટની બાટલી પીનારું આજકાલનું કરણીયું શું કરવાનું હતું ? મ્હારા બેટના એક જ ફટકાથી એને આહુટ કરી દઉં ! ” એમ કહીને બેધ્યાનપણે હાથમાંના બેટથી એક બાઉન્ડરી ઠોકી તે તેની બાબીની પીઠ પર વાગી.

“ અરે ! આ શું ? દીવાના દીયરજી, તમે તો આવેશમાંને આવેશમાં મ્હારો બરડો ભાંગી નાખ્યો ! ”

ખસીયાણું ડાવ્યું કરીને બાબીની પીઠ પર ટીંચર આપડન લગાવતો મી. કેશવ બોલ્યો. “ વેરી સૌરી ! માઇ દીયર બાબી, આઇ એમ વેરી સૌરી ! ” અતે રાતનું વાળુ કરીને પરવાર્યા પછી કેશવ પોતાની પત્નિ સાથે બીઝીક રમતાં જ આરામચેરમાં ઉંઘાઇ ગયો, અને એની પતિ પરાયણુ પત્નિ પણ પોતાના પતિનું ચરણુ સેવન કરતી તેના પગે આગળજ આગ્રાની શેતરંજી પાથરીને પોતી ગઇ. અને માધવની સ્ત્રી પતિના વિયોગમાં આમંગળ શંકાઓ કરતી ચિંતા અને બયના વિચારોમાં ચટાઇ પરજ સૂઇ રહી !

પાટણના પ્રજાખાઈ ટાવરમાં બારના ટકારા પડ્યા. એકાએક ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ ઓલવાઇ ગઇ. મશીન બગડ્યું હો કે પછી મહારાજના હુકમથી હો તે તો લગવાન નહોતું ! પણ પાટણની શેરીઓમાં ઘોર અંધાર થતાંજ કુતરાંઓના ભોભો ભસવાના સ્વાગત સહિત કાળા ખુરખામાં સજ્જ થએલા પાંચ આકરો માધવમેન્શન આગળ કુટી નીકળ્યા. ભીષણ અંધકારમાં ઇલેક્ટ્રીક ટોચથી અવસોડી દરવાજો ઉઘાડવાની પેરવી કરવા લાગ્યા. એટલામાં અંદરથી નોકરે અવાજ દીધો “અત્યા કુણસેએ ? બોંયણામેં ખડભડ ભડભડ કુણ કરોય ?”

મી. રણધીરે માધવ જેવા બનાવડી સ્વરે કહ્યું “ભીમલા દરવાજો ઉઘાડ એ તો હું છું.” ભીમસો દરવાજો ઉઘાડતાં બોલ્યો “અહો ! કુણ કારભારી બાપુ ? આવી મધરાતે ચ્યોંથી આવયા ?” હજી વાક્ય પૂર્ણ કરે છે એટલામાં તો મી. રણધીરે બેટરીના અજવાળામાં ભીમલાના મોઢા શામે છ આનાની પીસ્તોલ દેખાડી દમ ભરાવ્યો “જો જરાપણ ગડબડ કરી તો જનથી જમશ.” ભીમસો તો બિચારો પવનના ઝપાટાથી વૃક્ષની ડાળીઓ ધ્રુજે તેમ ધ્રુજી ઉડ્યો. “ભભ.. ભમસાબ, નન...નઈ બોલું ! આટલા ખડખડાટથી ધરનાં માણસો નાગી ઉઠ્યાં. કેશવે ઇલેક્ટ્રીક લાઇટની સ્ત્રીય દેખાવી પણ પાવર ન હોવાથી લાઇટ ન સળગી. કેશવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે “જીના જમાનાનું દિવેલનું કોડીઉં કે હમણું થોડાજ વખત થયાં પદબ્રટ થએલો ઘાસલેટનો દિવો ધરમાં હોત તો કેવો કામ લાગત !” એટલામાં તો મધ્યરાત્રિના અણનોતર્યા મહેમાનો ઉપર પધાર્યા. “વેલકમ !”ના આદરસત્કારની રાહ જોયા વમરજ પોતાના પિતાના ધરમાં મહાલતા હોય તેમ નિશ્ચિંતપણે આમતેમ ફરવા લાગ્યા મીસીસ માધવને બદલે મીસીસ કેશવને ઉપાડી પણ તેણે કળાશોર કરવા માંડી જેથી ડિટેક્ટિવ મી. આર્નોલ્ડ ઉકાલાઇએ ચોર જ્ઞાનસના અજવાળામાં જોયું કે તે તો મીસીસ માધવ નથી. એટલે ફરીથી શોધખોળ ચલાવવા માંડી. બીજી રૂમમાંથી મીસીસ માધવને પકડી.

તેણે યુમ પાડવા મોઢું ઉઘાડ્યું એટલામાં તેના મોઢામાં કુચો મારી બે માણસોએ તેને ઉઠાવી અને પાછલી પારીએથી દોરકું ખાંધી ઉતારી. નીચે ઉભેલા બે માણસોએ તેને લપ્પને મોટરમાં નાંખી અને બે મિનીટમાં તો મોટર હંકારી ગયા.

સીનેમા સ્ક્રીન પ્રમાણે ક્ષણવારમાં અનેક બનાવો બનવા લાગ્યા. કેશવની સ્ત્રી કળાશોર કરવા લાગી. રણધીરે તેને ક્ષોરોફોર્મ સુંઘાડી બેશુદ્ધ કરી. કેશવ, રણધીર પર આક્રમણ કરવાને ધસ્યો પણ રણધીરની પેલી છ આનાવાળી પીસ્તોલનાં દર્શન થતાં હેન્ડ્રઝ અપનો અભિનય કરતો પલંગ પાસે જમીને ઉભો. પણ ક્ષણવારમાં રણધીરની નજર ચુકાવીને તેના પર ગોદકું ફેંકી દીધું. રણધીર ગોદડામાં ગુંચવાઈ ગયો. હવે કેશવ તેની પૌંડ પર સ્વાર થઈને બોક્ષીંગના દાવ અજમાવવા લાગ્યો, એટલામાં તો રામપ્રસાદ બૈયાએ પાછળથી આવીને ઇયુજનસુનો ૩૮મો દાવ અજમાવી કેશવને ગળાગ્રાવી પાડ્યો, પણ ચાલાક કેશવે પડતાં પડતાં પગની આંટીથી બૈયાને ગળાડબ્યો. તે દરમિયાન ડિટેક્ટિવ આર્નોલ્ડ ઉકભાઈએ આવી ક્ષોરોફોર્મથી કેશવને પણ બેબાન કર્યો અને પોતાના સાથીઓ સાથે ચાલતો થયો, જતાં જતાં દાદરને પણ ખસેડતો ગયો અને સાથે બીમલાને પણ કેદી તરીકે ઉઠાવી ગયા કે જેથી પાછળથી ખરું રહસ્ય પ્રકાશમાં ન આવે!

હત્યાકાંડ !

મહેમાનો મહેમાની માણીને ચાલ્યા ગયા. પછી લગભગ ૦૮ કલાકે મી. કેશવ અને મીસીસ કેશવને શુદ્ધિ આવી. કેશવ મહેમાનોને મનાવવા દાદર તરફ જોશથી દોડ્યો પણ દાદર તો અંગાઉથી તે અક્લમદોએ ખસેડી લીધી હતી જેથી તે બિચારો કેશવ ધખ્યાકશુને વીસકુટ નીચે પથરની ફરશખધી પર તૂટી પડ્યો. “ઓહ માઈ ગૉડ ઓ પ્રભુ!” એટલા દુનિ સાથે એનો આત્મા આ લોકને ત્યાગી ગયો, એટલામાં આખા શહેરમાં લાઇટ ચાલુ થઈ. મીસીસ કેશવે પોતાના

પતિનો શોકમય દ્વનિ જે તરફથી આવતો હતો તે તરફ અજવાળામાં જઈને જોયું તો દાદર ન હોવાથી પગ ડોકો પડવાને લીધે કેશવ ગળડી ગયો છે એમ એને ખાતરી થઈ. પોતે દોરકું આંધીને નીચે ઉતરી. આવીને જોયું તો કેશવનું જોણીયું નિશઃપ્રાણુ દેખાયું. એણે રડારોડ ચાલુ કરી “અરેરે ! પ્રભુ આ એકાએક કોપ કેવો ? આ વિશ્વ તને આ શું સુઝયું ? કે પાંચ મીનીટમાંતો મારા પતિ પરશોકમાં પહોંચી ગયા ? આ ! જ્ઞાના પતિ તમે ગયા પણ આ અમાગણીને કેમ ન લેતા ગયા ? એટલી બધી શું ઉતાવળ હતી કે તમારી અર્ધાંગનાને ત્યાગિ વાયરલેસના વેગે સ્વર્ગે સિધાવી ગયા” મીસીસ કેશવના કંઠે વિદ્વાપથી આડોશી પાડોશીઓ આવી પડ્યાં અને A ડીવીઝનના પોલિસ સભ્ય ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ પણ પોતાના બે ત્રણ કોન્સ્ટેબલો સહિત આવી લગ્યા. વસ્તુસ્થિતિ તપાસી પંચકેસ કર્યો. કેશવની સતી સ્ત્રી અનેક તર્ક વિતર્ક કરતી મોંફાટ રડી રહી હતી, પોતાની જોડાણીની શોધ કરી પણ તેનો પતો ન લાગ્યો તે ઉપરથી એણે કદખી લીધું કે આ કારસ્તાન કરણુરાજનુંજ છે. પોતે રાજ્ય કારણને આપ દેવા લાગી “હે ! કામાંધ રાજા, તેં તારી પાળી મનોવાસનાને પોષવા સારું અમારું ઘર પાયમાલ કર્યું છે તો થોડાજ વખતમાં ત્હારું રાજ્ય અને તારા તારાજ થશે.” સભ્ય ઇન્સ્પેક્ટર બોલ્યો “બાઈ, આપ આ શું બોલો છો ? પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાજાને દોષ દેવો એ વ્યાજબી નથી.”

“ફોજદાર સાહેબ, એ તમારા નીચ રાજાનુંજ આ કારસ્તાન છે. થોડા દિવસમાં આપોઆપ એ પાપ પ્રકાશમાં આવશેજ. મારી જોડાણીને લઈ જવાજ તેણે આ કાવતરું રચ્યું હશે. !”, આ માનવના રૂપમાં વસી રહેલા દાનવ કરણુ, તું પ્રજાની વડુ દીકરીઓનું આમ હરણુ કરે છે, તો યાદ રાખજે તારી વડુ દીકરીઓનું પણ હરણુ (જંગલમાં ફરનારું હરણુ નહિ) થશેજ. એ યાદ રાખજે કે સતીના બેલ નિષ્ફળ જતા નથી !” આટલું બોલીને મનમાં વિચાર કરવા

લાગી કે સતી થવાનો રિવાજ તો થોડો વીલીયમ બેન્ટીકના વખતથી બંધ કરવામાં આવ્યો છે; ત્યારે હું શી રીતે સતી થઇશ ? એના વિચારોને કુદરતે અનુમોદન અર્પ્યું. કારણ કે ફ્રાન્સિસ સાહેબે એક સળગતી સીગરેટ ફેંકી હતી, તે એક ખુણામાં પડેલી વેસ્ટપેપર બારકેટમાં પડી તેમાં ભડકો થતાં બાબુનું કબાટ સળગ્યું. પોલીસોએ આગ હોલવવાની પેરવી કરી, અને બંબાવાળાઓને ટેલીફોન કર્યો એટલામાં આગે બચકર ૩૫ પકડ્યું. મીસીસ કેશવે જાણ્યું કે સતી થવાનો લાગ હીક હાથ લાગ્યો છે, એમ વિચારી પોતાના પતિના શયને લઇ આગમાં ધસી પડી. પોલીસો તો ધ્રુવડ જેવું ડાચું કરીને એ દ્રશ્ય નિહાળી જ રહ્યા. બંબાવાળા આવતાં પહેલાં તે બંને પતિ પતિના દેહો બળીને રાખ થઇ ગયા હતા. અહીં આમ હોળીનો રીત રજુ થયો હતો.

રાજહાટ !

ત્યારે વિલાસ જીવનમાં વિલાસી કરણ કંઈ ઓર રંગમાં દેખાતો હતો. પોતાની મનમાનીતી મારુક હાથ લાગી જેથી ખુશીમાં તેના કોટના બટન પણ તુટી ગયા હતા. દિવાનખાનાના દરવાજાને બંધ કરીને તે કામાંધ કરણે માનુનીને મનાવવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યાં.

“રસીકી નાગણ ! તું ગમે તેટલી છંછેડાઇ છે છતાં આ મદારીની મોરલી આગળ ત્હારે નમતું આપ્યે જ છુટકો થવાનો.”

“મહારાજ ! આપે ખરેખર કંઈ છે નાગણ તે નાગણજ છે, તેના દંશતું ઝેર તમને એવું ચઢશે કે આત્માહત્યા કર્યે પણ તમારા આત્માને શાંતિ નહિ વળે !”

“હિંદુ નારીઓની ‘સ્ત્રી હક’ જગ વિખ્યાત છે, તેમ રજપુતોની શૌર્યતા અને ચડગતા પણ જગ વિખ્યાત છે. માટે નાગણી તું તો મદારીના કંડીઆમાંજ શોભે ! માધવ જેવા મુષકના દરમાં નહિ !”

“તેમને માટે એક પણ અપરાધ બોલશો મા. તે ગમે તેવા તો પણ મારા કંથ છે !”

“તો સમજ લે કે હવે તેને માટે સદાએ ખુલ્લો અરણ્યનો પંથ છે !” (બલે બાવો બને !)

“મહારાજ ! આપ મોનીંહદ્રામાં બાન બૃહ્યા છો !”

“ભુદ્યો ત્યાંથી ફરીથી ગણાવનાર ત્હારા જેવી નાગરાણી મ્હારી સહવાસી થશે પછી શી ચિંતા ?”

“એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં એક દિવસ ચિંતામાં સુતું પડશે !”

“જન્મે છે તે મરે છેજ પછી એવા ઉપદેશની શી જરૂર ?”

“આપ તો મ્હારા પિતા સમાન છો...”

“એટલે એમજને કે એ બામણો મ્હારો જમાઇ ! કેમ ચોર પિતા !”

“બાપુ, રૈયતની વહુ...”

“સૌંદર્યવાન હોય તો રાજની વહુ !”

“રાજન ! ખરે ! વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ સુઝે !”

“ત્હારા પ્રેમમાં પડ્યો છું ત્યારથી શુદ્ધિ ને બુદ્ધિ પલાયન થઇ ગઇ છે !” એટલામાં ગુપ્ત દ્વારમાંથી રાણી કમળાદેવીએ પ્રવેશ કર્યો.

“પલાયન થઇ ગએલી શુદ્ધિ અને બુદ્ધિને પકડવા આપની પાસે હજારો સૈનિકો તૈયાર છે.”

“બી ક્વાઇટ ! એવકુફ બૈરી ! તું વગર રગ્નએ ખીચડીમાં વરાગડા મીઠા પ્રમાણે કેમ આવી પડી ?”

“તમારા પાપનો પ્રવાહ રોકવા. તમારી અર્ધાંગના તરીકે મારો હક છે કે તમને પાપ કૃપમાં પડનાં અચાવવા જોઇએ !”

“એમ છે ! તું મારો ઉધ્ધાર કરવા આની ? પત્નિ એ તો પગનું પગરખું એને પુરોવાના કાર્યમાં માથું મારવાનું હકજી શુ ?” ધક્કા મારી દરવાજાની બહાર કમળા દેવીને હડસેલી મુકે છે. આ નિર્દય પ્રકાર નિદ્રાળીને મીસીસ માધવ વધુ વિમાસણમાં પડે છે. કરજી તેને કહ્યું “ત્રણ દિવસમાં મ્હારા વિચારોને તાબે નહિ થાય તો મ્હારા પરાક્રમની પ્રસાદી તું પણ ચાખીશ !” એક ઝોરડામાં તેને કેદ કરી મહારાજ કરજી, બી. બી.ના એન્જન પ્રમાણે હાંફતા હાંફતા ચાલ્યા ગયા.

દિલ્હીના દરબારે !

પાંચ દિવસમાં તો સોરઠથી ઘોડી ખરીદીને માધવ પાટણના સ્ટેશને ઉતર્યો. એટલામાં તો તેને બધી બાતમી મળી ગઇ. તેણે વિચાર્યું કે હવે રાજની પાસે જવામાં સાર નથી, બસ હવે તો કોઈ પણ પ્રકારે વેર લેવું. આજકાલ દિલ્હીવાળા અલાઉદ્દીનની દાદાગીરીથી આખું હિંદ ખડબડી ઉઠ્યું છે માટે તેનીજ પાંચે જાણે !” કોઈ માણસ સાથે ઘોડી રાજ પાસે મોકલાવી દોરી બન સાથે એક ચિઠ્ઠી પણ લખી મોકલવી કે :

“ મહારાજ કરણ ! વિશ્વાસઘાતનો બદલો પ્રભુ આપજેજ એ બાબત તમારા મગજના એક ખુણામાં ચોક્કસ નોંધી રાખશે. તમે પુરા ચોનીસ કલાકની નોટીસ આપ્યા વગરજ મારી સ્ત્રીને ઉઠાવી ગયા છો તો હું તમને ગાદીએથી ઉઠાડીશ !

લી.

આપનો દાનો દુસ્મન તે

માજી પ્રધાન માધવ”

પોતે સાધુના વેશમાં દિલ્હી પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયો અને સાધન સંપન્ન શહેનશાહ અલાઉદ્દીનના દરબારમાં હાજર થવાના પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. ચીથરેલાલ સ્થિતિમાં એને દરબારમાં પેસતાં પહેરેગીરોએ રોક્યો.

“ઠહર જા, અય મવાલી તુએ મઅબુમ હય કે ચેહ કોષ મુસાફરખાના નહિ હય ? ચેહ તો બાદશાહકા દરબાર હય !” માધવે પણ હિંદુસ્તાનીમાંજ પ્રત્યુત્તર દેંક્યો. “મિયાં સાબ, એ અમે બી જાતના છે કે એ અલાઉદ્દીન બાદશાહકા ધરબાર છે.” “ફિર તુમહારે જૈસે સાધુ ફકીરોંકી ચહાં કયા જુરરત હય” “સાધુ ફકીરોંકા તો આજકાલ આંક ફરકકે સદેકે નંજર પૂછેનેકે વાસ્તે આપ જૈસે બહોત મિયાં સાહેબ લોગ હુંદને છે,” “હમારે સામને ઐસી ગુસ્તાખી જા ચલા જા” “જમાદાર સાબ, અમકુ જાણે હો અમકુ બાદશા સલામતસે ખોંનગી બાત કરની છે”

“વળી બાત કરને વાલી આધહો! તેરે જૈસેકા મુંહ ફજરકે વક્ત અગર શાહ દેખશે તો દિનભર ખાનાહી ન મિલે!” અંતે ધક્કા ખાધને નિરાશ થએલો માધવ કોઇ પણ પ્રકારે અલાઉદ્દીનને મળવાનો પ્રસંગ ગોતવા લાગ્યો. એક વખતે તે કિલ્લાની દિવાલ નીચે બટકી રહ્યો હતો એવામાં એની દ્રષ્ટિ ઉંચે ગઇ તો શાહજાદો ખીઝરખાં કિલ્લાની દિવાલ પર ઉભો રહી કનકવા ચગાવતો હતો. અને આદશાહ અલાઉદ્દીન બાબુમાં આરામચેર પર પડ્યા પડ્યા “એનગમીન ફાંકલીન”ના પુસ્તકમાંથી પોતાના શાહજાદાને પેંચ લડાવવાની અપ-ટુ-ડેટ તરકીબ વાંચી સંભળાવતા હતા: “દેદીલી, દેદીલ સાબુત હે...કઆ...ટાહો!” ઇત્યાદિ ઉચ્ચારો કરતો શાહજાદો પાછે પગે હટતો હટતો કરરર જુસથુને દિવાલ પરથી તુટી પડ્યો. સંજોગવસાત માધવ ત્યાંજ નીચે ઉભો હતો તેણે હાથ પહોળાં કરી શાહજાદાને આઆદ કેચ કરી લીધો. “વેલકોટ! વેલકોટ!” ના ઉચ્ચાર સહિત આદશાહ અલાઉદ્દીને પોતાની ખાસ આઠ ઘોડાની રોયલ કેરેજમાં શાહજાદા સાથે માધવને બેસાડી માનપાન સાથે આખા દિલ્લી શહેરમાં ફેરવી દરબારમાં લાવવાનું વડા વઝીરને સંચયું. વઝીરે આદશ હી ફરમાનનો તત્કાળ અમલ કર્યો, માધવને દરબારમાં લાવતાં આદશાહે કહ્યું “સાધુ મહારાજ, આપને મેરે શાહજાદે કો બચાયા હે ઇસલિયે આપ જો કુછ ચાહેં વો હાઝિર કરે. માધવે કહ્યું:”

“જહાંપનાહ, સેવક કે પાસ સમ કુછ થા! પણ વિધીને અમેરે પાસસે બળાત્કારે લે લિયા.”

“તુમહારા કયા મનશા હય ?”

“આદશાહ સત્તામત મેં કંઇ પણ નહિ માંગતા હું આપ અમેરી હકીકત સાંભળી લ્યો એટલીજ વિનંતિ હે!”

“અચ્છા, બખુશી સુનાઓ.”

“નામદાર શાહ, પાટણુકા પરધાન માધવ હમ પોતે છે !”

“કયા જરૂરી પોલિટિકલ કારરવાઇકી તઅરીફ ખુદ “ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા”ને કી હે વોહી મુઢકે ગુજરાત કે વઝીરે આઝમ આપ હંચ ?”

“જાહા, સરકાર ?”

“આપકી યેહ હાલત કૈસે હુમ ?”

“અમારે પાપી કરન રાજને અમકો કાઠીઆવાડકે મુલકમેં ઘોડી ખરીદવા મોકલા ઝોર અમેરી ઐરીકો દગેમે ઉડાવી ગયા, અમેરે નાનલે ભાષકો મારગજા, અને અમારા મકાન સવગાવી દિયા !”

“ઉફ ! જાલિમને ગઝમ કિયા ? મગર અમ આપ કદા ચાહતે હો ?”

“આપ અમકો મદદ કરેતો મોટી મહેરબાની !”

“જુરર, જુરર, મેં આપકી ઇમદાદ કરંગા. આપકા મુજપર એદસાનમી તો હય. એક સચ્ચા મુસ્લિમ કબી એદસાન ફરામોશ નહિ હોતા હય ! કિત્તે નાદાન ઇન્સાન મુજે ખુનીની કેહતે હંય લેકીન ઉન્કો મઅલુમ નહિ કે મેરે મરહુમ ચચાકી બદ અમલીમેં દેહલીકી રિયાયા રંજે અવમમેં મુખતેલાથી તો મેંને ઇન્સાફકી નિગાહસે ઉન્કો જખરન સલ્તનતસે ખારિજ કિયા તો ઉન્હોંને મારે શર્મ કે ખુદકુસીકી ! ઝોર લોંગાને મેરે સરપે ખુનકા ઇલજામ લગા દિયા ? મેં ખૂબ જાનતા હું કે બ્રિટીશ ગવર્મેન્ટકે ઇલાકેમેં ખુનકા બદલા ફાંસીસે લિયા જાતા હય !” “નામદાર, આપકા કહેણામી સચ્ચ છે. એ ઇતિહાસકે લિખાળે વાલે પણુ બહુ તરફદારી કરતે છે. ઝો ગુજરાતકે રાજા સિદ્ધરાજને માલવાકે યશોવરમાકી ચામડી છવન ઉતારી લીધી, અને અપની પાપવાસનાકો પુરી કરને સાડ જરમાઝોડગુકો આત્મહત્યા કરનેકે ફજર પાડી, વળી રાણકદેવીકે દો દીકરેકો મારી નાંખ્યા અને ઉરકો સતી હોણા પડા ! તોપણ ઉરકો ચક્રવર્તિ ભુપતિ લિખતે હેં અને આપ ખુની ! મુળરાજને અપને મામેકો મારી નાંખ્યા, અને સવળે મોસાલીયોંકા પણુ ધાત કિયા ઉરકો ખુની કેમ નહિ લખતે ?”

“ખયર મુજે ઉરકા કુછ ગમ નહિ ! મંય કિંદુ મુસ્લિમ ઇતેહાદ અને ઐક્યતાકો ચાહતેવાલા હું.”

“હય આરજુ મેરી ચેલી હિંદુ મુસલમાં એક હોં,
ટલ જાય સારી દુસ્મની દિલ મિલકે દિલસે નેક હોં;
મઝહબપે અપને ચુસ્તહોં ઇન્સાનકી ચે ટેક હય;
ગૌર કર દેખો તો ફિર અલ્લાહ સખકા એક હય.

દેખો તુમ્હારે સાથ હમારે યંગર બ્રધર અફઝલખાન સેડો, ઔર
વઝીરે આઝમ લૉડ તુસરતખાનકો બેજતા હું. વોહ તુમ્હારી ઇમદાદ
કરેગે.”

ખીજ દિવસે એક સદી લાડીવાળા સ્કાઉટો (હથિઆર બંધીનો
કાચદો હોવાથી) સહિત સ્પોર્સઅલ ટ્રેનમાં સેડો અફઝલખાન, માધવ
વગેરે દિલ્લીથી પાટણ ઉપડયા. અને અલાઉદ્દીને કરણના અન્યાયની
જાહેર અરજ સંપૂર્ણ વિગતવાર પોતાના સોલીસીટર મારફતે સીમલાના
સાહેબને કરી દીધી.

મહારાજની મુલાકાતે !

પાટણના પાદરે સેડો અફઝલખાનના સૈનિકોએ તાંબુ ઠોક્યા. એક
ઇન્ટરપીન્ટર મારફતે મહારાજને સંદેશો કહાવ્યો કે “દિલ્લીપતિ સુલ્તાન
અલાઉદ્દીનની આજ્ઞાથી અમે અત્રે આવ્યા છીએ. તમે તમારા પ્રધાન
માધવ સાથે વિશ્વાસઘાન કરીને વગર રમતોનેની સ્ત્રીનું હરણ કરી ગયા
છો. વળી એ કેસના એગેજ તેના નાનાબાઇનું મરણ પણ નિષબ્ધનું છે,
અને તેનું ઘર પણ સળગ્યું છે કે જેનો વીમો પણ ઉતરાવેલો ન હતો,
જેથી તે નુકસાનનો બદલો વગર વ્યાજે લેવા માંગીએ છીએ (કારણ
કે મુસલમાનોએ વ્યાજ લેવું દેવું હરામ છે.) પરંતુ હમારા આદર્શ
સલામત અસહકારના સિદ્ધાંતને મળતા હોવાથી, અને જૈનભાઇઓનું
દિલ કે કલેજનું ન હુઃમાય એટલા ખતર આલિંસાની માન્યતા ધરાવતા
હોવાથી તમારી સાથે પશુખળ ન વાપરતાં સલાહ સંપથી માધવના
નુકસાનનો બદલો માંગીએ છીએ. જો તમે જાતે મોટર, સાઇકલ, કે
વિમાનમાં નહિ, પણ કોટપાટણ સહિત અમદાવાદી પગથી (ઉધામ પગે)

આલીને અમારા તંબુએ આવી માધવની ક્ષમા માંગો તથા તેની સ્ત્રીને પાછી સોંપી તેની અસલ જગ્યા પર કાયમ કરો તો અમે એક મિત્ર-ભાવે પાછા જઈશું. ટ્રેનનો ખર્ચ પણ તમારી પાસેથી લેવા ઇચ્છતા નથી. છતાં ન માને તો.....” કંઈક કાનમાં કહ્યું. સદૃઢ સંદેશો મેસર્સ અફઝલખાન એન્ડ નુસરતખાનની કુાં. તરફથી ધી ગુર્જર રાષ્ટ્ર અનલિમિટેડ કુાં. ના એકલા માલીક હિઝ મેનેજરી કરણુદેવ તરફ મોકલવામાં આવ્યો.

ન્યારે ઇન્ટરપીન્ટર ઉપલા સંદેશાને કાનના પરખીડીઆમાં પેક કરી કરણુદેવના અવાસે પહોંચ્યો; ત્યારે તેઓશ્રી જાતેને પોતે ડો. આલવારો પાસેથી મીસીસ માધવને વશ કરવા સાફ વશીકરણુ અને મેસ્મેરીઝમના પ્રયોગો શીખી રહ્યા હતા. પટાવાળાએ જઈને દિલ્લીના ઇન્ટરપીન્ટરના આગમનના સમાચાર આપ્યા. રાત્રીએ કોધે ભરાઈ તેને એક લપડાકતું પ્રાઇઝ (ઇનામ) અર્પણુ કર્યું. “જો આવે, ગિટ અસાઇડ ! જા અહીંથી, આધો ખસ, અને તેને બાબુના રૂમમાં બેસાડા ! જો હવેથી ડિસ્ટર્બ કરીશ તો જાનથી જઈશ !” ના કલાકમાં તો મહારાજા ઇન્ટરપીન્ટર પાસે આવી લાગ્યા, પણ મિયાં ઇન્ટરપીન્ટર તો નીચે મોઢે “બાત મતલબકી કહુંગા હોશમે આને કે બાદ” ની કડી ગણુગણુતા હતા. મહારાજાએ તેને કહ્યું, “વોટ ઇઝ ધ મેટર ?

“નો મેટર, નો લેટર, નો તેતર, નો ખેતર, નો નેતર; ફક્ત મારો સંદેશો સાંભળી લ્યો એજ ખેટર !”

“જલ્દી લસી નાખ તારો સંદેશો. કારણુ કે મારે પ્રાઇવેટ કામ છે.”

“દિલ્લીના બાદશાહ અલાઉદ્દીનના પ્રતિનિધિ તેમના યંગર બ્રધર સેડો અફઝલખાન એન્ડ વડા વઝીર લોર્ડ નુસરતખાંએ પાટણુના પાદરે ઠોકેલા તંબુની અંદર આરામચેર પર આગોટનાં કહ્યું છે કે.....”

“ પણ મ્હારી સરહદમાં લાઇસન્સ વગર એ મુસલ્લાઓ કેમ ધુસી આવ્યા ? ”

“ અનાર્યોના આ અસહ દેશમાં આર્યો ધુસ્યા ત્યારે કોની પરવાનગી લીધી હતી ? મુસલમાનો હિંદમાં કોની પરવાનગીથી ધુસ્યા ? ખીજું બધું તો ઠીક, પણ તમારા દાદા તે ધોળકાના રાણા વીરાળદેવ પાટણપતિ કોની પરવાનગીથી થયા ? વહેપાર કરવા આવેલા ગોરા વહેપારી વાણીઆઓ કોની પરવાનગીથી હિંદના હાકિમ થયા ? ”

“હું એ લોકો પર ધર પ્રવેશની ફરીઆદ હાઇકોર્ટમાં કરીશ. ”

“ તો માધવ તમારા ઉપર ધર પ્રવેશ, સ્ત્રીહરણ, ચોરી, લુટ, ખુન અને ધર બાળવાની ફરીઆદ સીમલાની સરકારને કરશે. ”

“ તેની શી તાકાત છે ? ”

“ તેની પીઠ પાછળ દિલ્લીધરનો હાથ છે ! વળી ત્રણ દિવસ પહેલાં જ તેણે ફીઝીકલ કલચરની તાલીમ લેવા માંડી છે, અને દિલ્લીના અખાડાઓમાં એક દમમાં જ દોઢસો દંડ એક કરવાની એને આદત પડી છે માટે.....”

“ એ દિલ્લાના દુત ! તું સંદેશો સંભળાવ આવ્યો છે, તો સીધી રીતે સંદેશો સંભળાવીને આવ્યો જ નહિતર.....”

“ બાપલા મારે શું ? આપણે તો ચિઠ્ઠના ચાકર ! ” એમ કહી સંદેશો સંભળાવ્યો, એટલે મહારાજ કરણ ફરીથી તપ્યા, “શરણાગતનું રક્ષણ કરવું એ ક્ષત્રિયોની ફરજ છે. તો માધવની સ્ત્રીને હું કાઢ કાળે આપી શકું એમ નથી. જ ત્હારો દિલ્લીનો સુન્દતાન ઓલ ઇંડીયાની સહતનત મારે ત્યાં મારગેજ (ગીરો)રાખે કે વેચાણનો દસ્તાવેજ લખી આપે તો પણ એ મીઠડી મેનાને તમારા કાગડાઓના ટોળામાં ન સોંપું ! વળી એક યવનની ધમકીથી ડરી જઇને લીધેલી વસ્તુ પાછી આપું એવો હું કાયર નથી. ”

“એમ છે તો અમારાજ કેપ્ટનના શખ્દો કહું છું કે કાલે સ્ટા. ટા. ૧૧ વાગે તમારા પાટણના પ્લેઝાઉન્ડપર મળ્યુત હાથોએ ખયાવ કરવા હાજર રહેવું.” હુત સલામ કરી ચાલ્યો ગય છે.

સવિનય સંગ્રામ !

ખીજે દિવસે મુકર્ર કરેલા સમયે કેપ્ટન અફઝલખાન પોતાના ૧૦૦ સ્કાઉટોના સૈન્ય સહિત પ્લેઝાઉન્ડપર હાજર થયો, અને પોતાનો અંદાકાર વાવટો ફરકાવતો ખ્યુગલ વગાડી કરણને મેદાને પડવાનું એલેન્જ ફેંકવા લાગ્યો. ખ્યુગલનો અવાજ સાંભળીને મહારાજ કરણ પલગમાંથી ઉડીને ધોતીયું અને ખમીસ સહિત ડ્રેસીંગ ક્યાર્ વગરજ એક હાથમાં ડાંગ તથા ખીજા હાથમાં સીગરેટકેસ લખને પોતાના સૈનિકોમાં હાજર થયા. દિલ્લીનું સૈન્ય સ્ટાઉટ ડ્રેસમાં હાજર હતુ ત્યારે પાટણનું સૈન્ય પોતપોતાના ચાલુ ડ્રેસમાંજ હતું. હજારો લોકોને મેદાની જોવા મળી હતી. એવામાં રેડીઓ મારફતે કમીશ્નર સાહેબને મંદેશો સંભળાયા કે “જરા વધુ શરખત પી લેવાથી મને સજેખર થયું છે જેથી હું ટાઇમ સર આવી શકું એવી સ્થિતિમાં ન હોવાથી મારા વતી મી. પેસ્તનજી પાપડવાલા એડવોકેટને અમ્પાયરશી આપશો.” એક તરફથી હીપ, હીપ, હુરરે ને તાલીઓ ગડગડાટ તથા ખીજી તરફથી “ગરમસીંગ, પોચાવટાણા, ઠંડી સોડાલેમન, ખુ પા...લીસ !” ઇત્યાદી વિવિધ સ્વરોના સ્વાગત સહિત અમ્પાયર તરીકે મી. પેસ્તનજી પાપડવાલા નીમાયા. અફઝખાને અમ્પાયરને વંચાવીને એ દસ્તાવેજ રાજ કરણ સન્મુખ રજુ કર્યો. જેમાં એમ લખ્યું હતું “જો અમે હારી જઈએ તો ગુજરાત છોડીને ચાલ્યા જઈએ અને ત હારી જઈઓ તો ગુજરાત છોડીને ચાલ્યા જવું !” સદર્જ દસ્તાવે મહારાજના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી મી. રણધીરે રાખને વાંચી સંભળાવે પણ દસ્તાવેજ વંચાતો હતો ત્યારે મહારાજ તો સીગરેટકેસમાં તારાપે રડુડીઓ પાસે પડાવેલો મીસીસ માધવનો ફાટો ચોંટાડેલો હતો તેને ર

ધ્યાન પણે નિરખી રહ્યા હતા. મી. રણધીરે કહ્યું “મહારાજ, જો આપને આ દસ્તાવેજ કમુલ મંજુર હોય તો સહી કરી આપો.” મહારાજએ ફોટા તરફ ડોળા રાખી રાજપુત્રી ને અકકલ હુશિયારીથી સહી કરી દીધી. અમ્પાયરે તે દસ્તાવેજ પર સીકકો મારી રજીસ્ટર કર્યો.

મી. અક્ષપાને કહ્યું “માઇ ફ્રેન્ડ મી. કરણદેવ ! આપણે સામસામા લડાલડી કરાવીને સૈનિકાના માથાં ભંગાવી હોસપીટોલોમાં ભીડ વધાવી દધએ તેના કરતાં આપણે બંનેજ લડી લઇએ તો શું ખોટું ?”

“ઓહ યસ ! કમુલ છે ! આવી જાઓ મેદાનમાં !” મહારાજ કરણે સીગારેટ પીતાં પીતાંજ ડાંગ ફેરવવા માંડી. રજપુતોએ “હરહર મહાદેવ !” ની કારમી કીકીયારી પાડી. સામેથી અધ્યાન સેટો અધઝખાને ધીમે ધીમે પેંતરા ભરવા માંડ્યા. મુસલમાનોએ અલાહુઅકબરના નાઅરાથી મેદાન ગજવી મુક્યું. અફગાની ડાંગ વિધુતવેગે ફરવા લાગી. મહારાજ કરણુ તો મીરીસ માધવને વશ કરવાની ચિંતામાંને ચિંતામાં સુકકા કાષ્ટ જેવા થઇ ગયા હતા. જેથી આવળની ગાંઠ જેવા અધઝખાનની ડાંગના ઝપાટાથી તેમની ડાંગ હવામાં ઉડી ગઈ. અલાહુઅકબરન દ્વિનિ સહિન મુસ્લિમોએ ચંદ્રાકાર વાવટો ફરકાવ્યો અને કરણરાજ તો શરમના માર્યા મુડીઓ વાળીને બેધ્યાનપણે દક્ષિણ દિશા તરફ નાઠા. રસ્તામાં તેમની પુત્રી દેવળદેવી મળી તે પણ પિતાની આંખોએ વળગીને નાસવા લાગી, એ પિતા પુત્રી દોડતાં દોડતાં ચાલ્યાં જતાં હતાં પણ એવામાં બાગલાણુના કિલ્લાની કેસ વાગવાથી ત્યાંજ બેસી પડ્યાં !

મી. રણધીર પાસેથી મહેલની કુંચીઓ લઇને અધઝખાનનું સંન્ય

“સરફરોશીકી તમન્ના અખ હુમારે દિલમે હુય ”

—નું સંગીત લલકારતું પાટણમાં પ્રવેશ્યું. તમામ મહેલનો ચાર્જ રણધીર પાસેથી અધઝખાને તપાસી લીધો, માધવે પોતાની સ્ત્રીની શોધ કરી તો તે એક અધારી ઓરડીમાં ટીંગાઇ હતી, તેણે દશ મિનીટ પહેલાંજ આત્મા હત્યા કરી હતી. કરણના હાથમાંથી ઉગરવાનો એકે રસ્તો ન જડવાથી તેની ગેરફાળીમાં બીજા સાધનોના અભાવે તેના બેટના

હોડલની દોરી છોડીને તેની છ બચડ જડી દોરડી ગુંથીને ગળામાં ભેરવી ફાંસી ખાધી હતી. માધવ પોતાની સ્ત્રીના શયને નિરખીને ચોધાર નહિ પણ પાંચધાર આંસુએ રડવા લાગ્યો. અફઝલખાંએ બહુએ મનાવ્યો. છતાં તે ન માનતાં પોતાની સ્ત્રીની બજેલી રાખમાં આજોડીને તે તો ત્યાંને ત્યાંજ

બની એકં બાવો બાવો રે... ..

દયાળુ દેવા માધવ પરે દયા લાવો !

સુસ્તાનનો ઓડર.

અફઝલખાંએ બધી અથડાનિ ટેલીગ્રામદ્વારા અલાહાબાદીને જણાવી હતી. જવાબ તેનો દિલ્લીથી આવ્યો તેને ટુંકાણમાં ગુજરાતી ભાષામાં રજુ કરીએ છીએ. “તમારો તાર મળ્યો. પ્રત્યુત્તરમાં જણાવવાનું કે કરણની કમળાદેવી જે સરળતાથી સમજી શકે તો અહીં મોકલી આપશો. સમજાવવામાં દયાળુ કરશો નહિ. કારણ કે હું ખુબસુરત સ્ત્રીઓને સન્માનની નજરે નિહાળનારો છું. જેમ આજકાલ ખટારાની જગ્યાએ મોટર, દેશી ચાંપવાળા જેડાની જગ્યાએ ખુટ કે શુઝ, ચોખ્ખગાંત્રીની જગ્યાએ હાફકોટ, ચણમની જગ્યાએ ચીરટ ઇત્યાદિ સુધારો થઇ ગયો છે તેમ જુના જર્જરિત મંદીરોને તોડી આપણી ગાંઠના ખર્ચથી મસ્જીદો બંધાવી દેશો. અપદુડેટ મંદીરોને સહિસકામત રહેવા દેશો. મારો ખીજે હુકમ ન આવે ત્યાં સુધી ગુજરાતનો ચાર્જ તમારે હસ્તક રાખશો, માધવ બાવો થઇ ગયો છે તો તેને ગાંઠે, ભાંગ ઇત્યાદિની આવશ્યકતા હશેજ માટે સરકારી ત્રિજેરીમાંથી તેની વ્યવસ્થા કરી લેશો. કમળાદેવીને લેવા મહારી રપેશીઅલ ગોલ્ડનકાર તમારા તરફ રવાના કરી દીધી છે. તમારા વિજય મટે તમને ધી ટાઇગર ઓફ ઈંડીયાનો ઇલકાબ અર્પવામાં આવે છે. ” તાર વાંચ્યા પછી અફઝલખાન કમળાદેવાના અવાસે ગયો. સાથે કરણદેવની માનીની ઓલી ટાઇપીસ્ટ ગર્લને પણ સાથે લઇ ગયો. તેણે રાણીને કહ્યું, ‘મહારાણી ! થવાનું હતું તે થયું. હવે તમારા ભાવિને

વિચાર કરવાનો છે. ઉદાર બાદશાહ સલામત તરફથી સંદેશો આવ્યો છે તે તેમના લઘુ બંધુએ મને કહી સંભળાવ્યો છે. જે તમારે અહીં રહેવાની ખુશી હશે તો તે નામદાર તમને વર્ષાસન બાંધી આપશે. પણ તમારા જેવી યુવાન અને સુંદર રમણીની કોમત સુસ્તાન સારી રીતે કરી શકશે. વળી વૈભવ વિજ્ઞાસ ભોગવવાના તમારા દિવસો પણ છે. કરણુદેવે તમને શું સુખ આપ્યું છે? તેમણે તમારા અપૂર્વ સૌંદર્યની દરકાર ન કરતાં તમારા તરફ જે જેરવર્તાણુંક ચલાવી છે તેનો બદલો વાળવાનો આ સારો સમય છે. તેમણે તમને સંતાપવા પરખીને પકડી મંગાવી હતી તો તમે તેમને સંતાપવા પરપુરુષના ગૃહે કેમ ન જાઓ? એ તો જેવા સાથે તેવા થવુંજ પડે!” શાણી બગડી ટાઇપીસ્ટના ભાપણને નમતા ત્રાજવામાં બેસનારી ને હાજી હા કરનારી દાસીઓએ ટેકો પણ આપ્યો. છતાં કમળાદેવી તો મૈનજ રહી. એટલે અફઝલખાંએ બોલવું શરૂ કર્યું. “રાની સાહબા, અગર આપ દેહલી આનેકા તૈયાર હોં તો આપ જે ચાહો વોહ કરનેકા સુસ્તાનકા એક ઇશારાહી કાશી હય!” અફઝલખાં બોલી રહ્યો છતાં કમળા તો મુંગીજ ઉભી રહી. એટલે ટાઇપીસ્ટે જીંઘું કે “ઓઓનું મૈનપણું એ હકારતું અર્થસુચક ચિન્હ છે!” અંતે કમળાને દિલ્હી લઇ જવા મોટર પણ આની લાગી. અપૂર્વ બાદશાહી ઠાઠથી રઝાક બેન્ડના “મને લોળીને લરમાવી રે મા કેમ કહું!” ના સંગીતસાહત રાણી કમળા મને કે કમને પોતાની એક ઝડન દાસીઓ સાથે ટાઇપીસ્ટ ગર્લને લઇ મોટરમાં બેઠી. હીપહીપ દુરરે! ના ન્યબોય સાથે મોટર દિલ્હી તરફ હંકારાઈ.

બાદશાહી ઠાઠ!

મોટરને ખાસ સોનાના પતરાથી મઢી લીધી હતી. મોટર એટલી વિશાળ અને વ્યવસ્થાથી પરીપૂર્ણ હતી કે તેમાં પથ્થાર, પણીઆરં, અને મોરી ઉપરાંત પાણી, ચાહ, કોશી સોડા, લેમન વગેરે સ્વાદિષ્ટ પીણાનાં નળ પણ મુકેલા હતા. (આ કંઈ એરેબીયન નાઈટસ જેવી

અતીશ્યોકિત ન કહેવાય !) બારીઓ પર પુષ્પથી ગુંથેલા પર્દા હતા અને તેમાંથી સુગંધીદાર નિર્મળ હવા અંદર આવતી. વળી મોટર ચાલુ થતાં અત્તર ને સેંટના કુવારા પણ ઉડતા. જે અત્તરથી કપડાં વધુ ભીંજાય તો ગાદીઓમાં વાદળીના ટુકડા અને બ્લોડીંગપેપરના કુચા ભરેલા હતા તે તમામ ભેજ ચૂસી લેતા. કમળા તથા તેનો બધો લેડીઝ સ્ટાફ અશ્વર્યચકિત થયો, અને જે બાદશાહની મોટર આવી છે તેનો મહેલ તથા રાજવૈભવ કેવો હશે તે વિચાર કરવા લાગ્યો. બીજે દિવસે માર્નિંગમાં તો દિલ્લીના ભવ્ય મહેલના પ્રવેશદ્વાર આગળ મોટર આવી લાગી. ગર્લ ગાઇડથી ટુકડીએ “લલે આવો પધારો મોઘેરાં મહે-
માન પ્રીતિનાં લોજન જમાડીએ.”ના મધુર ટ્યુનથી સલામી આપી સ્વાગત કર્યું. ડઝનબંધ બેગમેના પુષ્પ સ્વિકારીને દિગમ્ભ જેવી દશામાં કમળા જનનાખાનમાં દાખલ થઇ. રાત્રે આતશબાઝીનો પ્રોગ્રામ હતો જે નિરખવા લાખો માણસોની મેદની જમીન હતી. સુલ્તાન મેન્શનના પાંચમાં માળની અગાશી ઉપર સુલ્તાન અલાઉદ્દીન સવ બેગમે સહિત મહેમાન કમળાદેવીને આતશબાઝી દેખાડી રહ્યા હતા. બીજે દિવસે ઘોડાની રેસ, ત્રીજે દિવસે ક્રિકેટની મેચ, ચોથે દિવસે ફનકવાના પેચ, એમ દરરોજ નવા નવા પ્રોગ્રામો ગોઠવાતા, કમળાદેવીની આસપાસ એવું વાતાવરણ ઉભું કર્યું હતું કે તેને એક સેકન્ડ પણ વિચાર કરવાની પુરસદજ ન મળે ! ત્રણ દિવસોએ મળીને આજ્ઞાણના બકરાને કુતરું કેરવ્યું હતું. તો સેકન્ડો દાસીઓ અને એકાદ ડઝન સુલ્તાનાઓના ભરમાવ્યાથી કમળા જેવી એક અખળાનું મન કેમ ન ડો ? અતે અલાઉદ્દીનની બેગમ બનવાનું કમળાએ કબુલ્યું પણ તે એક શરતે કે પોતાની દીકરી દેવળદેવી જે કરણ સાથેજ છે તેને ગમે ત્યાંથી ગોતી કાઢવી !

અબ્લંગ ઉડ્યો !

બીજે દિવસે કેટલાએ ડાટકટિવોને દેવળદેવીની શોધમાં મોકલ્યા. એક પખવાડીઆમાં તો ખબર મળી કે તેનો પોતાના પિતા સથે આગલાણુના

કિલ્લામાં છે. ખંભાતી ખોળ, ઓલ્યા મલેક કાપુર નામના ઓરોપ્તેન ડાઇવરને બેચાર સોલ્જરો સહિત દેવળદેવીને ઉડાવી લાવવા મોકલ્યો. (કેવો હડહડતો કળિયુગ આવ્યો કે માતાજી પોતાની પુત્રિનું હરણ કરાવે છે! એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી. કૃષ્ણ ભગવાને પણ પોતાની ભગિની અને ભત્રીજનું હરણ રાજી ખુશીથી ને અકકલ હુશિયારીથી કરાવ્યું હતું!)

ખીજ તરફ કરણદેવે વડી સરકારમાં અરજી કરી કે “દિલ્લીના આદશાહ અલાઉદ્દીનના માણસોએ મારું મગજ અમુક કારણોથી ડામા-ડાળ સ્થિતિમાં હતું તેવે પ્રસંગે મારી પાસેથી ગુજરાતનું રાજ્ય લખાવી લઇ મને કાઢી મૂક્યો છે, પાછળથી “ઇંડીયન ડેઇલી મેલ”ના વધારા નં. ૧માં વાંચવામાં આવ્યું છે કે મારી રાણીને પણ તે ઉપાડી ગયો છે. તો તેનો યોગ્ય ન્યાય થવો જોઈએ.” સ્ટાંપના પૈસા ન હોવાથી વગર સ્ટાંપેજ અનરજીસ્ટર અરજી રવાના કરી જેથી વડી સરકારે ન સ્વિકારતાં પરત કરી. સાથે એવો રિમાર્ક પણ કર્યો કે “દેશી રાજાઓના અંદર અંદરના ઝંઘડામાં અમે પડવા મુગતા નથી! છતાં તમે તમારી રાણીનું સ્ટેટમેન્ટ “ટાઇમ્સ ઓફ ઇંડીઆ” માં વાંચ્યું હશે કે તે પોતાની રાજપુશીથી આદશહતી બેગમ બની છે,” રાજ કરણ અત્યંત નિરાશ થઇને સ્વ. પદીઆરની “સ્વર્ગની નીસરણી” વાંચવા લાગ્યા. કારણ કે હવે બાગલાણુ જેવા ઉચ્ચ પ્રદેશ પરથી નીચે પૃથ્વીપર જવા કરતાં ઉંચે સ્વર્ગમાં જવું સારું છે. એવી એમની ધારણા હતી.

મલેક કાપુર ઉડતા પક્ષંગ (ઓરોપ્તેન) પર એસીને ઉડ્યો હતો તે આવીને બાગલાણુના કિલ્લા થોડે ઉંચે અખ્લંગ થોભ્યો, જે વખતે પ્રીન્સ ઓફ દેક્કીરી મી. શંકરદેવ તથા પ્રીન્સેસ ઓફ ગૂજરાત મિસ દેવળદેવી ટેનીસ રમી રહ્યાં હતાં. કાપુરે લાગ સાધીને દોરડાંનો ફાંદો દેવળદેવીપર નાખ્યો અને તેને ઉપર ખેંચી લીધી. તેણે બચથી કીકારી પાડી, શંકરદેવ તથા તેના બે નોકર વાંસડાવતી ઓરોપ્તેનને ગોદા મારવાની પેરવી કરવા લાગ્યા પણ ઉપરના માણસોએ ટોપડી ભરીને ધુળ નીચેના માણસોપર

નાખી જેથી નિરૂપાયે શંકરને આંખો ચોળવી પડી ! કાપુર સડસડાટ દિલ્લી તરફ ઉડી ગયો ! તેણે જતાં જતાં એક ચિઠ્ઠી નાખી હતી તે શંકર દેવના નોકરે કરણદેવને આપી તેમાં એટલું જ લખ્યું હતું કે -

“ ભૂતકાળના બરચાર ! વિધિનું ધાર્યું થયું છે. હું રાણી મઠી હવે બેગમ બની છું. દાળ બાતને ત્યાગી કટલેસ કવાચ ઉઘાડું છું. આજે આંસ ઇંડીયામા મહારી સત્તા છે. મહારી પુત્રિને મળવાની મહારી ધ્વિષ્ટા થવાથી મેં તેને તેડાવી લીધી છે. આપ નિશ્ચિંત રહેશો, કારણ કે પિતા કરતાં માતાનું હેતુ પુત્રિપર વિશેષ હોય છે. ત્હમે મારી પુત્રિને પહોડો ને જંગલોમાં રખડાવી રખડાવીને દુઃખી કરી નાખી હશે જેથી હું કાયદેસર તમારી પાસેથી તેનો જવાબ માગી શકું છું; છતાં હાલની તમારી દયાજનક સ્થિતિ નિરખીને જતા કશું છું, બસ એજ.

લી. આપની ભૂતકાળની લામિની,
તેજ દિલ્લીની સુલ્તાના કમળાદેવી. ”

મહારાજ કરણ ધણાજ ક્રોધાયમાન થયા પણ શું કરે ? વિધાતાજ વેરી થયો હતો ! અંતે દેવળદેવીના ઉમેદવાર શંકરદેવે પોતાના સોલીસીટર મારકતે કમળાદેવીપર ફરીઆદ મંડાવી. આંખે હાથકોર્ટમાં કેસ ચાલ્યો પણ દેવળદેવી યુવાન અને ઉમ્મર લાયક હોવાથી તેની મરજીપર કેસનો આધાર હતો. હવે તો તે ઝનાનખાનામાં દાખલ થઈ હોવાથી પરદો દૂર કરી કોર્ટમાં હાજર થઈ શકે એમ પણ ન હોવાથી તેણે લેખીત રટેરમેન્ટ રજુ કર્યું. જેમાં પોતે રાજાખુશીથી (અંદરખાને પોતાની નહિ, પણ પોતાની માતાની ખુશીથી) કમળાદેવી પાસે આવી છે એમ જણાવ્યું હતું. ” કરણ તથા શંકરદેવને નિરાશ થવું પડ્યું. કરણદેવ તો બાગ્ય દોરી જાય અને પગે ઘસડી જાય ત્યાં ચાલ્યા ગયા. કેટલાક તો કહે છે કે તેઓશ્રી લંકા તરફ સોનું શોધવા ગયા. ત્યારે બીજાઓ કહે છે કે સ્ટીમલોંચમાં બેસી જવા તરફ ગયા તે ગયાજ

પાછા દેખાયજ નથી કારણે “જાવે જે કો નર ગયો ન આવે મંદિર માંય !” પણ પેલો છાપાનો ભૂતનો મારા કાનમાં એવું કહે છે કે “આજકાલ દેશી રજવાડામાં વિચિત્ર પવન પુકાય છે. ઈંદોરના માજી નરેશ તુકાજીરાવ, મુમતાજના મોહમાં ગાદી ત્યાગી સન્યાસી બની અમેરીકામાંથી મીલર નામનું બુલબુલ ઉઘાવી લાવ્યા, તો કદાચ મીસીસ માધવના મોહમાં વૈરાગ ઉમન થવાથી મહારાજ કરણ પણ પેરીસ તરફ કોઈ પુતળીને ઉઠાવવા ન ગયા હોય !”

કાગડીનું હરણું ને દડકીના જીવ જાય !

અહીં કરણ સાગર ઉઠાળા મારી રહ્યો હતો; ત્યારે દિલ્લીમાં શાહજાદા ખિઝરખાં સાથે દેવળદેવીનાં લગ્ન ધામધુમથી થયાં. વરકન્યાના વ્નેહને કમળાદેવીએ પીપરમીટ ને ચોકલેટથી વધાવ્યું. ખુશાલીમાં સર્વે કેદીઓને છોડી મૂક્યા. રોશની અને આતશખાઝી એટલી બધી સળગાવી કે કેટલીક જગ્યાએ તો બંબાવાળાઓને તકલીફ આપવી પડી ! આખા રાજ્યના બાળકો માટે મેલીન્સક્રુડ અને ડોંગરેનું બાલમૃત, સ્ત્રીઓ માટે પફ પાઉડર અને સેન્ટ લવંડર તથા પુરૂષો માટે ખાસ ઉમરકોટથી એવરકોટ સીવડાવવા ધાખળા મંગાવી (શિયાળાની સીઝન સાફ) લ્હાણું કર્યું ! ટેલરોનાં આંગળાં પણ સુજી ગયાં. ત્રણ દિવસ સુધી દિલ્લીના કોઈ પણ રસોડા કે બખરચી ખાનામાંથી ધુમાડા ન કાઢવાનો ઠંઢેરો પીટાવ્યો. દરેક માતિ પ્રમાણે જુદા જુદા મંડપોમાં અપટુડેટ સ્ટાઇલથી ભોજનની વ્યવસ્થા કરાવી ચાલ, કોરીનાં તો તળાવો બરાબ્યાં અને ચીરટ, સીગરેટનો તો આખો ટુંગર ચણાવ્યો. તે દિવસની યાદગીરી કાયમ રહે માટે આખા દેશમાંથી તેજ દિવસથી હુકકા અને ચલમને પદબ્રષ્ટ કરી સીગરેટ. ચીરચ પીવાનું બાદશાહી ફરમાન નીકળ્યું ! હુકમનો અમલ ન કરે તેને ચરોડાની જેલમાં છ માસ સુધી ખાદી વણવાની શિક્ષા ફરમાવી. (ખાવા ફેંકા ફેંકી મા કર? આ કંઈ કાતમતાઇનો કિસ્સો નથી?) પ્રજાજનોમાં આનંદની હોળી મંડાણી ને ઠેરઠેરથી “ગોડ સેવઃ ધ કિંગ”નાં

મંગળગીતોના સૂર સંભવાયા લાગ્યા. પહેરામણીમાં કાશ્મીરની શાલો, ઢાકાનું મલમલ, અમદાવાદનો ફિનખાખ અને માનચેસ્ટરનું કાપડ એટલું બધું બહેંચાયું કે તે કાપડના વહેપારીઓને ત્રણ માસ સુધી દુકાનો બંધ રાખવી પડી! (કેમ છોકરા! વળી પાછો વધ્યો કે? બાવાજી આપણે ક્યાં પૈસા આપવા પડે એમ છો) પણ સુલ્તાનની ત્રિજેરીનું તળીઈ દેખાવા લાગ્યું જેથી ગવર્નમેન્ટને કાગળના સિક્કા (નોટ) ચલાવવાની ભલામણ કરવી પડી! બમ હવે હોદ્દરનું પાનું ધસાઇ ગયું જે આટ-લેથીજ અટકીએ તો સારું નહિતર વળી પેલા સીનેમા કંપની વાળાઓ જાણી જશે, તો શીલ્મ ઉતારવા ધમપછાડ કરશે અને રાજ કરણના કણ્ણુ ઇતિહાસને સ્ક્રીન પર રમ્મુ કરી રેક્ષકો પાસે અજમેરી ખોર ખોર જેવડાં આસું બહેવરાવશે. વળી રડતા હિંદીઓના આંસુ લુછનાર તો આજે કોઈ નથી! ફક્ત એક શ્રીમતિ મિસ મેથો ઇંડીયનેત્રી લાગણી ધરાવનાર હતાં તે પણ “મધર ઇંડીયા”નો મદદ ઉપયોગી (?) અંથ લખીને “ફાધર ઇંડીયા” સાથે ડાઇવોર્સ કરીને કોણ જાણે ક્યાં દાલ્યાં ગયાં? પીળાં છાપામાં પોતાનો પ્રાપેગન્ડા કરવા !

[૪]

પગારની તારીખ

મારું નામ લુલાબાબા લુદરબાબા. ગામના નામ સાથે તમારે કંઈ કામ નથી. મારા કિસ્મતે પ્રથમ ‘એકજ લુલ’ કરી બીટીશ શહેનશાહતની ઉંચામાં ઉંચી ડીગ્રી વર્નાક્યુલર ફાઇનલ એકઝામીનેશન પાસ કરવાની મને પ્રેરણા કરી. હું ચોટલોએ ગાંઠો વાળી વાળીને કેટલીએ રાતના ઉગ્મગરા વેડીને અંતે પાસ થયો. મને એટલો આનંદ થયો કે અલાહદીનને પત્રિનીનો ચહેરો આપનામાં નિહાળતાં; બાબરને પાણીપતમાં વિજય પ્રાપ્ત થતાં કે જહાંગીરને તુરનહાની પ્રાપ્તિ થતાં પણ તેટલો આનંદ નહીં થયો હોય !

એ આનંદ શ્રાવણ માસના વાદળની જેમ પળવારમાં વીખરાઈ ગયો. ફરફરીયું મેળવ્યા પછી એકાદ ડઝન અરજીઓ કરી ત્યારે અમારા શહેરની એક મ્યુનિસિપલ શાળામાં રૂપીઆ ૧૫ અંકે પંદર મદરાસગરા નહીં પણ મુંબઈગરાના પગારથી મારી નીમણુંક શિક્ષક તરિકે થઈ ! બસ તેજ પળથી અત્યારવેર હું દરિદ્રતામાં સખડાયા કરું છું. હું ચોક્કસ કહી શકું છું કે જો આર્નોલ્ડને પણ મહારાજે જોઈ ઉંચો પગાર મળતો હોત તો શિક્ષકનો ધંધો આદર્શ છે’ એમ

કોઇ કાળે પણ કહેત નહીં ! એટલો બધો પગાર એ દેવલોકોના ગુરુ બ્રહ્મરૂપતીને મળતો હોત તો તેઓશ્રી ક્યારનાએ રાજનામું આપી રવાના થઇ ગયા હોત ! એ તો ધીરજ અને શાંતિના પાઠો જગતને અર્પવા કાળેજ હું ટકી રહ્યો છું. બાકી દેડકાં પણ એક સ્થિતિમાં રહી શકતાં નથી તો હું મનુષ્ય અને તે પણ ભણેલો ગણેલો આદર્શ શીક્ષક તે એક સ્થિતિમાં કેમ રહી શકું ?

તમે વાંચીને ખુશ થશો કે વળી થોડા સમય થતાં તો મહારાં ધરવાળાં પણ પધારેલાં છે. કલકત્તાના કલ્પિત કારગૃહ જેવા એકજ વિશાળ હોલમાં હું રહું છું, એક ખુણે દમ-ડી બીમારાથી ખોં...ખોં...ખોં કરતી ડોસીની તુટેલી ખાટલા, બીજે ખુણે મિસીસનું રસોડું, ત્રીજે ખુણે કામ ચલાડ હંગામી પાણીચારું ને ચોથે ખુણે મહારો બીસ્તરો. આ પ્રમાણે ચાર ખુણા સાથે ચાર દિશાનું જ્ઞાન પણ સમગ્ર લેવું ! ધરના મધ્ય પ્રદેશની જમીન ઘણીજ ફળદ્રુપ પણ ભેગવાળી હોવાથી તે તરફ પગ મુકવાનું તો શું પણ જોવાનું એ અમે સાહસ ને કરતાં કારણ કે ધરનું છાજ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની કરતાં પણ પ્રાચીન સમયનું વૃદ્ધ હોવાથી કમરેથી રહેજ વાંકુ વળી ગયું હતું તેને લાકડીને બદલે સાગટાનો ટેકો લેવો પડ્યો હતો. એ બધું તો ખરું પણ વર્ષોકાળમાં પાણી ટપકી ટપકાને એ મધ્ય પ્રદેશ મચ્છરોનો મુલક બની રહેતો. ગુજરાતના આદી કવિ નરસીંહ મહેતાની જેવી સ્થિતિ હતી તે કરતાં મારી સ્થિતિ કાંઇ નમળી ન હતી.

આવું સગવડવાળું ઘર હતું છતાં ભાડું ફક્ત એ રૂબીઆજ હતું, શાકભાજીને માટે તો હીક હતું કે કરસન કાંછીઆના પોરીયાને ટયુશન આપતો તે બદલ એ ચાર દિવસના વાસી વેંગણ, બટાકા મળી આવતા, આવા મોંઘવારીના જમાનામાં હાથ બીડમાં ન રહે એ ઉદ્દેશથી “ એ કલાકજ ટયુશન શીક્ષકોએ આપવું ” એ કાયદા સામે સવિનયલંગ કરીને હું એ દુ ચાર કલાક ટયુશન આપતો પણ એ બધાંએ ટયુશનો એટલાં હાઇ કલાસ હતાં કે મહિના વેર ઓટલા પર કલાક કલાક

સુધી ધાંટા દુઃખાડી દેતો ત્યારે માંડમાંડ અર્થો રૂપીઓ ચાને આઠ આના પ્રાપ્ત થતા. તેમાંએ એક બે પૈસા તો ધસાએલા પણુ હોયજ. પેટની વેઠતો સૌને લાગી છે એટલે કંઈ ખાધા વગર ચાલે એમ છે? હું હમેશાં કેવો ઉંચો ખોરાક લેતો તે તો મારું મનજ નજી છે પણ શિક્ષકના ધંધામાં બુદ્ધિની વીશેષ ખપત રહી જેથી બુદ્ધિ ધસાઇજ ન જાય એ ખાસ જોવાનું રહ્યું. બદામ, પીસતાં, ઘી, દુધ, એ બધું તો સામાન્ય જનોને આરોગવાનું રહ્યું. મહારા જેવા જ્ઞાનદાતાથી એવી વસ્તુઓ નજ ખવાય; તેથીજ દરરોજ એકાદ પઘસાની મગફળી ખાઇ સંતોષ માનતો અને બપોરના ગાળે એક પૈસાની સોંગલવાળી રપેશયલ ચાહીતો; તેથી મગજ જગૃત રહેતું. સામાન્ય રીતે ચાહના સોંગલની કીમત એક અને હોતો. પણ મહારા ગુરૂપદને માન આપીને હોટળવાળો મને એક પઘસામાંજ આપતો! દરરોજ હાજરી પુરવાની અને બાજરી ખાવાની તેથી શરીરમાં ગરમીનો સંચય વિશેષ થયો હોવાથી ઉત્તમરામ ઉંટ વધતી ફી સલાહથી શરીરમાં ગરમી ને ઠંડીનું સમતોલપણું જળવી રાખવા દિવસમાં ત્રણ ત્રણવાર નદીમાં જઈ સ્નાન કરતો જેથી ત્રણ ધણું પુન્ય પણ આપોઆપ પ્રાપ્ત થતું. સત્યની કસોટીએ ચઢેલા હરિશ્ચંદ્ર કરતાં મારી સ્થિતી ઉતરે એવી ન હતી. પણ એની સ્ત્રી તારામતી પોતાના ધણીના ટેકની ખાતર પરધેર પાણી ભરવા ગઇ હતી, ત્યારે મારી મીસીસતો પરધેર પાણી ભરવાને બદલે પરધેરથી પાણીના એક બે ઘડા લાગ મળતાં હોવાની લાવેલી, એટલો મહારાને હરિશ્ચંદ્રના અહજવનમાં તદ્દાવત !

મીસીસના કારણે ધણી વખત પાટોશીઓના હુમલા અમારે સહન કરવા પડતાં. હું તો ભણેલો, ગણેલો ને સુધરેલો વળી ગુરૂ એટલે ભવિષ્યની પ્રજાનો જ્ઞાનદાતા હોવાથી ગમેતેવા બચક હુમલાની સામે અખંડ શાંતિથી મૌનવ્રત ધારણ કરી ટકી રહેતો; પણ મારી મીસીસ એ બદકાલીનું જીવતું જગતું મુર્તિમંત સ્વરૂપ હતું. ભાગ્યેજ કાંઈ દિવસ યુદ્ધ વગર ખાલી જતો. એમનો અમારો આખો મહુલ્લોજ

કુરૂક્ષેત્રનું મેદાન હતું કારણ કે તેમાં અહર્નિશ ધુટાછવાયાં બે ત્રણ છમકલાં તો થતાંજ. ધણી ખરી લડાઈઓ તો વસ્ત્રાવકારોની હરિકાઈથી થતી. અલંકાર વસાવવા જેટલી તો આપણી શક્તિ નહોતી, પણ મીસીસના સત્યાગ્રહ અને ફરજિયાત અપવાસ પળાવવાની કળા આગળ મ્હારે વરસમાં બે ત્રણ સાડીઓ અપાવ્યા વગર ચાલતુંજ નહિ ! આ પ્રમાણે મ્હારા ડાબા અંગના દયાળુ ને લાંબને કાપડના વેપારીઓનું વારે વારે મોઢું જોવું પડતું અને કુધરાણી માટે ને લોકોને પણ મારું મોઢું જોવું પડતું; મારું મોઢું કંઈ પ્રશ્નનામાં સુકવા લાયક ખુબસુરત નહોતું, પણ કાપડના વેપારીઓ, અનાજના વેપારીઓ, હળમ, મોચી, દરજી, ધાંચી છત્તાદીને તે ફરજિયાત જોવુંજ પડતું. શા માટે ? તે સમજી ન શક્યા હોય તો આગળ સમજી શકશો.

આંખોનું તુર ઓછું ન થાય તે માટે ખાસ પ્રોફેસર એદલજી અડસદેની અમુલ્ય (કીમત વગરની-ફ્રી) સલાહથી તપખીર સુંઘવી પડતી, અને તે માટે છીકણીવાળાના છોકરાને હાથ પર રાખવો પડતો. તે દરરોજ ખપજોગી તપખીર તફડાવી લાવતો. આ કંઈ અનીતિનો ધંધો ન કહેવાય; ગુરૂને બદલે ગુરૂ પત્નિની આજ્ઞા પાળવા શ્રાદ્ધજી સાકડાં લેવા ગયા હતા તો અહીં તો ફક્ત બેચાર ચપટી તપખીર લાવવાની રહી ! ખરેખર એ ગુરૂભક્તિનો બદલો પ્રભુના દરબારમાં મળ્યા વગર રહેજ નહીં. અમારો આદર્શ ઉંચો, જીવન સાદું ને ઉચ્ચ, ધંધો તો સાંદીપન ને વસિષ્ઠ જેવા મહાત્માપિઓના જેવોજ, છતાં કેટલાક અજ્ઞાની લોકો અમને પંતુજના હલ્કા નામે સંબોધે છે. હશે ! અમે વિશાળ દિલ રાખી બધું સહન કરીએ છીએ બાકી શીક્ષકોના શ્રાપ ખાલી જતા નથી !

અરે ! અમારી લામણાતતો જીઓ, કે એટલા પગારમાં તો અમે મહેતાજી સાથે માતાજી અને મેજીસ્ટ્રેટની પણ ફરજ બજાવીએ છીએ. બાળકોને મનાવી, કલાવી, પટાવી વિદ્યાદાન આપવામાં માતાની મમતા રાખવી પડે છે; પણ.....

“ જુઓ સાહેબ છાત્રીઓ મહારા કાનમાં પેન ખોસે છે. ”

“ નાજી, એણે મને પહેલો મુકકો માર્યો ! ”

“ માસ્તર સાય ! આ પેસતનજી મને પપ્પો પપ્પો કહીને ખીજવે છે ! ”

“ અરે ! નહીરે સાહેબ ! ઉલ્તા એવન બધા કાગરો કાગરો કહીને સતાવેય ! ” આ પ્રમાણેની અનેક ફરીઆદો આવે તેના ચુકાદા આપવાના. જરા કોઇ છોકરાને એકાદ બે તમાચા વાગી જાય તો તેના વાલીઓ અમને કોરટ સુધી ધમડી જવાની ધમકી આપે, વળી કેટલાંક સેદ્દમ્હસ્થ માયાપોતી દમદમીએ સહન કરવી પડે તે જુદી.

“ માસ્તર ! તમે તે છોકરાં ભણાવો છો કે ડોચાં ચારો છો ? આ જુઓને મહારા ચમનીયાનું નાક કોઇ છોકરાએ ખેંચ્યું છે તે બિચારાને આઠ દિવસથી સળેખમ થઈ ગયું છે. તમે તે છોકરાઓ ઉપર દેખરેખ રાખો છો કે ઉઘો છો ? ” આવા એકાદ સેદ્દમ્હસ્થને ભાષ્યાપા કરી વિદાય કરીએ એટલામાં વળી કોઇ બોલકણી આઠ બોલતી બોલતી જ આતી પડે કે,

“ મેતાજી ! ના હોય તો અમારું ઘર ઝુંડી જત્યો ! આ ગયા હોમવારે તો મહારા ચમનીયાના આપાએ શીનાં પછસા આપાતા ને પાછો એ કેવા પછસા લેવા આયતો છે ? તમારે તે છોકરો ભણાવવો છે કે આમ શીનું ઉઘરાણું જ કર્યા કરવું છે ! ”

“ અરે ! ભલી બાઈ પણ જરા પુઝ્યા ગાછ્યા વગર જ શું ગુસ્સે થઇ જત્યો છો ? ગયા સોમવારે તો ફક્ત જન્યુઆરીની શીના પૈસા આપ્યા પણ હજી તો ફેબ્રુઆરી, માર્ચ ને એપ્રિલના પૈસા તો આકી છે ! ”

“ એ તમારું એપ્રેલ ને કોપરેલ ચુકામાં જાય ! માહરે તો છોકરાને ભણાવવો જ નથી ! ભણી ભણીને હું ધાર મારવાનો છે ? આ પેલો રતન ડોહીનો મગનો અંગરેજી ભણી ભણીને થાકી ગીયો ત્યારે વીહ ફપરડી કમાતો થીયો ! એ...એમોને હું હકકરવાર થીયો ? એ

કરતાં તો અમારા ચમનીઆના બાપા અમણ અલણ તોએ એક ફરકના સદામાં રોજ ચાર પોંચ રૂપિયા કમાઈ લાવેય ! ” હ્યો, અવાં વાદળો તો દીનમાં દસ વાર ચઢી આવે ! તેનું કરવું શું ?

નિશાળના કજીયા ચુકવવા મેજીસ્ટ્રેટ બનવું પડે. પણ તે ઓનરરી અને થર્ડ ક્લાસના જ. કારણ કે જરા વધારે સખ્તાઈ કરીએ તો કોઈ વખતે રસ્તે ચાલતાં અટક્યાળા વિદ્યાર્થીઓના સપાટમાં આવી જવાનો પ્રસંગ પડે.

“ ગુરૂને બાપ સમા ગણો મળશે સાઈ જ્ઞાન ” એ પંકિત હવે ખોટી પડે છે. ગુરૂને બાપ સમાન ગણવાને બદલે બળદ સમાન ગણવામાં આવે છે. બળદ આંખો સામે હોય તો તેના શીંગડાનો ડર રહે છે, પણ બળદ આગળ હોય તો તેને સૌ કોઈ પરોળીની ચાર ઘોંચી શકે તેમ મહેતાજીની રૂબરૂ વિદ્યાર્થીઓ ભય પામે છે પણ નિશાળેથી છુટ્યા પછી ધ્યાન પ્રમાણે વર્તે છે.

આટલું છતાં વરસ દહાડા સુધી મહેનત કરી કરીને ખુંધા થઈ જઈએ ત્યારે એકાદ સાહેબ પરીક્ષા કરવા આવી જાય છે, ને બાર માસની મહેનતને બેત્રણ કલાકમાં પારખી શકે છે. જે સાહેબને ચાહપાણી કરવામાં ખામી આવી કે અમારા કામમાં ખામી સમજી જ લેવાની.

“ દફતરની સ્થિતિ સારી નથી, છોકરાઓ વિવેક શું તે સમજતા જ નથી, શિક્ષક ઉદ્વેગ છે, કેમ જવાબો આપવા તેનું પણ ભાન નથી, શિક્ષક નિરૂત્સાહિ છે. શિક્ષક બણાવવાને બદલે આખું વરસ ડાંઘી રહ્યા હોય તેમ ભાસ થાય છે. ભુગોળ કંઈ બલાનું નામ છે તે સુદાં કોઈ વિદ્યાર્થી જાણતો નથી ! ઇતિહાસ તો અડસ્ટે જ બણાવ્યો હોય એમ લાગે છે. વાંચનમાં તો જાણે વઢવાડ થતી હોય એમ સ્પષ્ટ બણાય છે ત્યારે વ્યાકરણ તો વસુકી જે ગયું છે. ” એવો ગુડ રીમાર્ક મળી જ જાય !

પણ જે સાહેબને કુલડીનર ઓળી હાજી હા કરીએ; તો—

“ શિક્ષક બણા જ ચપળ છે, કલાસનું કામ ધણું જ સંતોષકારક

છે. વિનય અને વિવેક શી વસ્તુ છે તે વિદ્યાર્થીઓ બરાબર સમજી શકે છે. વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા સારી છે. દફતરની અને નિશાળની સ્થિતિ સારી છે, પણ અતિશય શ્રમથી શિક્ષકની સ્થિતિ નબળી થઇ ગઇ છે. શિક્ષકને આરામની ખાસ જરૂર છે.” એવું એવું લખાણ લખાય.

જેમ સુર્યગ્રહણ કે ચંદ્રગ્રહણ વર્ષમાં એક એવાર થાય છે તેમ અમારી તપાસણીઓ એક એવાર થાય છે. ઉડતી મુલાકાતો તો અનેકવાર લેવાય છે. જે સાહેબ પધારે તે અમને સુધારવા કંઈને કંઈ લખી જ મળે. તેમાં કેટલાક સાહેબો તો ભરપૂરી ભાગળ જેટલું જ જ્ઞાન ધરાવતા હોય છે છતાં તે અમારા સાહેબ એટલે એમનું લખેલું તે અમારે શિરોમાન્ય રાખવું જ પડે! પછી બલેને—

“નિશાળનો કામડીક છે. પરીક્ષાનો પેપર સારા અગીઆર વાગે ખોલોને છોકરાઓને ગણિત લખાવી દીધો. આખા નિસાલમાં પાંચમી ચોપરીનો પહેલા નંબરનો છોકરી ધોજી હુંડીઆર છે તે છોકરી ભરત મુંઠનો કામ બનો સારો જાતે છે” આ પ્રમાણે જાતી વચનને ગીરો મુકી વાક્ય રચનાને અંતર ઉડતી દઈ અમને સુધરવાની તક આપે પછી અમે કેમ ન સુધરીએ ?

વળી કોઈ મીઝના ભુંગળા જેવા હંમેશા મગજવાળા વીઝીટર આવે તો અમને દમ પણ ભરાવે.

“સ્કુલની મેનેજમેન્ટ સારી નથી થા. પોરીયાઓની નાખમાંથી લીંત તપક્યા કરેય તે પર માસ્તરે ખાસ દેખરેખ રાખવી જોઈએ. ધણું પોરીયાઓ ધજર પેનીયા વગર નાગાં નાગાં નીસાલમાં આવેય તેમને ખાસ નોતીસ દેવી જોઈએ. માસ્તરથી ઉધારપગા તો પછી પોરીયાઓ ઉધારપગાં કેમ ન હોય ? બે મહીનાની હજમત વધી જવાથી માસ્તર જોગી બાવા જેવા દેખાયય ! માસ્તરને તંબાકુ ને ચુનો ફાંકવાની ધનીજ ગોજી આદત પરીય ! બાવા આય કુતેવો કાંઈ સારી નહીં મલે. તમારે સુધરવું હોય તો સુધરી જાઓ નહીં તો

ખીજ માસ્તરની એજેન્ડમેન્ટ અમારે દલગીરી સાથે કરવી પરસે! અમારા પોરીયાને બગાલવાં નહીં પણ સુધારવાજ અમે નીસાલમાં મુકીએય.” આવી આવી ધમકીઓ વાંચી વાંચી અને સાંભળી સાંભળીને અમે પણ રીઢા થઈ ગયા છીએ, દુનીઆમાં કોઈ વધારેમાં વધારે ધીરજવાળું પ્રાણી હોય તો તે એકજ પંતજ છે !

“જુઓ જ્યારે ખીજ ખાતાંઓ પહેલી ખીજ કે ત્રીજ તારીખ સુધીમાં પગાર ચુકવી દે છે ત્યારે અમારે ત્યાં પગાર મોડો ચુકવવાની હરીફાઈ ચાલે છે. મહીનાના પહેલા અઠવાડીયામાંતો બધેજ પગાર અપાય છે; પણ છેલ્લા અઠવાડીયામાં આપવો એજ ખરી ખુબી કહેવાયા ઉંટ જેવાં ઉંચા ડોકાં કરી કરીને ડોળા તાણી તાણીને ચાકી જઈએ ત્યારે કોઈ શુભ સંધ્યાએ મી. પટ્ટાવાળા પગાર આપી જાય.

“બસ તે દિવસના આનંદની વાતજ ન પુછો, નાદીરશાને દિલ્લી લૂટતાં, કે શિવાજીને સુરત લૂટતાં જે આનંદ નહીં મળ્યો હોય તેવો અરો તેથી દસ ઘણો આનંદ એમને પગાર મળતાં પ્રાપ્ત થતો પણ એમનું સત્યાનાશ જાય પેલો ચંદુલાલ ચોખાવાળો, ગમલો ધાંચી, લલ્તુ લાકડવાળો, અરદેસર અરીણવાળો નિશાળમાંથી ડોકું બહાર કાડતાંજ આવીને યમરાજ પ્રમાણે ઉભા છેજ? તેમને કિવીનાઇન ખાધી હો તેવું ડાયું કરીને કહીએ કે,

“શેડીઆ, આ મહીને હાથ ધણો બીડમાં છે જરા દસ દિવસ નભાવી લો તો મહેરઆની. ત્યારે દુંદપર હાથ ફેરવતા શ્રીયુત ચંદુલાલ ચમડી ઉઠે કે,

“શું મારાભાઈ તમને આગરહાર મનીષ ધારીને અનાજ ધીરધું તો આખરે આવો નાગો જવાબ આપો છો? અમારે બહેપારીઓનું આજ ચઢે છે કે નહીં? આજેતો ગાંડના જોપીચંદ કરવાનો વારો આવ્યો છે. રૂપીઆનો માલ ખાર આનામાં દબાવે ને વળી તમારા જેવા કેળવાએલા માણસ આવો જવાબ આપે તો પછી અમારે તો દેવાળુંજ પુકતું પડે ને !” તેમને પુલ્લ નહીં તો પુલ્લની પાંખડી આપીને વિદાય કરીએ કે ગયાભાઈ બોલી ઉઠે,



“अपटुते करणवेला” पानुं ४३

क्या उसकी पोलिटिकल कार्रवाइकी तयारीइ खुद “गहनम्
मोक्ष झंडीया” ने ही हुई बोली..

“ મેતાજી સાચ, તલનો ભાવ ચઢી ગયો છે, તે મારાથી તો એક પળવાર પણ થોભાય એમ નથી. લોકોને તો હાથ ભીડમાં હોય છે પણ મારે તો હાથ અને પગ પણ ભીડમાં છે. પૈધસા પુરીને જોઈએ તેટલો માત્ર લઈ જાઉં. ” એના નામપર થોડીક ધુળ વાળીએ કે વળી ત્રીજો વળગે. એમ નિશાળેથી ઘેર જઈએ ત્યાં સુધીમાંતો એકાદ ડઝન માગણીયાતો અમારી પાસે આવી જાય. તેમને છુટા હાથે દાન કરીએ. અમે ઘડી પહેલાંના હાતમતાઈ ધરમાં જઈને ખીસ્સાં તપાસીએ તો માંડમાંડ બે ત્રણ રૂપરડી બાકી દેખાય ! તેમાંતો મીસીસનું નવિન માસિક બજેટ રજુ થાય, અને ધર ભાડું તો બાકીજ રહી જાય, છતાં પેલો મુળીઓ મોઝી તો બે વરસ થયાં ધકકા ખાય; તેને તો બિચારાને ભાઈમાપા કરી મનાવી લેવાય પણ પેલો ભગલો તો કેમેય કરીને જાય નહીં તેનું શું કરીએ ?

“ ભગલા, દોસ્ત ફરીથી લડાઈ જાગશે ને મને વૉર એલાવન્સ મળશે તો તારાં હજનમતનાં ચઢેલાં નાણાં સામટાં ચુકવી દઈશ ” એમ ભવિષ્યની આશામાં ભગલાને ભટકાવીએ. એટલામાં હોટલવાળાનો માણસ આવી લાગે.

“ માસ્તર છાત્ર ! પૈધસા કેમ નહિ દેનો. શેઠ તો તારાપર ભારે ગભરાઈ ગેઈલોય ! તારો પગાર થેઈલોય ને તું તો તરયણ મહીનાથી ઉધાર રેઈલોય ! ” એ આર્થ વિશ્રાંતિ ગૃહના એક વચન બોલવાનેજ જન્મેલા અનાર્થ નોકરને ધણુંએ સમજાવીએ પણ ટો નહીં; તયારે જાને જાને હોટલના શેઠને ડાલાવાલા કરવા પડે.

“ જો અમારી નાની રફીમ ધારામબામાં રજુ થઈ છે. પામ પાઈ જાય અને ગવર્નર સાહેબની સહી થઈ જાય કે આપણને બસો રૂપીઆ કલદાર મળી જશે ” પછી તમારું જે કંઈ હોય તે ચુકવી લેજો, ” આ પ્રમાણે તેમને પણ માંડ માંડ શાંત પાડીએ ત્યાં તો ડોસી રામશરણ થાય. એક તરફ માતાના મૃત્યુનો શોક, બીજી તરફ

સ્મશાનનો સામાન લાવવાની ચીંતા. હાજરી એલાવન્સ મળવાને વાયદે કેટલાએ કાલાવાલા કરીયે ત્યારે કોઇ કંઇ મદદ કરે તો સ્મશાનનો સામાન આવતાં ડોસી આગ ભેળી થાય ! ત્યાં તો દુરના સગાંઓ બારમું જમાડવાનો આગ્રહ કરતાં તોડી ખાય અને મ્હારી ખાસ સગી ધરવાળી તે પણ “બારમામાં તો લાડુની નાત કરવીજ પડશે.” એ લવારો પકડી બેસે, ત્યારે હવે મારે કરવું શું ?

છેલ્લો એજ ઉપાય કે આપઘાત કરવો. બંને નરકમાં જવાય ! આ જીવતા જીવત નરક કરતાં તે નરક સારંજ હશે ! મારા જેવા હજારો દુઃખીયા જીવો આત્મહત્યા કરી સંસાર ચક્રમાંથી છુટા થાય છે તો આપણે પણ થવું. વહાલા વાંચક આ દેહ ક્ષણભંગુર છે ! અંતે સર્વને જવાનું તો છેજ પછી આવા કટોકટીના પ્રસંગે જલ્દી કેમ ન મરવું ? કારણ કે પ્રભુના દરબારમાં પણ “વહેલો તે પહેલો !” એ નિયમ હોવોજ જોઇએ. મારા જેવા દુઃખી શિક્ષક બંધુઓને દિલાસા માટે મારી જીવન કથની એક ઇન્સાનને છાપામાં પ્રગટ કરવ સોંપી જઈ છું ! જે હવે કાલના બે ઘડી મોજમાં “એક શિક્ષકે કરેલો આપઘાત” એવું કંઇ વાંચવામાં આવે તો આશ્ચર્ય પામીશ નહીં. અમારા જેવાને માટે તો આ એકજ માર્ગ પ્રુલ્લો હોવાથી તે રસ્તેજ કિવક માર્ય કરવી ઠીક પડશે ! દુનીયાં જેને અધરૂં માને છે તે કામ હવે મારે માટે સહેલુંજ છે.

“જીવનકા તજના સહેલ નહીં ગ્રેહ કામ હય હોંમત વાલેકા;
એક ઘુંટહી પીના મુશકીલ હય, ઇસ ઝહરકે કડવે પચાલેકા.”

બસ હવે તો “હું જાઉં છું. હું જાઉં છું, ત્યાં આવશો સવે કોઈ.”

તમેજ કહોને ? કે એક નહીં તો બીજે રસ્તે પણ આવ્યા વગર છુટકોજ ક્યાં છે.

[૫]

આવી અને ગઈ !

[પોતાની અક્કલનો જરાએ ઉપયોગ ન કરતાં બીજાની બુદ્ધિ પર ભરોસો
રાખનાર અજ્ઞાન આત્માઓને માટે.]

ઉપરોક્ત હેડીંગથી શ્રંગાર રસના રસીયા સમજશે કે કોઈ અભિસારિકા પોતાના પ્રભુચિને મળવા આવી અને તે મળવાથી સફળ થા નમળવાથી નિષ્ફળ ગઈ ! આળસુ પેસેન્જર સમજશે કે ટ્રેન સ્ટેશન પર આવી અને ચાલી ગઈ ! શ્રાવણ માસમાં છત્રી વગરના પથિકો સમજશે કે જળ ભરેલી વાદળી ચઢી આવી પણ સાર થયું કે વરસ્યા વગર ચાલી ગઈ ! ડોક્ટર વૈધ અને હકીમો સમજશે કે પક્ષેગની બીમારી આવી; પણ ધણુંજ ખરાબ થયું કે ઝાઝીવાર ટક્યા વગર એકાએક ચાલી ગઈ ! ભોળાશંકર ભુદેવે લાડુ સ્વાદા કરવા મોઢું પહોળું કર્યું એવામાં એક માંખી વિશ્રાંતિગૃહ સમજીને આવી; પણ મહારાજની આકુળ વ્યાકુળતાથી તરત પેટમાં ચાલી ગઈ ! (છતાં આશ્ચર્યની વાત એ કે ઉલ્ટી કેમ ન થઈ ?) ઉંદરને પકડવા બિલાડી આવી ! પણ ઉંદર મામા દરમાં પેસી જવાથી નિરાશ થઈ ને નાસી ગઈ ! તૃદ્યો કહેશે કે જીવાની આવી અને ચાર દિવસમાં

ચાલી ગઈ ! અસહકારીઓ કહેશે કે સ્વરાજની આવી એકાએક હાથમાં આવી; પણ રેંડીઓ ન ફરવવાથી ખારડોલીને રસ્તે ખરાબર ચાલી ગઈ !

ખિસ્સા કાતરો કહેશે કે મીરકની દેશી કાતરને પ્રતાપે ખાસી દસદસની નોટોના એક થોકડી હાથ આવી, પણ પોલિસના પંજામાં સપડાવાથી ઝાંઝર પહેરાવીને ચાલી ગઈ ! શરાબીઓ કહેશે કે [પ્રાઇવેટમાં પબ્લીકમાં નહિ !] ખાંડી અને વાઇનની બાટલીઓ વિલાયતથી વી. પી. થઇને આવી અને પીપી થઇને પેટમાં ચલી ગઈ ! છાપાના રિપોર્ટરો કહેશે કે સરીયામ રોડ પર ભોંભોં કરતી બડકેલી બેંસ જેવી કાળીકાર [મોટર] આવી અને બિયારાં કુતરાં, બકરાંને કચરીને ચાલી ગઈ ! [પણ જીવ દયા મંડળી કહેશે કે તેના પર ફરિઆદ કેમ ન થઇ] સટોડીયા કહેશે કે દોલન એક હાથમાં આવી, અને કમભાગ્યે ખીજ હાથે ચાલી ગઈ !

પેલા ડર્બાની લોટરીમાં આશા રાખનાર અનંત આશાવાદીઓ કહેશે કે લક્ષ્મી ચાંલ્સો કરવા આવી પણ કપાળ ધોવા જવાની મુંખાઇ કરવાથી એક નંબરને લીધે ચાલી ગઈ ! ખાનદેશના પોઠીયાંવાળા વણજરા અને રજપુતાનાના ઉંટોવાળા કહેશે કે રેલ આવી અને અમારી રેલ ટળી ગઈ ! પંડિત પુરાણીઓ કહેશે કે હુટ આવી ને પાછડી ગઈ ! નેકટાઇ 'આવી'ને જનોઇ ગઈ ! ઇતિહાસકારો કહેશે કે અંગ્રેજ સરકાર 'આવી' ને પેશવાઇ પલટાઇ અને મોગલાઇ મટી 'ગઈ !' ભાવિક ભકતો ભરમાશે કે ભજનીયાં લલકારવાથી સ્વર્ગની સીડી હાથ આવી પણ તંબુરાનો તાર તુટવાથી હાથમાંથી ગઈ ! વિદ્યાર્થીઓ સમજશે કે ઇન્સપેક્ટરની સ્વારી જ્યાં નિશાળમાં આવી કે બપોરના ગાળે વામકુદ્દી (ઉંઘ) કરવાની મહેતાજીની ટેવી ઉડી ગઈ પણ જ્યાં પારક્ષકના ગળામાં કેક સહિત 'ટુ-કપ-ટી' રેડવામાં 'આવી' કે વેરી ગુડ રિમાર્ક મળી 'ગઈ !' સમજી શાનમાં સમજી લેશે કે રેંજ પેજ મારવાડીની આંટી ધુંટી વાળી પાછડી જ્યાં જોવામાં 'આવી' કે

પહેલવાન કર્જદારની પણ ઘોતલી ઢીલી થઇ ‘ગઘ !’ કુંભારને ડીકણાની યાદી ‘આવી’ કે ગર્ધવ રાજની સુસ્તી પલાયન થઇ ‘ગઘ !’ ડાયરની ગોળી ‘આવી’ ને કુંભકરણ હિંદીઓની નીંદ્રા ગઘ પણ યમરાજ કહેશે કે મારી સ્વારી આવી ને ડાયરની સ્વારી ન છુટકે પરલોક ‘ગઘ !’

‘મેનકા’ કહેશે કે હું પૃથ્વી પર ‘આવી’ ને વિશ્વામિત્રની સમાધી હવાઈ ‘ગઘ !’ ‘મિસીસ રોબીનસન’ કહેશે કે હું મી. એ.ની [કાશ્મીર નરેશ હરીસીંગની] નજરમાં ‘આવી’ ને પીસતાળીસ લાખની ‘ચેક’ બેંકમાં ‘ગઘ !’ મુમતાજ કહેશે કે મારી કાળા લમર ત્યાં તુકરાવના બેવામાં ‘આવી’ કે તેની ગાદી ‘ગઘ !’ [ગાદી તો ત્યાંની ત્યાજ છે પણ તુકરાવ ગયા...] આવડાના બેવામાં ‘આવી’ તો તેની બન ‘ગઘ !’ [અચારા કેટલાકોને તા ફારસી થઇ, છતાં હું તો તેવી ને તેવીજ રહી !]

એમ જેના ધ્યાનમાં આવશે તેમ ‘આવી’ ને ‘ગઘ’નું પિત્ત પેશણ કરશે. પણ અંદરનો ભેદ તો અસાધ્ય મીયાં બળે છે. જેમ “બાંધી મુઠી લાખની છે કે ખાકની” તે ઉઘાડ્યા વગર જણાતું નથી, કોઈના પત્રમાં શું લખ્યું છે તે ક્વર ફાડ્યા વગર જણાતું નથી ! જમીનમાં પાણી ખાઈ છે કે મીકું તે કુતો ખોદ્યા વગર જણાતું નથી ! પુત્રનું લક્ષણ ઘોડીઆ વિના જણાતું નથી ! હુંગરમાં સાંપ ભર્યો છે કે ઉંદર તે ખણ્યા વગર જણાતું નથી ! ટેકીફાનમાં નંબર જોડ્યા વગર ક્યાં અને કોણ વાન કરે છે તે જણાતું નથી. ખુરખામાં જૈર છે કે માટીડો તે કળાતું નથી ! અંગ્રેજી આચારમાં વિચારનાર હિંદી હિંદુ છે, કે મુસલમાન છે, પારસી છે કે ખ્રીસ્તી તે જણાતું નથી ! દેશી મડમના મોઢાનું ચામડું ગોરું છે કે કાળું તે પાઉરના લેપડામાં ખરખાતું નથી ! કિલનશેવતે શીધે પુરૂષ છે કે પાવૈયા તે ખરખાતું નથી ! ઘીને આધારે વાસણ છે કે વાસણના આધારે ઘી છે તે પ્રયોગ કર્યા વગર સમજાતું નથી. સામો માણસ સાધુ છે કે શેતાન તે અનુભવ્યા

વગર જણાતું નથી ! ચોરની ખુબ ઉત્તર દિશાએ પડે ત્યારે દશિણ દિશાએ પૂરપાટ દોડ્યા વગર પોલિસની હીંમત ફટલી છે તે સમજતું નથી.

સાચુનો દુકડો છે કે મેસુરનો કટકો ? સાકર છે કે ફટકડી ? દુધ છે કે છાસ તે જીભ પર મુક્યા વગર સમજતું નથી ! મોટી મોટી મીટીંગોમાં વાદવિવાદ ગરમ સ્વરૂપ ધારણ કરે ત્યારે તે મીટીંગ છે કે માછીવાડો તે પ્રમુખને સમજતું નથી ! મુછાળા મરદોની કચેરીઓમાં બેરીઓ બેરીસ્ટર બનીને ઉભી રહે, ત્યારે તેમની ખુદ્દિ પગની પાનીએ છે કે ખુટની એડીએ તે સમજતું નથી ! શકુંતલાના શ્રંગારિક શ્લોકો પ્રોફેસર સમજવતા હોય, ત્યારે પુરૂષ સ્ટુડન્ટોનું ધ્યાન લેડીઝ સ્ટુડન્ટસ તરફ હોય છે કે પ્રોફેસરનાં વ્યાખ્યાન તરફ તે ઉપલક નજરે સમજતું નથી ! ખવાસનો ડમાક દેખીને તે રાજ છે કે ખવાસ એ અજાણ્યાને સમજતું નથી; તેમ આપણા અંતરમાં, મનમાં કે દિલમાં હોળી છે કે દિવાળી ? ઇદ છે કે મહુર્રમ ? પતેતી છે નાતાલ; તે બીજી વ્યક્તિ આગળ ખોલ્યા વગર સમજતું નથી.

દુકાણમાં પતાવવાનું કે “ માથા કરતાં પાંચડું મોટું થયું ” ગધેડા કરતાં પુછડું લાંબુ થયું. “ પુસ્તક કરતાં પ્રસ્તાવની મોટી થઈ ! ” તો હવે ચાલો લુલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગળીએ. જાણુ મુદદાની વાત આમ છે...

કે અમારી પાડોશમાં રહેતા પેલા જગ મહશુર નહિ પણ ગ્રામ મહશુર એટલે કે અમારા ગામમાં જાણીતા થયેલા બોળાશંકર ભટ્ટને તો ઓળખો છો ને ?

પેલા પકવાન પરીષદ ભરનાર બોળાશંકર આ નહિ ? એમ તો એક નામ નાશી ધણું મનુષ્યો હોય છે. એક દાદાભાઈ નવરોજી હિંદના દાદા હતા ત્યારે બીજા દાદાભાઈ નવસારીમાં તાડીનું પીકું કાઢીને બેઠા છે.

જાણુ એ બોળાશંકર ભટ્ટે ભિક્ષાવૃત્તિથી ધરના ભોંય તળીયામાં કાંકરે કાંકરે “ ચક્ર ચક્ર છન્ના છન્ન ”ની પાળ બાંધી હતી. હાતમ

તાઈની વિરૂદ્ધ પ્રકૃતિનાકએ ભોળાશંકર ભટ્ટ નાણાં એકઠાં કરવાનુંજ જાણતા હતા, તેનો વ્યય કરવાનું તો હજી શિખ્યાજ નહોતા ! એ ભોળા ભટ્ટ ચાલીસ વરસની વયના હતા; છતાં બાળ અભ્યાસીજ હતા. એવણુ પોતે કૃપણતાની પ્રાચીન પુરાણી ડીઝી મેળવવામાં પ્રથમ નંબરે પાસ થએલા હોવાથી કોઈ પણ દયાળુ દીકરી વાળાએ એ વાંદા પર દયા આણી નહોતી ! આવી પાકટ વયે પણ ભોળાભટ્ટ ગૃહસ્થા શ્રમમાં પડવા ફેડે પછેડી બાંધીને તૈયારજ હતા. એ લગ્નના ઉમેદવારે ધર્મ પત્નિ મેળવવાની ધગશમાં અનેક રાત્રિઓ ઉગ્મગરામાંજ વીતાડી હતી, જેથી એમની જમણી આંખ આવી હતી.

આ લેખના હેડીંગમાં આવી અને ગઘ એ બે શબ્દો લખ્યા છે, તમાં પ્રથમ શબ્દ ‘આવી’ તે ખાસ ભોળાભટ્ટની જમણી આંખ ! એજ મુદ્દો દર્શાવવાનો હતો. હવે બીજો શબ્દ ‘ગઘ’ તે શી રીતે ગઘ ? એ તો આગળ ડોળા લંબાવશે તો આપો આપ રોશન થશે.

ભોળાભટ્ટ સ્વભાવે શંભુ ભોળાનાથ જેવાજ હતા. ફેર માત્ર એટલોજ કે શંભુને બે પત્નિઓ હતી ત્યારે ભોળાભટ્ટ બાળ કુંવારાજ હતા. શંભુને દાદી ઉપરાંત સીસ ઉપર મોટી જટા હતી. તથા કોટે સાપ વીટાડ્યો હતો; ત્યારે ભોળા ભટ્ટની દાદીએ બે મહીનાની હજમત વધી જવાથી અશ જેવા ખુંપરા વધી ગયા હતા. મસ્તકે દેવશંકર ની બનાવેલી નહિ પણ ભગલાની બનાવેલી ‘ધારી’ હતી. તે ધારીને સાચવી રાખવા ડખ્યાસાધ અમદાવાદી પાઘડી-ધારણુ કરી હતી. ગળામાં સાપની જગ્યાએ મેલા રંગનો ખેસ હતો. સ્વભાવમાં ખાસ સામ્ય એ હતું કે શંભુને ગાંઝ ભાંગતો શોખ હતો, તેમ ભોળાભટ્ટ પણ પીરના તકીયામાં જઈ મુગ્ધવર પાસે ખેસી ચલમ ચલાવતા છતાં ‘અભડધ’ ન જતા. પણ અમોટીયું પહેરીને કોઈ યજમાનને ત્યાં ચઢાઈ કરી જતા હોય ને રસ્તામાં કોઈ મુસલમાન અડકી પડે ત્યારે.

“હરિ ! હરિ ! શિવ ! શિવ ! અપવિત્ર ! અભડધ ગીયો ?” કહી ફરીથી આખલા જેવા મોટા શરીર ઉપર ફક્ત એક બે લોટા પાણી

રેડી સ્નાન કર્યું એમ સમજીને પવિત્ર બની જતા, ભાંગ પણ ગોસાંઘઝો પાસેથી મક્ત મળી આવતી. ચાલો, આ વાત તો આટલેથી રહી, ને જમણી આંખની શી ગત થઈ?

એમના અંતરમાં સગામાં એકલો ચમનીયોજ હતો. અમારી શાળામાં ઠોઠ નિશાળીયા તરીકે બધા એને ઝોળખતા. ચમનીયાને અને મારે નિશાળમાંથી દોસ્તી બંધાઈ હતી; તે અત્યાર વેર ટકી રહી છે. ભોળા ભટ આ જગતમાં જો કે કોઈનો વિશ્વાસ કરે તો તે એકલા ચમનીયાનોજ. એટલે ગમે તે કાર્યમાં ચમનીયાની સલાહ તો એવાજ લેજ. ચમનીયા વગર એમને ચાલીજ ન શકે. જેમ કુંભારને ગધેડા વગર ન ચાલે તેમ. મતઝબ કે ચમનીયો ભોળા ભટનો મુખ્ય પ્રધાન હતો. આંખનો ઉપાય કરાવવા પણ મદદનીશ તરીકે ચમનીયો સાથેજ હતો. એટલે આંખના ઉપચાર શી રીતે કર્યા ? તેનું રસીલુ દાસ્તાન ચમનીયાના મોઢેથીજ સાંભળીને અત્રે રજુ કરીએ છીએ.

કોઈ અશુભ ચોંધડીએ અવતારના દિવસે ભોળ ભટની જમણી આંખમાં બળતરા થવા લાગી. આંખમાં કાંઈ કસ્તર પડ્યું હશે એમ જાણીને ખુબ ચોળી. અસારીઓ ભભરાવી પણ થોડાક પાણી સિવાય બીજું કંઈ ન નીકળ્યું. બીજા દિવસે તો આંખ વગર છોલેલી કાચી બદામ જેવું રૂપ ધારણ કર્યું. હવે ભોળા ભટને પણ ચીંતા થવા લાગી કે, વખતે ન કરે નારાયણ ને આંખ સફાને માટે ચાલી જાય, તો એક આંખના ધણીને કન્યા કોણ આપે ?”

બન્ન યજ્ઞમાનોના ગોળ વીથી મજાનુત બનેલા એમના ફળદૂષ ભેજમાંથી ઉંપરોક્ત વીચારોનો ફળગો પુટી નીકળ્યો. કોઈ પણ ભોળે આંખની દવા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગામમાં ઉત્તમરામ કરીને એક ઉંટ વૈદ હતો તેની પાસે દોડી ગયા. ઉત્તમરામે જાણ્યું કે,

“મફતીયું ધરાક મળ્યું છે માટે ફોકટની દવાથીજ આરામ થવાની સુચના આપવી ઠીક છે.”

તેલ ભોળા ભટને સાકર જેવા મીઠા સ્વરે કહ્યું—

“મહારાજ ! એમાં ગભરાવા જેવું કંઈ નથી જરા એકાદ પૈસાની ફટકડી લઇને તેની ભુકી આંખમાં ભભરાવશો કે તરતજ ફાયદો થશે.”

ભોળા ભટ તો સીધા ગાંધીની દુકાને ગયા અને એક ફટકડીનો ગાંગડો માગી લીધો. કારણ કે તે એમનો યજમાન હતો. ફટકડીની ભુકીથી પણ આરામ ન થયો.

ગુરૂ ગોકળદાસ વાંકા વાંકા લાકડીના ટેકા વડે નિશાળીઆએને ખોળવા નીકળ્યા હતા. તેમની અચાનક મુત્તાદાન ભોળા ભટને થઇ.

“અહો, કોણુ મેંતાજી ? જુઓને આજ તરયણુ ચાર દન થ્યોં આંખ્યો આવીય પણ કોઇ અજ્ઞાજ જડનો નથી. એહ્યા ઉતમરામ ડોઆ પોંહે દવા કરાવવા જ્યો, તો ફટકડીનો ભુકા ભભરાવાનુ કહ્યું પણ તેનાથી કંઈ ફાડ નઇ થયું !”

“મહારાજ ! એવા ઉંટ. વૈદોની દવા કરવી પડતી મુકી સીધા અમદાવાદ જાઓ.”

“તે એટલા મોટાં શહેરમાં એયો જવું ?”

“જરા સાંભળો તો ખરા ! એકદમ આકળા શા માટે થાઓ છો ? સ્ટેશનની પાસેજ અંકલેસરીયા ડાક્ટરનુ દવાખાનુ છે, ત્યાં જજો, એક અફવાડીઆમાં તો આરામ થઇ જશે. બીજી કોઇપણ જગ્યાએ જશે તો ફાયદો નહિ થાય,” ભોળાભટ તો મહેતાજીના વાક્યને ‘વેદ વાક્યા માની તેજ દિવસે ચમનીયાને સાથે લઇ અમદાવાદને પંથે પડ્યા.

ટ્રેનમાં અનેક પરોપકારી અનાડી વૈદોએ પોત પોતાના અનુભવની દવાઓ વણુ પુછ્યે બતાવવા માંડી ! જે દરેકની દવા અજમાવી જુએ તો ઓછામાં ઓછાં દસ પંદર વરસ વીતી જાય ! એક સાંઘ બાવા અમારી પાડોશમાં ખીરાજ્યા હતા તે ગંભીર મુખ મુદ્રા કરી તસ્મી ફેરવતાં ફેરવતાં ઉચ્યા,

“દેખ અચ્યા ! (જો કે ભોળા ભટ તો સાંઘના બાપ જેટલી ઉમરના હતા) થેહ સખ દુનીયાકે લોગ જો દવા બતાવે હંય વોહ

સમ સ્વારથકી ખાત હય, લેકીન હમારે જયસે ફકીરોંકા દુનીયાસે કયા સરોકાર હય ?”

“સોંય ખાવા ! આપ કેહતે હું ઓ સમ હાયા કેહતે હું !” મહારાજ દીન વદને બોલ્યા.

“રોજ ફજરકે વકત પાંચ ખતાશે દુધમેં ઘોલકર અલ્લાહકા નામ લેકર પી જના. મુરશીદકા કોલ હય કે બિલકુલ અચ્છા હોગઅગા. અચ્છા હોગઅએ ખાદ દો ચાર ફકીરોંકે અલ્લાહેકે નામ પર કુચ્છ ખીલાદેના !” સાંધ ખાવા આસમાન તરફ આંગળી ઉઠી કરીને બોલ્યા.

“બહુ અચ્છા સોંધખાવા, પણુ યે ફજરકી હમજ અમોકો નાંધ પડી !”

“સુરજ નીકલનેસે પહેલેકે વકતકો ફજર કેહતે હંચ,”

“બરાબર સવારકે પહોરમેં પણુ અલ્લાકે અલ્લામેં ભગવોંનકા નોંમ લેઉં તો નકસોન નર્થાને ?”

“કુચ્છ નહિ, અલ્લાહ ઓર ભગવાન એકહીતો હય !”

એટલામાં તો એક ભૈયાળ ઉપરની સીટ ઉપર પડ્યા પડ્યા ગામર જેવા પેટ પર હાથ ફેરવતાં બોલી ઉઠ્યા,

“અજી અખીયા દુખત હય ઉસમે કોનસી બડી ખાત હય ? પ્રભાતકે સમય ગૌખાતકા એક છટાંક ગર્મ ગર્મ ધી લેકર તીન રોજ તક પીયોગે તો આખીયા સફાયટ હોજયગી.”

એટલામાં એક હુરતી હેડીયા બપડી ઉઠ્યા,

“અમે માળાજ એ બધી ફાકટની ડવા છે. ઉટો એમ કહી લાખુચ કે જડા ખાટા લોંબુનો રહ આંબખમાં નાયખો કે હોજી હો ટચના હુન્ના જેવી હમજી દ્યો !” એવામાં વળી એક ખુણામાં બેઠેલા એક પારસી ભાઈ ખાટી આમલી ચુસી હોય તેવું ડાચું કરીને ફફડી પડ્યા,

“આય બધા ઈંદીયન એલાજો બીલકુલ હમખગ જનાયચ ! ખાવાજી જરા કોઈ સારા દૌકતરની સલાહ લેજોજી. નહીતર પેનામાંથી

નીકરીને ચુલામાં પરવા જેવું થાશે. વલી જે મારી સલાહ માંગતા હોય તો હું તો એમ કેકુંચ કે વરોદરાવાલા દૈકતર મેરીવાલા પાસે સીદ્ધા જાને!” એટલે મહારાજ પારસી ગ્રહસ્થ પ્રત્યે બોલ્યા,

“સાખ તમાર કહેવું હીક છે પણ અમણે નો અમદાવાદવાળા કોઇ અંકલેસરીયા દાકતર પોહે જવાનો વચાર છે.

“હા, હા, તેમી ઘનો મજેનો સે.જમે દાકતર કેવાયચ ! એક માતીરો કાલે મુંબઇમાં મારી સાથે ગોફનેગો કરતો હતો કે આય સારા ગુજરાતના મુલકમાં અંકલેસરીયા જેવો આંખનો દાકતર એકબી નથી.” આ પ્રમાણે વણુમાગ્યા અબીપ્રાય મળવા લાગ્યા. ચમનીયાએ બોળા ભટના કાનમાં કહ્યું કે:—

“ ન માગ્યે દોડતું આવે

ન વિદ્યાસે કદી રહેજે ! ”

અંતે અમદાવાદનું સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. ચમનીયાની પાછળ ભોળાભટ ઉતર્યા અને એ બે માણસોનું સરઘસ ધામધુમથી પુછતું ગાજતું અંકલેસરીયાના દવાખાને ઉતર્યું. “પંદર દિવસ દવા કરાવવાથી આરામ થશે” એમ ડોક્ટરે કહ્યું. ત્રણ દિવસ દવા કરાવી એવામાં ચમનીયો પણ અમદાવાદ જોઇને પરવાર્યો હતો; જેથી તેણે બીજું શહેર જોવાનો ઇરાદો કર્યો. એવામાં અચાનક અમારા ગામના ‘તાલા કુંચી’વાલા સાલેડ ભાઇ શેઠની મુલાકાત થઇ; તેમણે ભોળાભટને કહ્યું...

“અરે, ભોલભ ? ટમે અહીં કાંસી ? આય આંખમાં શું હીયું છે ? અહીં ડવા કરાવવા કરતાં મારે માનોટો મુંબઇ બાટલીવાલાની ઇસ્પીટાલમાં જાઓ. વલ્લા ઇમાનસી બે ટરન ડારામાં આરામ લઇજાસે ! પૈસા સામું જોવા રહેશો ટો આંખ જેવું રટન ગુમાવશો રટન ! સમજ્યાને ભોલાભટ ?” ચમનીયાએ પણ વાતને સજજડ ટેકો દીધો એટલે ભોળા ભટ

અમદાવાદસી મુંબઈ ઉપરીયા

આંખ બચાવવા ખાતર પૈસાની પરવા ન રાખવાની લોકો તરફથી મળતી ઉપયોગી સુચનાઓને માન આપીને મુંબઈ, સુરત, ભરૂચ, વડોદરા, નડીઆદ, અમદાવાદ વગેરે મોટાં મોટાં શહેરોમાં દરેકે-દરેક આંખના, નાકના, કાનના કે હાંતના ડોક્ટરો પાસે દવા કરાવી. પણ કોઈની દવા એક બે દીવસ ઉપરાંત અજમાવી નહીં જેથી સેંકડો રૂપિયા ખરચાઈ જતાંએ આંખ સારી ન થઈ ! છેલ્લે “**મુંબઈરેન્ડા બલિયસી**” એ સુત્રને ધ્યાનમાં રાખીને ઘર બેળા થયા, ને આગ-ગાડીના અથડાટથી માંદા પણ પડ્યા ! કંલુસાઈ કરીને એકઠું કરેલું ધન પાણી પ્રમાણે વહેરાવ્યું છતાં પરિણામ કાંઈ ન આવ્યું આવે પણ શી રીતે ? કારણ કે એકે હાકતરની દવા પુરેપુરી અજમાવી નોતી; પંત્રી ફાયદો ક્યાંથી થાય ? છતાં પણ લોકોના ટોકણ ઉપરથી ખાનગી ઉપચારો ચાલુજ રાખ્યા હતા.

છેલ્લી ફળીરાળા નરભેરામ કાકાએ ભોલા ભટ્ટને ઠપકો આપ્યો કે:

“અમારું કહેતું માન્યું નહિ ને મોટાં મોટાં શહેરોમાં અથડાવા ગયા તો શું ફાયદો થયો ? હજી પણ કંટું છું રાયણુના ઠળીયા ઘસીને ચોપડો.” એટલામાં જમના માસી ઊંઝળીનો સરડાકો તાણતાં છણકી પડ્યાં,

“એમના એમ રાયણુના ઠળીયા ચોપડવાથી શો ફિવળવાનો ઉતો ? આ અમારા અમથાના આપાની આંખ્યું આવીને રાતી રાયણ જેવી થઈ ગઈ હતી; પણ રાયણુના ઠળીયાને ઘસીને ઉતો કરીને ચોપડ્યો તો ખીજે દહાડે ઘોળી બાસના જેવી થઈ ગઈ.”

“નહી ટાઢા ઠળીયા ચોપડવા !” નરભેરામ કાકા બોલ્યા.

“નહી કિના ચોપડવા !” જમના માસીએ સામું ફેંક્યું. પરીણામે બન્નેમાં કળયો થયો. ભોળાભટ્ટ તિક્ષણ બુદ્ધિ વાપરીને કળયો પતાવતા સાડ પહેલા ટાઢા અને પંત્રી કિના કરેલા રાયણુના ઠળીયા ઘસીને ચોપડ્યા; પણ ફાયદો ન થયો.

ખીજે દિવસે ભગલાભટ્ટ ભોળાભટ્ટનું માથું મુંડવા આવ્યા હતા; તેમણે પોતાની અકકલંતું પ્રદર્શન ભરાવ્યું કે,

“ મહારાજ! અમારા ગરીબ મનીખતું કહેવું પહેલેથી હોંબળ્યું હોત તો આવો દન નોં આવતા ” ભોળાભટ્ટ તેના પર તપ્યા:

“ હોંબળ્યું મારા ને તારા આપતું કપાળ! મારા દિકરા આ દેશ-મોતો જોટલા પાક્યા છે તેટલા વૈદ હકીમ ને દાકતરજી પાક્યા છે ! બધાની કહેલી દવા કરવા મોંડીએ તો આખું જીવતર પુરું થાય તોએ દવાનો તાગ કે છેડો ન આવે! ” હવે વીલા મોઢે ભગલાએ ભસવા માંડ્યું,

“ ઉંતો જોણતો તોજ કે અમારું વાણુંદ લઇતું કોણ હોંબળે?

“ લે ત્યારે હવે બાકી હોય તે તું પણ હોંબળાવીદે ! ”

“ મહારાજ દવાનો ફોગટની છે લાગાડી જે તાં તમને ચ્યોંભાર લાગવાનો છે? મારા મગનાની બાને તો ત્રણજી દનમાં હોજી કોંસકા જેવી આંચખો થઇ ગએલી! ”

“ પણ હવે દવાનું નોંમ જલ્દી ભસી મરને? ”

“ બાવળીયાની પાલી મંગાવીને ત્રણજી દન હુધી આંચખોએ બાંધી રાખવી જે હારું ન થાય તો વાણુંદની ઝન પર ખાહડું મારજો ! ” વાતના જુસ્સામાં બેધ્યાનપણે અસ્તરતો ચપકો મહારાજની બોચીએ લાગી ગયો.

“ ચુલામાં પડી તારી દવા મારો હાજો બોચું કપાઈ ગયું તેનુંએ ભાન રાખતો નથી ! એતો તું હજમ છે તેથી જવા દઉંય ખીજું કોઇ હોતતો લાતમારીને ધરની બહાર કાઢી ચુકત! ” ભટજી ભગલા પર તપ્યા એટલે શાંતવન અપતાં ભગલા ભઈ બોલ્યા,

“ મારાજ, બાઈસાગ બુત્ર થઇ ગઇ. આપ જેવા ભક્ષા બોંમણના મુખમોંથી કવેણ નિકળે તો અમારો દન અવજો ફરી જાય. ”

“ ચાલ ટળ હવે હજમત તો પુરી કરા! ” ભગલાએ આગળ અસ્તરો ચલાવતાં જ્યાંન પણ ચકાવવા માંડી. “ જે તમને કોઇ પાલી લાવી દેનાર ના હોય તો દન આશમનોં પહેલેમાં હું લાવી દમશ. ” ત્રણ

દિવસ લગલાની દવા અજમાવી જોઇ પણ આંખો સારી ન થઇ !
ડેઢ, ભંગી, વાધરી, કોળી, દુખળા વગેરે દરેકે દરેકની કહેલી દવાઓ
અજમાવી પણ ફાયદો ન થયો !

એવામાં અફવા ઉડી કે “કોઇ યોગી ગામને ગોંદરે આવીને
પડ્યા છે; તે ગમે તેવા રોગીને રોગમાંથી મુક્ત કરે છે.” ભોળાભટ
પથારીવશ હોવાથી યોગી પાસે ચાલીને જવાય એમ નોંતું. જેથી
ચાર મજુરો પાસે ખાટલી ઉંચકાવીને યોગીને ઉતારે જવા ઉપડ્યા.
ગામના છોકરાંઓ ખાટલી પાછળ હસ્તાં ને “રામ બોલો ભાઈ રામ!”
ની યોકો પાડવા લાગ્યાં. ભોળાભટ પડ્યા પડ્યા તેમને પુષ્પાંજલિ
અર્પતા! (કેવાં કુલો એમનાં શ્રી મુખમાંથી ખરતાં હશે તે વાંચકેજ
કલ્પિ લેવું)

“કોઇની ઠાઠી તો મરી ગયા પછી નીકળે છે પણ ભોળાભટની
ઠાઠી તો જીવતાં જીવન નીકળી.” એમ બૈરીઓ પણ બારીઓમાં
ડોકીયા કરી અટ્ટહાસ્ય કરતી કહેતી. ખરેખર ! કેવો સંજોગ ?

“કંઈ આનંદ મંગલનોકંઈ વર્ષાદ અશ્રુનો;
રૂંડે છે કોક વ્યક્તિ ત્યાં હસે છે કોક વ્યતિઓ !”

અતે ભોળાભટનો વરચોડો યોગીરાજ સમિપ આવી લાગ્યો.
યોગીરાજે ગુગળને લોઆનનો ધુપ દધ બે ત્રણ કુંકો મારી કહ્યું કે,

“જાઓ બચ્ચા, ત્રીન દિનમે આરામ પ્રાપ્ત કરેગા. અગર રોગસે
મુક્તિ ન મિલે તો હમારે ગુરૂકી આન હો.” ત્રણ દિવસને બદલે ત્રણ
અઠવાડીયાં થયાં છતાં ફાયદો ન પડ્યો! હવે તો ચમનીયો પણ કંટાળી
ગયો હતો. કોઈ પણ રીતે ‘આ પાર કે પેલી પાર’ કરવાના ધરાદાથી
ચમનીયાએ જીનનાં પુરાણાં પોથામાં શોધ જોળ કરવાની અમારા મિત્ર
મંડળને પરવાનગી આપી. વળી સાથે સાથે શોધ જોળમાં ફતેહમંદ
થનારને રૂ. ૧૦) તું ધનામ આપવાનું જાહેર કર્યું હતું; જેથી મેં
અને મીયાં અખંદુલ કરીમે એક પુરાણા હસ્ત લિખિત ગ્રંથના મેલા

રંગના એક કોરા પાના પર કાના માત્ર વગરની જુની લિપિમાં ચાર આના આપીને એક ખોટા દસ્તાવેજ લખનાર પાસે લખાવ્યું કે,

“સડે મરચન બરડે ભડકે દશ થરન દધમ બળીન તરન દવસ સધ અખ પર બધ રખવથ સત વરસન દખત અખ પણ સર થય છે.” એટલે કે સુકાં મરચાંની બારીક બુકીને દેશી થોરના દુધમાં ખોળીને ત્રણ દિવસ સુધી આંખ પર બાંધી રાખવાથી સાત વરસની દુખતી આંખો પણ સારી થાય છે. ચમનીયાને એ પુરાણા હસ્ત લિખિત ગ્રંથનું લખાણ બતાવ્યું, તે ખુશ ખુશ થઈ ગયો. ઇનામ આપવાનું વચન આપ્યું, પણ અમે જીગરજન દોસ્ત હતા, જેથી પૈસા જેવી નિર્જીવ બાબતની શા માટે પરવા કરીએ ? મતલબ કે ચમનીયાએ ભોળાભટ્ટને એ જુના પુરાણા હસ્ત લિખિત ગ્રંથનો નુસ્ખો અજમાવવાની છેલ્લી ચરજ કરી. અત્યંત આગ્રહથી ભોળાભટ્ટને પણ એના બોલ પર વિશ્વાસ બેઠો.

એ છેલ્લી પણ અકસીર દવાનો પાટો આંખે બાંધાવ્યો. પણ થોડી વારમાં જ બળતરાથી ખુબ બરાડા પાડવા લાગ્યા. મેં અને ચમનીયાએ પાટો પણ કરીને બાંધ્યો હતો ! ભોળાભટ્ટથી હવે વેદના સહન ન થઈ જેથી ખાટલીમાં ધમ પછાડ કરવા મંડ્યા. એમના ખુમરાણથી આસ પાસના ઇન્સાનો દોડી આવ્યાં અને પાટો છોડવાની પેરવી કરવા લાગ્યાં. અમે ન છોડવા જામરી ટગફોર કરી, પણ અંતે સામા પક્ષમાં વધુ માણસો હોવાથી તેમણે પાટો છોડ્યો. અર્ધા કલાકમાં એ અકસીર દવાએ એવી અસર કરી કે ભોળાભટ્ટની જમણી આંખ, ત્યાર પછી ઉઘડી હોય એવું અમે તો ક્યાંએ જોયું કે સાંભળ્યું નથી ! અનેકની સલાહ માન્ય રાખવાથી પેલા ઘરડા માણસે પોતાનું ટું ગુમાવ્યું; તેમ અનેક ઉંટ વૈદોની સલાહ માન્ય રાખવાથી ભોળાભટ્ટે આંખ ગુમાવી !

ભોળાભટ્ટને આંખ ગુમાવ્યા. કરતાં પણ મરતાં સુધી હવે કોઈ કન્યા નહિ આપે એ બાબતની ઘણી ચિંતા હતી. એટલે ભોળાભટ્ટની તો આંખ ગઈ તેની સાથે બૈરી પણ ગઈ ! લોકો હવે ભોળાભટ્ટને

શુક્રાર્ય કહીને બોલાવતા, પણ શુક્રાર્યનું વાહનતો મેડક કહેવાય અને ભોળાભટ પાસે તો કંઈ વાહન ન હોવાથી એક યજ્ઞમાને દયા ખાઈને એક બાંડીયુ ટંદુ [તે ખચ્ચર છે કે ગધેકું એ નિકટ જઈને નિરખ્યા વગર તો કહી પણ નશકાય !] અર્પણ કર્યું હતું. તે ટંદુના બાલ ગરમીથી ખરી ગયા હતા ! એ ટંદુ પર સ્વાર થઈને ભોળાભટ જ્યારે બહાર નીકળતા; ત્યારે એક વરઘોડા કરતાં પણ વધુ ઉત્સાહ સ્ત્રીઓ અને બાળકોમાં ફેલાતો. સુદામાએ દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો; ત્યારે જે આનંદ ત્યાંની નારીઓને બાળકોમાં વ્યાપ્યો હતો તે કરતાં પણ વધુ આનંદ ઉછળતો !

અમે ભોળાભટને વિનંતી કરી કે “આપ તો અમારા ગામના વૃદ્ધ પુરુષ છો ! મહાન વ્યક્તિ છો ! મહાન પુરુષોએ તો દાદી રાખવી જોઈએ. જુઓને આપણા વપિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, વાલ્મિકિ, દુર્વાસા વગેરે અનેક મુનિઓ દાદી રાખતા હતા. અરે ! આજે આદ્યા રવિન્દ્રનાથ ટાગોર, અરવીંદ્રધોષ, અને વિકૃલભાઈ દાદી રાખે છે તો તેમનું કેટલું બધું માન છે ! દાદી વાળાથી નાના બાળકો તો શું પણ મોટા મરદોએ ડરે છે ! જુઓ ઇતિહાસમાં પણ લખ્યું છે કે,

“નાદીરશાનની દાદીથી દિલ્હીનો મહંમદ શાહ ડરી ગયો હતો ! મહંમદ ગીઝનીની દાદીથી રજપુતો સત્તર વાર ડરી ગયા હતા ! મરહુમ સી. આર. દાસની દાદીથી સરકાર પણ ડરી ગઈ હતી ! જે મહાત્મા માંધીએ દાદી રાખી હોત તો સરકારને જરૂર અહીંથી પોટલાં બાંધવા પડત ! જુઓને મદારી લોક દાદી રાખે છે તો માંકડાં, રીંછ અને સાપ પણ તામે થઈ જાય છે ! અરે ! પેણો ખરસાણુ ગામનો હરિઓ દેડ નાસી ગયો હતો; તે હમણા બહાર ગામથી દાદી વધારીને સાધ્વ બનીને આવ્યો છે. તો તેને વાણીયા, બ્રાહ્મણો પણ જે જે મારાજ કરીને નમન કરે છે ! દાદીનો એવો પ્રતાપ છે માટે આપ પણ દાદી રાખો !”

અમારા તે દિવસના ખાસ લેક્ચરથી અને હજમતના પૈસા બંધે એ મુખ્ય ઉપદેશથી ભોળાભટે દાદી રાખવી શરૂ કરી. છ

મહીનામાં તો ભોળાભટ છેક પંખમના પ્રાતઃ સ્મરણીય મહારાજ રણુજીતસીંહ છે ? તે હું, ચમનીયો અને અમારા મિત્ર મંડળ સિવાય કોઈ જાણતું નહતું ! ધણાએ ઇતિહાસ ભણેલા યુવાનો, અમલદારો અને શેડીયાઓ એમને પ્રથમ નજરે બીજા મહારાજ રણુજીતસીંહ ધારીને સલામ કરતા, પણ નિકટ આવતાં મંદ હાસ્ય કરતા. એટલી એ લોકોની અજ્ઞાનતા ! બીજું શું ?

પ્રિય વાંચક ! “અખ આયા સમજકે બીચમે ?” કે હુડોંગમાં લખ્યા પ્રમાણે આવી તે ભોળાભટની જમણી આંખ અને ગધ તે પણ તેમની તે આંખ ! બીજું કશું નહિ. હમજી ગયા હેડીયા ? હવે તો:—

ન બોલવામાં નવગુણ એ વડિલોના વિચાર છે:
માટે બહુ બકવાટ કરવો તે ખરે ! “બેકાર” છે !

[૬]

લાલ લુગડાનો ચમત્કાર.

એ કોણ ?

નવામ અકકલખાજખાનની અકકલનો ઇસ્કોતરો ઉર્ફે હજુરીઓ લાલખાન કે જેની ચોથી પેઢીની શાખા-ડાળીનું એક ફળ આપણા સત્રાશેરખાન. એણે આ જીવનમાં એકે વાધ નહોતો માર્યો છતાં તેના સ્મરણમાં તેની કૃપ્યાઇએ અગમ બુદ્ધિ વાપરીને મજકુર નામ રાખ્યું હશે. આપણે એમનો પૂર્વ વૃત્તાંત તો જાણતા નથી પણ અનુમાન શક્તિ વડે કહીએ કે એ જન્મ્યા હશે ત્યારે જરૂર ઓછામાં ઓછી સવા પાશેર સાકર તો બહેંચાઇ હશેજ. એવણુ સાહેબ અમારા ગામના સરકારી ચોરામાં અંગ્રેજ સરકારના ઉંચામાં ઉંચા અમલદાર તરીકે હવાલદારનો હોદ્દો ભોગવતા હતા. ખારસા ટાઇમપીસ-ખડીયાળના ચંદા જેવા બિસ્લા ઉપરથી એમની ઉંચી અમલદારીની છાપ તમારા મસ્તકના નોટપેઠ કામળ ઉપર જરૂર પડ્યા વગર રહેશેજ નહિ. તમે ગમે તેવા અમલદાર હશે કે ગમે તેવા કળાખાજ હશે પણ તમને એનો મોટો બિલ્લો તો નહિજ મળ્યો હોય ! ખેર, તમારું કિસ્મત ! માસિક

ચાર રૂપયાના પાદશાહી પગાન મળે. નથી નમ. અચ પાનુ અમરે
 ઊમરાવને એ ઘડી શરમાવતા. જમણી પાખ ૧૨૬ ૩૩ નંબરે ખુણે એમના
 મસ્તક ઉપર બાર બાનાવાળી કાળી મુગનાઇ કપ શાભી રહેતી. અવી
 ભુમિતિની વાત તમે ન લણ્યા હોવ તો સમજી લેજો કે ખાન સાહેબના ટોપા
 હમેશાં ત્રાસી રહેતી. જ્યાં “બાકા ટોપી વાલે મીયા” તરિક અનાર
 આખું પરગણુ અમને ઓળખતું અને એમના માથા ઉપરના લાખા
 લાંબા ઝુલકાં બસો વરસ પહેલાના ઇતિહાસના ઊંડાણમાં આપણને
 લઇ જતાં. ખોપરીમાં ભેળું કેવું છે? અટલે કે મસ્તકના ઘડામાં
 અકકલનાં પાણીનાં કેટલાં ટીપા છે તે રોંગ્ટન કીરણની મદદ વગર
 તો શી રીતે કહેવાય? કારણ કે રોંગ્ટન કીરણ એ જર્મનીમાં શોષખોળ
 થએલ એવી વસ્તુ છે કે જેના વડે તમારી ત્રિજેરીમાં રોટલા મુક્યા
 છે કે રૂપિયા? તે જોઇ શકાય છે. ચાહ પીતાં પીતાં વળી વખતે
 ભુલ્યુકથી ગળામાં રકાવી ઉતરી જાય તો તે શરીરના કયા ભાગમાં
 જઇને અટકી છે તે શોધી કાઢવાનું રોંગ્ટન કીરણ સુગમ સાધન છે.
 આલો હવે બીજી વાતો પર ન ઉતરતાં લાઇન કલીઅર કરીએ.

એમનું કર્તવ્ય.

સરકારી ચોરામાં વસી રહેલા અમલદાર સવાશેરખાનના તાખામાં
 હમેશા એ ત્રણ વરતણીયા, એ ત્રણ લાલ્યા ને એક એ મેહતરની ફ્રેન્ચ
 સદા તત્પર રહેતી. આખો દિવસ કાયાની ખાટલીપર એસીને હુકકાના
 ગુડગુડ અવાજ સાથે મૂખમાથી ધૂમ્રના ગોટેગોટ નીકળતા. વળી વચ્ચે
 વચ્ચે “જા એ લંગીયે પટેલકો જા કે અપર કેદે આજ સુએદાર
 સાખ આનેકે હે” નો ઉચ્ચાર થવાનીજ વાર થતી કે દરેકને તે કાય
 અમલમાં મુકવાની ફરજ પડતી. કારણ કે એમને શેરશાહનો સ્વભાવ
 વારસામાં મળ્યો હતો. તેણે માર્ડન ઇતિહાસમાં રોટલીના ટુકડા
 તદ્વારથી કર્યા હતા તો આપણા ખાન સાહેબ તાખાના માથુસોની
 ચોટલીના ટુકડા તદ્વારથી કરે એમાં શું નવાઇ? કારણ કે બહાદુરી
 બનવાવવી એ એમનો જન્મસિધ્ધ હક હતો, છતાં કાળી રાત્રિએ ક્રોધ

વખત ચોરાના દ્વારમાંથી એ સાહેબ બહાર પગ મુકતા નહિ; ને કદાચ સાહસ કરાને પગ બહાર પડે તો સાથે એક બે વરતણીઆ તો હોયજ !

એમના હસમૂખ ચહેરાથી દરેક માણસ ખુશ રહેતા જેથી ગમે ત્યાંથી ચાહ પાણીના પૈસા મળી આવતા. એમનો સંપૂર્ણ દેખાવ આશકાઓને મળતો હતો. વાળમાં અહરનીશ તેલ નાખતા. તેલ નહિતર પાણી તો જરૂર. ખાવા પીવાનું તો ગામમાં બની જતું જેથી પગારના રૂપિઆ કાબુલી વ્યાજે ઢેડ ભંગીઓને ધીરતા. કાબુલી વ્યાજ એટલે કે ચક્રવર્તી નહિ પણ ચક્રવર્તી વ્યાજ કહેવાય. એટલે એક રૂપિઆનું વ્યાજ મહીને એક રૂપિઆ થતું, શાયલોકના અવતાર તો નહિજ તેમજ અગદાદના પ્રખ્યાત જીતાવાળા અયુલકાસમના શાગીર્દ પણ નહિ ગણાય કારણ કે લાલ લુગડનો પ્રભાવ એમના મગજ પર એવો પડ્યો હતો કે એમની આખી જીંદગીની કમાઇ કે જે ગોદરેજની ત્રિજેરીમાં નહિ પણ માટીની હાંદલીમાં કાળા ચીથરાથી ખાંચીને જમીનમાં દાટેલી હતી તે બધી આપી દેવાને આતુર હતા.

ખરેખર ! આ અવનિમાં લાલ લુગડનો ચમત્કાર એવોજ છે ! વિશ્વામિત્ર જન્વા કપિએ પણ લાલ લુગડના ચમત્કારને નમસ્કાર કર્યા; તો આપણા સવાશેરખાન શા હિસાબમાં ? દિવસે દિવસે એમના આશિક મિગ્નજની જ્યોત વિશ્વમાં પ્રકાશવા લાગી. ફરહાદ, મજનુ, હેલમટાકિ, સદેવત, ગજરામાર, મુમતાજ ખાવલા ઇત્યાદિ આશકોની માળાના એક મણકા તરીકે નજીકના ભવિષ્યમાં આપણા ખાનસાહેબ પણ લવંધાધન પરોવાઇ જશે એમ નરી આંખે જોઇ શકાતું. એમના જરૂર આંતરડાં કે ફેફસામાં હજી સુધી કાંઇ પણ વ્યક્તિના ઇશ્કનો ભાસો વાગ્યો નહોતો છતાં એકલું લાલ લુગડ દેખીને પણ દુરથીજ ધાયલ થઇ જતા ! એમને લાલ લુગડનો હડકવા લાગ્યો છે એમ એમના સહવાસમાં આવનાર દરેક પ્રાણી બેધડક કહી શકતું:—

જમાનાનો બધો અધાર છે એ લાલ લુગડાપર.

થપાં સામ્રાજ્ય કંઈ કુરખાં ખરે ! એ લાલ લુગડા પર !

તો પછી ખાન સાહેબ શું વિસાતમાં ? આખરે આ સમાચાર એક વૃદ્ધને કાને પડ્યા કે જે અમારા આખા પરગણામાં અળેડ મસ્કરો ગણાતો.

વૃદ્ધની કારકીર્દિ.

હસનું અને હસાવનું એ વૃદ્ધનું મુખ્ય ધ્યેય હતું. કંઈક દયા બાવ પણ હતો છતાં સ્વાર્થને માટે સામા માણસને નુકસાન પણ પહોંચાડી શકે. વૃદ્ધે હવાલદાર સવાશેરખાન સાથે બેસવા ઉઠવાનો સંબંધ વધારવા માંડ્યો. ટુંક સમયમાં વૃદ્ધને સમગ્રયુ કં ખાનસાહેબને લાલ જુગડાની લગની લાગી છે. વૃદ્ધે ગુપ્ત રીતે તપાસ કરીને એક સ્ત્રી કે જેને પોતાના ધણી સાથે બિલકુલ બનતું ન હતું. કારણ કે તેનો ધણી વહેમી હતો. કંઈ પણ કારણ વગર સ્ત્રીને વશ કરવા સાડ ચૌદમું રત્ન ચખાડતો જેથી તે સ્ત્રી કોઈ ફાંકડેરાવ સાથે ગચ્છાંતિ માપવાને તૈયાર હતી. એ બાબતની નોટીસ એક રાત્રિએ ખડતલ ખુટ્ટાએ ખાનસાહેબના કર્ણદ્વાર પર ચોંટાડી. ખાનસાહેબ અરબી ઘોડા માફક કાન ટટાર કરીને બોલ્યા

“ હે ! આપ કયા કેહતે હે ! ”

વૃદ્ધે કહ્યું :

“ જો હવે રાહ જોવાની જરૂર નથી તે બિચારી દુઃખમાંથી મુક્ત થશે તો તને ને મને આશિર્વાદ આપશે. ”

“ હાં, મગર વો કહાં હે ? મેં તો અબીકે અબી તૈયાર હો ગયા હું ! ”

“ એવી તૈયારી કામ ન લાગે ! બસો રોકડા મારી દલાલીના હોય તો તૈયાર થાવ. વરતણીઆઓને તો પ્રથમથીજ કામને બહાને ખરતા કર્યા હતા; જેથી હવાલદાર સાહેબ ઉઠ્યા અને એક ખુણામાંથી ખોદીને હાંદલી કાઢી. તેમાંની ચીથરે બાંધેલી રકમ કંઈપણ વિચાર કર્યા વગર વૃદ્ધને હવાલે કરી. વૃદ્ધે તે રૂપિયા ગણ્યા તો રૂ. ૧૩૬૫ થયા. વૃદ્ધે એટલી રકમ લેવાની ના પાડી પણ ખાનસાહેબના અત્યંત

કાલાવાલા ને આજીજીથી છેવટે બુઢ્ઢાનું હૃદય નરમ થયું ને માથું ધુંણાવતાં કહ્યું કે કાલે રાત્રે ખાર વાગ્યાને સુમારે તે ખાધ તમારી પાસે આવશે. પણ તે પહેલાં વરતણીઆ વગેરેને અહીંથી રવાના કરી દેવા, હવાલદાર સાહેબે બધી વાત કમુલ મંજુર કરી. વૃદ્ધ રૂપિઆ લઇ ચાલતો થયો. હવાલદાર સાહેબ આનંદ સાગરમાં ગોથાં ખાતા કાપરાં જોખવા લાગ્યા. અર્ધી રાત થતાં વરતણીઆ પણ આવીને સુઇ ગયા.

આનંદ તરંગ.

નિદ્રામાં તેમણે નિહાળ્યું કે જાણે સરકારી ચોરાને બદલે રીયા કિનારે એક આલીશાન ઇમારતની અગાસીમાં પોતે એક સોફા પર પડ્યા છે. શિતળ ચંદ્રના કિરણો વડે મસ્તક શિતળતા અનુભવી રહ્યું છે. મંદમંદ સુગંધિત સમીરની લહેરો શરીર સામ્રાજ્ય પર શાંતિનો સમુદ્ર ઉછાળી રહી છે. એવામાં અગાશીનું નાનકડું દ્વાર ઉઘડ્યું, અભિસારિકા રૂપે એક શ્યામ વસ્ત્ર પરિધાન સુંદરી આવીને સોફા પર પડેલા સુંદર સ્વરૂપ પુરુષના મૂખ ચંદ્રનું એકાંત ચિત્તે અવલોકન કરવા લાગી. તેના આકર્ષણથી હો કે માંકડના કરડવાથી હો, (ખીજ ધારણા ખોટી પણ હોય કારણ કે સોફામાં માંકડ ન હોય. માંકડતો ગરીબોની ગોદડીમાંજ હોય) ગમે તે કારણે પુરુષની આંખ ઉઘડી. સુંદરી આગાશીમાંથી પાછી પલાયન થતી હતી. તેવમાં સમજ પુરુષે તેનો પાલવનો છેડો પકડ્યા પછી તા:—

“જાની હમકો ન ઇતના સતાયા કરો,

કલી બુલેસે તશરીફ લાયા કરો...ટેક

હુસ્ન તેરા એક દિન આખિર ફના હો જાયગા;

જીસપર તેરા નાઝ હે સખ ખાખમેં મીલ જાયગા.

ખારી જોખનપે મત ઇતરાયા કરો...કલી૦

મેં અલી કમસીન હું ફિદારીકો કયા જાનું;

મેરા નન્ના કલેજ હે ગમ ખવારીકો કયા જાનું.

મેરા નન્નાસા દિલ ન દુખાયા કરો...કલી૦

આ પ્રમાણે અરસ પરસ પ્રેમ ગોષ્ઠિ મચી રહી હતી એટલામાં ત્રિજ્ઞ માળ ઉપર કોઈ પુરૂષનો પગરવ સંભળાયો. અભિસારિકા ધ્રુજતે પગે એક ખુણામાં અદૃશ્ય થઈ. પેલા પુરૂષે આવી ખાનસાહેબને ગરદનમાંથી પકડ્યા “ક્યાહે ? ક્યાહે ?” કરતાં ગરદન જોરથી છોડાવા લાગ્યા. ઉંઘમાંને ઉંઘમાં પોતાની ગરદન જોરથી દબાવી જીવ ગુંગળાયો. પગ ધસવા લાગ્યા. ખડખડાટથી રવે જંગી ઉડ્યા અને ખાનસાહેબની ગરદનેથી હાથ છુટા કર્યા ને એક પગ તૂટેલી ખાટલીમાં ભરાયો હતો તે કાઢ્યો. ત્યારે બાન આવ્યું કે આતો સ્વપ્નું હતું. પણ અઘોરી અમલદારની ઉંઘ બરાબર ઉડી ન હતી. તેનો ખાટલીપર બેઠા બેઠા જોકા ખાતા હતા. બધા માણસો અમલદાર સાહેબની મુર્ખાઈ ઉપર હસતાં હસતાં ઉંઘી ગયાં હતાં. ખાન સાહેબ ગણગણતા હતા કે:—

“ઈસ કદરથા ખટમલોંકા ચાર પાઈમે હુજુમ;
વસ્લકા દિલસે મેરે અરમાન રૂખસત હો ગયા.”

(અકબર અલ્હાબાદી)

એટલામાં એક જોકા ખાતાં ભોયપર મોઢું અડાડી કંઈ કહેવા લાગ્યા ! એક હાથ બાજુપર મૂકેલા હુકકા પર પડ્યો. એક બે બાકી રહેલા આગના તાણખા ખાન સાહેબના હાથ સાથે અપૂર્વ હેતથી વળગી રહ્યા, ખાન સાહેબે વિરહની વેદના ન ખમાયાથી હો કે દાન્યાથી હો પણ જુમ પાડી અને હુકકાએ પણ જુમ પાડી એતો જાણે નક્કીજ ! ફરીથી બધાં માણસો ઉડી ગયાં. ખાન સાહેબ હવે બરાબર શુદ્ધિમાં આવ્યા હતા. એક માણસને તેલ, હળદર લેવા દોડાવ્યો કારણ કે માતૃભૂમિને ભેટવાથી હોટે ગુલાબ જાંબુનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. સુખે દુઃખે માશુક મળવાની હોંસમાં રાત્રિ પ્રજ્ઞ થઈ.

સફળ આશા.

ઉપા સમયથીજ હવાલદાર સાહેબે માશુક સાથે રાત્રિએ કુચ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. સવારમાં એક કેસની તપાસ કરવા માટે ફાજલદાર સાહેબની ચોરામાં પધરામણી થઈ. હવાલદાર સાહેબ મનમાં

ખૂબ મલરાયા કે “ ગે બલા કય ટલેગી ? ” ખુદાએ પણ હડકાયા આશકની અરજી કબુલ કરી, કારણે તપાસ કરીને બે કલાકમાં જ ફાજદાર સાહેબ ખીજે ગામ જવાના હતા. જમણનો બંદોબસ્ત કરતાં વાર લાગે માટે પોતાના ભાતામાંથી ફેટલુંક મિષ્ટાન કાઢીને ફાજદાર સાહેબના પેટને આધિન કર્યું. ફાજદાર સાહેબ જમી પરવારીને ચાલ્યા ગયા. હવાલદાર સાહેબ રાત્રિ પડવાની રાહ જોવા લાગ્યા. માંડમાંડ સુર્યાસ્ત થતાં ચિંતા વધવા લાગી.

“અબીતક માશુક કયું નહિ આઈ ?” “વાહ ! ઉસ્કી ચાલ ફેસ્તી અસ્મેલી હે ! રાતકો ખવાબમેં કયા જલવા નઝર આયા ! મગર કાલા મુંહલો ઉસ્કે ખાવીંદકા કે કયાબમેં હફી હોકર આયા ! ” આમ વિચારમાંને વિચારમાં રાત્રિનો અમલ વધવા લાગ્યો. વરનણીઆ વઝેરેને તો ઉગ્મણી ‘કરવા પૈસા આપીને પ્રથમથીજ દૂર કર્યો હતા, ખાન સાહેબનો દેખાવ કંઈ એવજ હતો. સરસ્વતીચંદ્રમાં અલક કિશોરી ને જમાલવાળો પ્રસંગ જોણે વાંચ્યો હશે તેને તો એટલુંજ કહેવાનું કે હવાલદાર સાહેબે પગથી મરદન સુધી તો જમાલ જોવોજ ઠાઠ કર્યો હતો. ફક્ત માથાપર ફેંટાને બદલે ટોપી અને હાથમાં હથીઆર ને બદલે હુકકાની નળી હતી, એવામાં લાલ લુગડાનાં દર્શન થયાં, ઉલ્લાસી અમલદાર અધીરા થઇ ઉઠ્યા અને હુકકાને પડતો મૂકી શ્રી મુખે પ્રથમ ઉચ્ચાર્યા :

“ બાદ મુદતકે હસીનોંકા નસીયા જગા ”

કંઈ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો વાતની દિશા બદલી.

“ જાની વો ખુદ્કા કયું નહિ આયા ? ” કંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ ને ધુંધળો પટ પણ દૂર થયો નહિ. હવાલદાર સાહેબ હવામાં ઉડવા લાગ્યા ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે—

“ ચલો ખુદ્કા ન આયા વોબી અચ્છા હુવા કયું કે અયસા ખાતકા મૈકા કહાંસે મિલના ? ” વળી પાછા બોલવા લાગ્યા કે—

“અય મેરી ખયાનતદાર માશુક ! તેરે શહીદે નાઝકો અપના ચાંદસા ચેહરા તો દિખા ! કલ રાતકો ખવાખમેં આકર ચલી ગઇ મગર...”

“તેરી અખરૂને જો એક તીરે નઝઝારા મારા;

છસ્કે લખ્તેહી છગર હોગયા પારા પારા.”

“જની ધુંધટ ખોલો ઔર કુછ મુંદસે ખોલો ?” એટલામાં કોઇના ખડખડ હસવાનો અવાજ સંભળાયો. ખાનસાહેબ ગભરાયા અને ચારે તરફ દ્રષ્ટિપાત કરવા લાગ્યા તો એ ચાર પુરોને ચોરામાં પ્રવેશ કરતાં નિહાળ્યા. સવાશેરખાન છલાંગ મારીને પાછલી બારીએથી નાસવા લાગ્યા, આવા કટોકટીના પ્રસંગે એમની પ્રિયતમાએ ધુંધટનો પટ ખોલ્યો ને કાકપક્ષી જેવા મધુર અવાજે ઉચ્ચાર કર્યો “કહાં ભાગતે હો મેરી ખુશસુરતીકે ખટમલ !” હવાલદાર સાહેબે બારીમાંથી નીકળતાં નીકળતાં જોયું તો અશ્ચર્યકારક ઘટના એ બની કે લાલ લુગડામાંથી ઘોળી દાઢીએ દેખાવ દીધો ને અમલદાર સાહેબ અંતરધ્યાન થયા.

ઇશકનો અન્નમ.

સવાશેરખાન તો પાછું જોયા વગર ભાગ્યા તે માગ્યા કોઇને હાથ લાગ્યાજ નહી, હા પણ જતાં જતાં કંઇક અસ્પષ્ટ સ્વરે બકતા હતા કે,

“યા ખુદા ! યે સખ કારસ્તાન ઉસ ખૂદે કે યે !” મહેતાજીને જોઇ નિશાળીઆ નાસે તેમ હવાલદાર સાહેબ ચોરામાંથી રાજનામું લખ્યા વગર ને સરકારને જણાવ્યા વગર નાસી ગયા. પણ પેલો ખડતલ ખુદો તો લાલ લુગડું દેખાડતો સર્વ સાથે હાથતાળીઓ લઇ હસી રહ્યો હતો. બીજે દિવસે આ વાર્તા સુર્યના ઉદય સાથે પ્રકાશમાં આવી. ઠેર ઠેર અમલદારના એકાએક પ્રયાણની સાચી જુઠી ગંજો ઉડવા લાગી, વર્તમાન પત્રોને તો ખોરાક મળ્યો ! ધીમે ધીમે આ વાત વિસારે પડી. એ ત્રણ વર્ષ પછી મારે અમદાવાદ કોલેજમાં બજુવા

જવાનું થયું. એક દિવસ પુરાણ પ્રખ્યાત સ્થળો નીરમતાં અમારું મંડળ હીસીંગનું દેહરૂં જોઈ તેની સામે એક સરકારી મકાન છે તે તરફ વળ્યું. તે મકાનની ચોતરફ વિશાળ આગ હતો. તે આગમાં કેટલીક ખાદીની અર્ધાં બાંચવાળું પહેરણ, ખાદીનું જાંબીયું, ને ખાદીની કાન ટોપીના ટ્રેડમાર્કવાળા પુરૂષો કામ કરતા હતા. તેમાં મારી નજર એકાએક એક વ્યક્તિ પર ફરી. તેમણે પણ મારી તરફ જોયું ને હાથના ઇશારાથી પીવા માટે બીડી માંગી. હું લુગડાન મહાધર્મ ન કરતો હોવાથી બીજા બીજા મિત્ર પાસેથી બીડી ને પેટી લઈ તેને આપી. તેણે બીડી સળંગાવી પણ પેટી ઉપર લાલ લુગડાવાળી એક ખાદીની છાંયી હતી તે નિહાળતાંજ ગુસ્સાથી તે દિવાસળીની પેટી ભાંગી નાખી ને બકવા લાગ્યો કે—

“આગ લગ જાય અયસી ઓરતોંકે મુંહ પા” મેં ધારીને જોયું તો મારાથી એકાએક બોલાઈ ગયું,

“કોણ સવાશેરખાન ?” તે મારો અવાજ સાંભળતાંજ નાઠો ને મકાનના પ્રવેશદ્વારમાં અદ્રખ્ય થયો. અમે દ્વાર પાસે જઈને જોયું તો ઉપર મોટે અક્ષરે “મેડ હાઉસ” [ગાંડાની હોસ્પીટલ] એટલા શબ્દો લખેલા વાંચવામાં આવ્યા.”

[૭]

કાળી જૈરીમાં નૈસર્ગિક સૌંદર્ય

ઝાલી સાહિત્ય પરિષદ તરફથી ઇનામ જાહેર થયું કે,

“નૈસર્ગિક સૌંદર્ય વિષે જે સારામાં સારો નિબંધ લખી લાવશે તેને રૂ. ૫૦ ઇનામ મળશે.” અધધધ! ઝોય મારા બપ્પાવાના બપ્પાવા એક સામટા રોકડા મુંબઈગરા પચ્યાસ રૂપીઆનું નામ સાંભળીને અરે! નહિ વાંચીને કોના ડાચામાં પાણી ન છટે? બસ કોઈ પણ પ્રકારે એ ઇનામ મેળવવુંજ! પણ મોટા મોટા (ચાર હાથ કરતાં ઉંચાતો નહિજ!) અને વળી જુના ને જાણીતા તથા માનીતા ઝોડ્યા લોક પ્રિય લેખકોને ઇનામ આપતાં સુધી મારે કાણ ભાવ પૂછશે? (કે મિસ્ટર કેટલે હવાકે હર છો?) એ અરબી ઘોડાઓની હરિફાઈમાં આપણું બાંડયું ટક શું ટકી શકવાનું છે? મોટરને વેગે ચાલતી એમની ફાઉન્ટેન પેતો આગળ મારા ખટારાના વેગે હાલતા હોદ્દરનું શું ગમ્યું? એમના સહારાના રણ જેવા વિચાર પ્રદેશ આગળ મહારા ગધેડીઆ ખેતર જેટલા ક્ષેત્રફળનો વિચાર પ્રદેશ શા દિસાબમાં? એમની ઉંટ જેવી ઉંચી પ્રેરણાઓ આગળ મારી સસલા જેવી નાની પ્રેરણા ક્યાં વેર ટકશે? પણ એવા આગળ પાછળના વિચારો મહારે શા માટે કરવા? નર્મદે પણ કહ્યું છે કે,

“યા હોમ કરીને પડો ફતેહ છે આજે !” વીર રસનાં વેગમાં અને સાહસના આવેશમાં ખુરસી પરથી આગળ ટેબલ પર કુદીને ધખ્યાકશુંને પડ્યો. પણ અફસોસ કે પગ મચકાઈ ગયો ! નર્મદેતો વગર વિચારે લખ્યું હશે પણ તેને અમલમાં મુકતાં મ્હારોતો પગ મચકાયો. રાંદેરી હાડવૈદનું આઠ દિવસ સુધી ખીંચ ચુકાચું ત્યારે અરામ થયો. હવે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે કવિઓની કવિતાઓને જીવનમાં ઉતારવી એ હાથે કરી દુઃખ બહારવા સમાન છે ! પણ આટલું વાગવા છતાં ઇનામી હરીફાઈમાંથી પાછા કદમ ધરવાનું મન ન થયું !

રણસંગ્રામમાં ઝઘુમનારને હારજીતનો કે મરણનો ભય કયાં હોય છે ? જેમ નેપોલીયનની નોંધપોથીમાં અશક્ય શબ્દ નોતો તેમ મ્હારી નોંધ પોથીમાં પણ અશક્ય શબ્દ નથી !

“તો અય બહોત મુદતકી સળી હુધ મેરી પ્યારી કલમ ! કાગળ કે મેયદાનમેં ફત્હયામ હોનેકો આમદા હો; અય મેરે છાછ પીપી કે તૈયાર બને હુવે બેકાર મઝ બેદાર હો ! અય મેરે દિન બરમેં સેંકડોં મખખી, મચ્છર, વગયરાહકો રગડને વાલે રીધે હાથ તુબી હોશિયાર હો !” આવેશમાં મોટેથી બરાડો પાડતાં જ્યાં ટેબલ પર હાથ પછાડ્યો કે બત્તીની ચીમની પડી ગઈ અને બત્તી પુટી ગઈ; તથા ઉના ઉના કાચ મને ચંપાઈ ગયા તે તો જુદા ! એકદમ ગોળીસમાં અંધારું થયું ખડબડાટથી નાની કીકી,

‘ઉંવા ઉંવા કરતી રડવા લાગી. (ઓરીસ અને બેડરમ, પાળી-આરં ને રસોડું વગેરે એકજ ઓરડામાં હતું) ખાટલામાં પડ્યા પડ્યાંજ બેગમ સાહેબે પટપટારો ચલાવ્યો, “બબ્બુ આતે શું ? અર્ધી રાત્રે ખૂમ બરાડા પાડો છો તે શું ગાંડા ખાંડાનો નર્મી થયા ?”

“અરે !” શું કહું ? મારા બધા વિચાર મરી ગયા !” ગિસીસ ખાટલામાંથી એકદમ તાડુકતાં ઉઠ્યા—

“હેં કોણુ મરી ગયા ? કોઇ આપણું અંતરના સગા તો નથી ને ? ધણુંજ ખરાબ થયું. અર્ધી રાત્રે મરણની ખબર ! કંઇ સ્વપ્નામાં બકતા તો નથી ને ?”

“અરે ! જરા સાંભળતો ખરી ? શું એકદમ આવડે એટલું બોલી નાખે છે ? જરા દિવાસળી તો સળગાવ !” દિવાસળીની પેટીની શોધખોળ ચાલી પણ કમબખ્ત કાંડી ક્યાં મરી ગઇ ? અંધારામાં ઠોકર ખાઇને મિસીસ ઘોડીઆમાં સુનેલી બાળકી પર પડ્યાં એટલે બાળકીની બેવડાવેગથી રડારોડ ચાલુ થતાં બીજાં બે બળકાં પણ ઉઠ્યાં અને અંધારાને લીધે બંધ પામીને ડચ્છ પાવરથી રડવા લાગ્યાં. અર્ધી રાતના શોરબકોરમાં ચોર આવ્યો હશે એમ ધારીને શેરીના કુતરાં પણ ભસવા લાગ્યાં. અમારી પડોસમાં રહેતા હોંગના વેપારી આગા બહીસોલખાન જંગમ્મારી ડોડે લઇને ધસી આવ્યા અને બારણાને ગોદા મારતા બરાડી ઉઠ્યા:—

“અજી જનાબ મત ધબ્બાઇએ ઔર ચોરકો પકડ રખીએ મેં આપકી ઇમદાદકો આ ગયા હું !” મને અંધારામાં ગભારાટને લીધે બારણું ઉઘાડવાની પણ સમજ પડે નહિ. ખાનસાહેબ તથા એક બે પાડોસી બારણું ઉતારીને ઘેર અંધારામાં ધસી આવ્યા. ખાનસાહેબે આવતાંજ પાણીની ગાગર અને ઘડાની ઉતરડ હતી તેને ચોર ધારીને ઘોકો લાગાવ્યો.

“બદમાશ અબ કીધર જતા હે ?” એટલામાં તો ધબ્બાકશું ને બેડાં પડ્યાં ને આખા ઘરમાં બેઠા પાણીની રેલ આવી. હવે ખાનસાહેબ પણ ગભરાયા. મિસીસ પણ એક ખુણામાં ઉભાં ઉભાં ધ્રુજતા હતાં. તે અંધારામાં દેખાતું ન હતું. નરભેરામ ભાઇ દોડીને ફાનસ લઇ આવ્યા; ત્યારે બધાંને વસ્તુસ્થિતીનું ભાન થયું. અચાનક ચીમની ઝુટવાથી ને બત્તી ખુઝવાથી આ પરિણામ આવ્યું એમ સમજાવીને બધાંને વિદાય કર્યા. હવે મિસીસે ફરીથી મોરચો માંડ્યો:

“આ તમને અર્ધા રાત્રે ખુબ બરાડા પાડવાનું ભૂન વળગ્યું છે તે ક્યારે ટળશે ? જુઓને તમારી રહેજ ભુલથી કેટલું બધું નુકસાન થયું ? અને ત્રણે બાળકો બિચારાં હેબતાઇ ગયાં છે તે તો જુદાં !”

“એ બધું તો ખરું પણ મહારં ઇનામ રઝળી ગયું તેનું શું ?”

“તમારું ઇનામ કોણે ખૂંચવી લીધું ?”

“અરે ! ગાંડી ખૂંચવી કોણુ લે ? શું મહારા બાહુમાં બળ નથી કે મહારા હાથમાંથી કોઇ ઇનામ ખૂંચવી લે !”

“ત્યારે કાલે સવારેજ તમારા મોઢા આગળથી બિલાડું રોટલો લઇ ગયું ત્યારે તમારી વીરતા ક્યાં ગઇ હતી?”

“હું ઇનામનો લેખ લખવાનાજ વિચારમાં હતો તેથી કુતરું ક્યારે રોટલો લઇ ગયું તેનું ધ્યાન રહ્યું નહિ ! હમણાં પણ એ ઇનામી લેખ લખવાનીજ તૈયારી કરતો હતો તેવામાં ચીમની કુટવાથી આ ધમસાણુ વળ્યું !”

“લેખનું ઇનામ કેટલું એક મળવાનું છે તે આમ રાત્રિ દિવસ વિચારમાંને વિચારમાં અર્ધા થઇ જાયો છો?”

“પચ્યાસ દુપીઆ !”

“અહોહો ! મહારી બધ પચ્યાસ રૂપડી તેમાં દસ બારનું તો આજે નુકસાન કરી નાંખાવ્યું !”

“પણ હું એકલા પચ્યાસ રૂપીઆ ઇનામને રડતો નથી ? પણ એમાં કેટલી કીર્તિ મળે છે તે તારા કોડીઆ જેવા નાના મગજમાં શી રીતે સમજાય ?”

મિસીસ છણકા કરીને રીસાઇ ગયાં ને પથારી વશ થતાં બડબડયાં,

“અમારું કોડીઆ જેટલું મગજ છે તે અમારી પાસે રહ્યું, તમે તમારું ઘડા જેવડું મગજ લઇને ફરતા ફરો !”

“ઓ મા'રા ખોદા ! આતો રીપાઇ ગઇ ? ચાલો કાલે સવારમાં મનાવી લઇશું !” મને ફરીથી ઇનામી લેખનું સ્મરણ થયું. ઇનામ નક્કી કરનારી કમિટીને લેખ સોંપવાનું હજી એકજ અજવાબીજી બાકી હતું. તે મને

ખૂબ સાલતું હતું. અમારો એક ખાસ મિત્ર પેલો કાના કાકાનો કુળ દિપક કચરાભઠ કે જે સાત સાત વાર મેટ્રીકની પરીક્ષામાં બેસી બેસીને છેક ખુદો થઇ ગયો હતો; તે છાતીને બદલે પેટ ઠોકાને કહેતો કે,

“દોસ્ત સંપૂર્ણ તૈયારી કર્યા વગર તું જે એવા મહત્વના કાર્યમાં અંપલાવીશ તો મારી જેમ નિરાશ થઇશ !” મને તેની શીખામણ હો ટચના હુન્ના જેવી લાગી પણ નિમંષ લખવામાં તૈયારી શી કરવી તેજ સમજ પડતી નહોતી. કાગળ, સાહી, હોદ્દર વગેરે જોઇએ તે તો તૈયાર હતું ! હાથ પણ સલામત હતા ! બેજું એની જગ્યાએથી જરા પણ ખસ્યા વગર જેમતું તેમ સલામત હતું ! ત્યારે હવે તૈયારી શી કરવી ? મેં મારા શુદ્ધ સ્નેહી કચરાભઠને કહી. તેણે કહ્યું,

“એમાં ગભરાય છે શાનો ? પહેલવાનો જેમ દંડ, બેઠક કરીને તથા મગફળ ફેરવીને તૈયાર થાય છે, તેમ તારે તૈયાર થવાનું નથી, પણ તારે તો મગજને કસવાનું છે, માટે પ્રોફેસર જેમ્સની વિજ્ઞાનિક શક્તિની ગોળીઓનું સેવન કર કે તારા મગજમાં ઇલેક્ટ્રીક જેવી અલૌકીક શક્તિ પ્રાપ્ત થાય ! કપાળ પર અમૃતાંજન અને ચંદ્રચંદ્રનું અમૃતચિંહ ખુબ ભાર દબાવે ધસ કે કપાળને રસ્તે પણ મગજને પુટી મળે ! મસ્તક ઉપર મિસ્ત્રીઓ પાસે પખાલ વત્રી ખુબ પાણી રેડાવ કે જેથી બાલના રસ્તે પાણીના ઝરણુ મગજમાં ઉતરે તેથી મગજમાંથી ઉત્તમ વિચારોના ફણુગા ફુટે ! ખોરાકમાં અનાજ, કઠોર વગેરે ખાવું પડતું મુકીને બદામ, પિસ્તા, ચારોલી, દરાખ ખસખસ, ચણાનો મગજ, માવાની ધારી, મલાઈ, માખણુ ઘી, દૂધ વગેરે મગજને પુટિ આપનારી વસ્તુઓ વંચારેમાં ખાઇ શકાય એટલી આખો દિવસ ને રાત સુધી ચાવ્યાજ કરવી. ત્રણ દિવસ સુધી આટલી તૈયારી કર્યા પછી આસપાસનું વાતાવરણ હાલુ પાડવા ખાતર તારી ખુરસીની આસપાસ બરફની લાદોઓ મુકીને લેખ લખતો બેસીશ તો ચોક્કસ

વિજયની વરમળ તારાજ કંઠમાં ભેરવાઇ જશે !”હું” તો કચરાભઇની આ ઉકરડા જેવી વિવિધ વસ્તુઓના સંગ્રહસ્થાન રૂપ સલાહ સાંભળીને છક થઇ ગયો !

“શું પચ્યાસ રૂપીઆનું ઇનામ મેળવવા આટલો બધો ખચ કરવો યોગ્ય છે ? અને તે પણ પંતુજીની નોકરીમાં ? પચ્ચીસ રૂપરડી પગાર મળે તેમાંથી બચેજ શી રીતે કે હું ઉપયોગ કરું ?” કચરાભઇ પણ મારે સાચો સલાહકાર અને જીગરજન દોસ્ત હતો. તે પૈસા જેવી નજીરી બાબતોની ઉદારતા બતાવવામાં પાછો પડે એમ ક્યાં હતો ? તેણે ઝટ દબને કહી નાંખ્યું,

“આવા અણીના સમયે હું તને કામ ન લાગું તો પછી મારી મિત્રતા પણ શું કામની ?” મારા મુખમાંથી અચાનક નીકળી પડ્યું,

“અત્યુત્તમ પદ આ સંસારે મિત્ર તારું સમજાયે !” અને સાથે પેલું ગાયન પણ ગવાઇ ગયું,

“ગરીબો પર નઝર રખાએ તવંગર હો તો એસે હો.”

બીજે દિવસે તો તમામ વસ્તુઓનાં પોટલાં સહિત કચરાભાઇ અમારે આંગણે પધાર્યા. પણ અફસોસ કે મારી અર્ધાંગના અસંસ્કારી હતી નહિતર “અમારા રસભીના રસરાજ અમારે આંગણીએ આવો.” અને સાથે સાથે કહી નાખત કે “બલે આવો પધારો મોંઘેરા મહેમાન પ્રીતિનાં ભોજન જમાડીએ.” પણ અલણ અબળા તો ઉદ્દી અમને બંનેને ઠપકો દેવા લાગી,

“કચરાભાઇ ! તમે પણ એમના જેવા ગાંડાતો નથી થયા ? આ શું વાદીનો વેશ લઇને આવ્યા છો ?” મેં ચૂપ રહેવાને બહુએ ઇશારા કર્યા પણ પગની પાનીએજ જેની બુદ્ધિ ચોંટકી હોય એવી ભૈરાંની જાત કાંઈ મારા જેવા માટીડાનું માનેએ ખરી ? કચરાભઇતો આશ્ચર્યમાં ડોળા ફાડીને મારું કોહું ભોંપવા લાગ્યા. થોડી વારે ઉચર્યા :



કાળી બૈરી પાનું ૯૩

ખાન સાહેબે આવનાંજ પાણીની ગાગર અને ઘડાની ઉતરડ હતી
તેને ચાર ધારીને ઘોઠો લગાવ્યો

“હે! તુંતો આટલો મોટો તીસ્મારખાં લેખક કહેવાય છે ને આટલી જૈરી પણ ગાંઠતી નથી?”

“મારા જેવા મહાન લેખકે જૈરાંઓને સ્વતંત્રતા આપવી જોઈએ સામાન્ય મનુષ્ય ને અમારામાં એટલો ફેર ! કારણકે આ સમાનતાનો યુગ છે અને વળી આપણા ધર્મશાસ્ત્રોને આધારે પણ સ્ત્રી એ ગૃહરાજ્યની પ્રધાન છે.”

“પણ તમે પોતે તો ગૃહરાજ્યના રાજા છોને? રાજાની અવગણના પ્રધાન કરી શકે?”

“અરે! ભણા ભાઈ તું એટલુંએ ન સમજ્યો? અમારા ઘરમાં તો પ્રબલસત્તાક રાજ્ય છે. જ્યારથી ઝાર મરાયો ને રશીયામાં બોલ્શે-વીકાનું રાજતંત્ર થયું ત્યારથી મારી કીકીની બાને પણ મેં બોલ્શે-વીઝમનાં સિદ્ધાંતો શીખવવા માંડ્યા હતા. તેને એ અત્યારે અમલમાં મૂકે છે. સમજ્યાને, એમાં માફું લગાડવાની જરૂર નથી. સોક્રેટીસ જેવા મહાન શીલોસોફરને પણ મહારા જેવુંજ રત્ન માળ્યું હતું!” મારું વિદ્વાતાભર્યું લેકચર ન સમજવાથી મિસીસ વચ્ચેજ ટપકી પડ્યાં,

“એ તમારું બધું હાપણ જાણ્યું ! પણ આ ઢેડવાડો અહીંથી ઉઠાવવો છે કે નહિ ?”

“કચરાભાઈ ! ખરેખર શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે તેમ સ્ત્રી હઠ એ ઘણીજ ખરાબ હઠ છે માટે આપણે અહીંથી બીજે ક્યાંક એકાંત સ્થાનમાં ચાલો !”

“જાઓ છો તેતો ખરું પણ બજારમાંથી શાકભાજી કોણ લાવી દેશે મારો ભા ? વળી ઘરમાં તેલનું પણ નામે દીપું નથી ! શેરએક લોટ હતો તે પણ કાલે સાંજે હુતો કીકીને ધવરાવતી હતી ને તમારી આંખો આગળ કુતરું આવીને લોટ ખાઈ ગયું તેનું પણ બાન ન રાખ્યું !”

“કચરાભાઈ ! બેસો જરા હું ઉતાવળમાં બજારનું કામ પતાવી આવું છું !” મિસીસે પાછો ઓર્ડર છોડ્યો,

“જરા પેલા ભરૂચી ભાગળવાળા સાંઘ બાવાને પણુ તેડી લાવજો કે આપણા ત્રણે બાળકો કાલ રાતના હેખતાઇ ગયાં છે તેને કંઈ ધંતર, મંતરથી સારાં કરે !”

“શું મારા જેવા સુધારકના ધરમાં ! અરે ! એક પ્રખર લેખકના ધરમાં ! સાંઘ, ફકીરોનાં ધંતર મંતરનાં ઢોંગ શા માટે જોઈએ ? એ બધા ખોટા બહેમો અહીં નહિ ચાલે ?”

“કેમ નહિ ચાલે ? તમે મોટા સુધારક છો તો છોકરાંને સારા કરી દ્યો ?”

“એની મેળે સારાં થશે !”

“તે નહિ ચાલે ! ફકીરને તેડી લાવ્યા વગર હું જમવાની પણુ નથી ! છોકરાં મરી જાય તેની તમને તો રજીએ ફકર નંઈ ?”

“કચરાભઇ ! ખરેખર યુદ્ધદેવ સંસાર ત્યાગીને સાધુ થયા તે આવાજ કોઇક કારણથી હશે !” ઝાડુનો વાવટો ઉંચો કરતાં સામા પક્ષે ફરીથી મોરચો માંડ્યો.

“પણુ હવે તમારે જવું છે કે નહિ !”

“ના, ના, નહિ ! એક નહિ પણુ સત્તર વાર નહિ !” આટ આટલી ઝપાઝપી થઈ ત્યારે આડોશપાડોશનાં ઐરાં એકઠાં થયાં; જેથી અમને પણુ મુક્તિની આશા બંધાઇ. જીવકોર માસી મારો પક્ષ લઇને મારી પેલીને ધમકાવવા લાગ્યાં—

“તું એ કેવી રાંડ છે ? ઐરાં મનીખને અજ્ઞયણાં મરદને દેખતાં આવું ધીંગાણું શાભે ? લાવ તારે જે લાવવું હોય તે હું લાવી દઉં !”

“મારી પાંહે શું પથરા છે તે તમને કે કોઇને દઉં ?” જીવકોર માસી ગુસ્સામાં છીંકણીના કુંદાડા મારતાં ઠંઠ તેની છાતી સાથે અથડી પડતાં બોલ્યાં,

“આજ કાલની નાની હરખી ઢીંગલી મોટાં મનીખના હાંમુ ચરખર ચરખર બોલે છે તે તને કંઈ ખાડી કોતર નડે છે કે નહિ ?” કથ્યો લંબાનો અટકાવવા કચરાભઇએ મને કથ્યું—

“ચાર આજે કંઈ અપશુકન થયા લાગે છે! લે પણ હવે ચાલ જવકાર માસીને થોડા પૈસા આપી દે એટલે એ બધું લાવી દેશે!”

“પણ મારી પાસે તો એક ઘસાએલા ઢબ્બુ સિવાય કંઈ નથી! ખિસ્સા ખાલી છે તેથી તો આ રાંડનું આટલું ચઢી વાગે છે.” વળી પાછી મારી પેલી બોલી પડી—

“પૈસા હોત તો તમે શું ધાડ મારત?”

“બહારવટે નીકળી જાત કે પછી દેખવુંએ નહિ ને દાઝવુંએ નહિ!” એટલામાં કચરાભઘએ ખિસ્સામાંથી બે રૂપીઆ કાઢીને જવકાર માસી તરફ નાખતાં હચાર્યું,

“એમને જે ખપ હોય તે લાવી દેજો અમારે હેતાવળતું કામ હોવાથી જઈએ છીએ.” જવકાર માસીએ આશીર્વાદ આપવાની ઢબે કહ્યું—

“વાર બેગ્રા જાઓ!” કેદમાંથી છુટતાં કેદીઓને કે મીલમાંથી છુટતાં મજૂરોને જેટલો હર્ષ થાય છે તેથી પણ વધુ હર્ષભેર અમે છુટકારાનો દમ ભરતાં કચરાભઘને ઘેર ગયા અને તેમના અબ્બાસ રમમાં અમારો પ્રયોગ અજમાવવા લાગ્યા. સતત ચોવીસ કલાક સુધી અમૃતાંજન તથા અમૃતબીંદુ કપાળપર ઘસવાથી કપાળમાં પણ પુષ્કળ લાય બળતી હતી જેથી માથા પર ખુબ પાણી રેડાવ્યું પણ મગજમાં શાંતિને બદલે અશાંતિજ રહી. બીજો દિવસે મારા અત્યંત કાલાવાકાથી કચરાભઘએ પ્રયોગો અજમાવવા માંડી વાળ્યા. બે ચાર દિવસ કચરાભઘને ત્યાં આરામ લીધો ત્યારે મગજ કંઈક શાંત થયું.

હવે લેખ આપવાને ફક્ત બેજ દિવસ બાકી હતા, છતાં મેં તો આરંભ કર્યો નહતો. “કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે” વાળી કડીમાં વિશ્વાસ ન બંધાયો. બસ હવે ખાવું પીવું વર્જ્ય ક્યું. પ્રતિજ્ઞા લીધી,

“જ્યાં સુધી લેખ ન લખાય ત્યાં સુધી અનાજ લેવું નહિ!” મારો વિચાર પ્રથમ તો એવી પ્રતિજ્ઞા કરવાનો હતો કે—

“જ્યાં સુધી લેખ ન લખાય ત્યાં સુધી હવા પાણી કે ખોરાક લેવોજ નહિ !” પણ પેત્રો ત્રિજી ચોપડીનો પદાર્થ પાઠ યાદ આવ્યો કે,

“હવા ન લેવાથી માણસ તરત મરી જાય છે.” પાણી પીધા વગર એ ત્રણ દિવસ જીવાય છે પણ ખોરાક લીધા વગર મહિના સુધી જીવાય છે. એમ એક જૈન મુનિ પણ કહેતા હતા તેથીજ છેલ્લી પણ જરાક સહેલી પ્રતિજ્ઞા ખોરાક ન ખાવાની લીધી. બસ પથારીમાંથી ઉઠ્યો અને મુઠીઓ વાળીને “નૈસર્ગિક સૌંદર્યની” શોધ ખોળ ચલાવવા વિકટોરીઆ આગ તરફ દોડ્યો. કેટલાક મને ગાંડો ધારીને મ્હારા તરફ કુતુહળની દૃષ્ટિથી નિહાળતા હતા, તો કોઇ બાંકે ટોપીવાલે મિયાં કહેતા કે--

“ચેતો કોઇ પાગલ દિખતા હે !” અરે ! “દુનિયાને ઉંઘા ચશ્મા ડાહ્યા દીવાના લાગે !” આગમાં અનેક રૂપસુંદરીઓનાં ટોળાં નિરખ્યાં પણ નૈસર્ગિક સૌંદર્ય કોઇમાં ન નિરખ્યું ! કોઇએ મોઢા પર પાઉડરના લેપડા લગાડ્યા હતા તો કોઇએ વાળના જીવડાના વાંકાં ચુકાં પગીઆં પાડ્યાં હતાં ! કોઇએ કમર પાનળી દેખાત્ર માટે તંગ પટા બાંધ્યા હતા તો કોઇએ ઉંચી એડીના ખુટ પહેર્યા હતા, અને સ્ટાફીંગથી પગ ઢાંકી દીધા હતા ! આંખો પર વિવિધ ફેશનના સ્પેક્ટેક્લ ધારણ કરેલા હતા જેથી ચક્ષુઓ કેવાં છે ? એટલે કોઇ કવિની ભાષામાં કહીએ તો મદીરાક્ષિ છે, હરિણાક્ષિ છે કે વિશાલાક્ષિ છે તે પારખી શકાતું ન હતું.

હું ત્યાંથી નિરાશ થઇને નદી કિનારે રેતીના પટમાં ગયો તો ત્યાં અનેક બાળકો જેને લોક નિર્દોષ કહે છે તેવી રમતો કરતાં હતાં. એ પ્રિયારાં કુમળાં બાળકોના માથા પર મોટી ટોપલી જેની હેટા અને શરીરપર લુગડાંને ભાર લદાયલો હતો જેથી તેમનામાં પણ નૈસર્ગિક સૌંદર્ય કરતાં કૃત્રિમતા વિશેષ હતી. સરિતામા પણ ગટરનાં પાણીનું મિશ્રણ થવાથી મલિનતા

દર્શાતી હતી. બાગના ઝાડોને પણ કાતરોથી કાપીને સરખાં, સમાન્તર કર્યા હતાં. આઠ દિવસે શીરપર હળમનો હાથ ફરે તેમ માળીઓ ધાસને પણ કાપીને બરાબર સરખી કરી રાખતા. મતલબ કે કુદરતના દરેક કાર્યમાં મનુષ્યોની દખલગીરી હતી. યુવાનો ઘેળા પુણી જેવા, લોહી વગરના ઓઠા જેવા દેખાતા હતા. આંખો ઉંડાણમાં ગએલી, કમર યુવાનીમાંજ વૃદ્ધ અવસ્થા અનુભવી વાંકી વળેલી, ગળું પાતણું તાંતરડી જેવું તે ભરાવદાર દેખાય તેટલા સાડ કોણર ને નેકટાઇ બાંધીને રૂંધાતા શ્વાસે રમણીની ચાલે, મંદસ્વરે વાર્તાલાપ કરતા. બધેબધે કૃત્રિમતા નિહાળીને મ્હારું અંતઃકરણ દિલગીર થયું, શહેરની ગલીકુંચીઓ પણ ગંદી, ઘીય વસ્તીવાળાં ઘરો પણ કેદખાના જેવા ભાસતાં. જાણે ખીજ નર્ક પુરી ! મોટર ને ગાડી ઘેડાની દોડધામ, કારખાનાં ને આગ ગાડીઓનો ઘેંઘાટ બધું અશાંતિમય વાતાવરણ પેદા કરતાં. મ્હારો લખવાનો વિષય મને નગરમાં તો નજ નડ્યો ! હું અફસોસ અને ચિંતામાં શહેર બહાર પ્રયાણ કરવાનો ઇરાદો કરતો હતો એવામાં એક શ્રાવણની જળભરી વાદળી વરસી પડી ત્યારે ભાન આવ્યું કે મારી પાસે તો છતરી અને ટોપી પણ ન હતી ! પછી લોકો મને દિવાનો ધારે એમાં શું નવાઇ ? લોકો તો આર્કીમીડીસ, યુક્લિડસ અને ન્યુટનને પણ ગાડો કહેતા હતા ! જગતને માઢે ઢાંકણું હોય ?

વરસાદથી કંટાળીને નિરૂપાયે હું કચરાભરને અવસે પહોંચ્યો તે ક્યારની મારી રાહ જોઇ રહ્યો હતો, તેણે કહ્યું “ ગાંડા જેવો ક્યાં નાસી ગયો હતો. ? ” મેં તેને મારી દિલગીરીની વાત જણાવી. વચ્ચે એક રાત્રી અને એક દિવસ બાકી હતો તે મને ખટકતો હતો. ગમે તેમ થાય પણ લખવું તો ખરું ! કાગલ અને કલમ હાથમાં લઇને નાનપણમાં મોંસાળ પોંક ખાવા ગયો હતો તે પ્રસંગ લખવા બેઠો.

“અહા ! તે રમણીય સંધ્યાએ હું મારા મામાના ડુંઘલા સાથે સુંદર તળાવે નહવા ગયો હતો તે દેખાવ હજુ સ્મરણમાં છે. ગામડાની ગારીઓ જરાપણુ સંકોચ વગર નિર્ભય સિંહણો પ્રમાણે કડલાં, કાંખીના

ખડખડાટ કરતી, ધરણી ધ્રુજવતી પાણીનાં બેડાં સહિત કેવી રમ ઝુમ ચાલી જતી હતી ! શું તેમની ઉમંગભરી ચાલ અને ઉત્સાહ ભરી વાર્તાઓ ? હરતો ચહેરો ! અને પેલાં દિગંબર બની તળાવમાં તરતાં કુદરતનાં નિર્દોષ બાલુડાંઓ તો ભુલાય એમજ નથી ! સામે પાર કમળના કુલોમાંથી હંચી ડોક દેખાડતી સારસ અને સારસીની વિશુદ્ધ પ્રભુય પ્રભુયિની જોડલીઓ, સ્ટીમલોંચની ઝડપે તરતાં રાજ હંસો ને કુચ્છી ભારતી જળકુકડીઓ કેવા આનંદથી જળક્રીડા કરતાં ! પાળ ઉપર વડલાની ડાળે મધુરો ટહુકાર કરી કુદરતના સૌંદર્યમાં કેવું માધુર્ય રેડના ? બીજી તરફ આંખાવાડીમાં આંખા લીયાની ડાળે એસી કોયલો કેવો મધુરો ટહુકાર કરતી ! તેના પ્રયુત્તરમાં ધણે દૂર પેલા ગૌચરમાં ડાંગ ગોઠવીને એક પગે ઉભેલા અબજુ ભરવાડો કેવી મધુરી વાંસલડી વગાડતો ? પશ્ચિમના સોનેરી રંગ પથરાતાં વાંકડી સીંગડીવાળા બળદો ડોલતા ડોલતા તે મધુર ધંટડીઓનો રણુકાર જાણે અજાણે કરતા કેવા ધીમે ધીમે હીંડતા ? પક્ષીઓના ટોળોં કેવા આનંદ ભેર કીલ કીલાટ મચાવતાં પોતાના માળા તરફ વળતાં ! ખેતરોમાંથી પરવારીને આવતા મજૂરો “ઝંપે તારી ઝુંપડી ધાયલ ઝંપે તારી ઝુંપડીરે !”નું ગીત કેવા લાખાં રાગે લલકારતા ? ખરે ! એ નૈસર્ગિક સૌંદર્ય નહિ તો બીજું શું ? પણ ઉકરડાપર ચઢીને ખુલ્લું આવાજે ભુંકતા લંબકણો અને હાઉ ! હાઉ કરીને એક હાડકા માટે લડી મરતા શ્વાનોનું સંગિત નૈસર્ગિક સૌંદર્યમાં આલેખવું કે નહિ ?” લખતાં લખતાંજ નીદ્રાધીન થયો કલમ ક્યારે અટકી ? અને હાથમાંથી ક્યારે પટકી ? તે ખબર નથી !

પણ જાણે હું એટલા નૈસર્ગિક સૌંદર્યથી ન ધરયો તે દરિયા કિનારે જઈ બેખડપર એસીને જળમાં ડાકીયાં કરવા લાગ્યો. એટલામાં મારી પીઠ પર કંઈ કાંટા જેવું લાગ્યું પાછું બાળવા જાઉં છું એટલામાં તો હવામાં અધ્ધર ઉંચકાયો,

“ઓ મ્હારા બાપરે આ શું ? શું ગરૂં મને અજગર ધારીને પકડ્યો ? નારે જા આત્રો પેલું વલાયતી લોકોનું વેમોન સે !

ઓ મારા દાદલીયા ! છ લોક પણ મહા ભુડાં કે વીમેાન મોંથી ગલ નાછીને માછલાં પકડે સે ! પણ મારા ચ્યાં ભોગ લાગ્યા કે ગલમેાં ભેરવછ જ્યો ?”

સાહેબોએ તો મોટું માછલું ધારીને મને ઉપર ખેચી લીધો. પણ માછલાને બદલે મનુષ્ય નિહાળીને ખુબ હસવા લાગ્યા. મને પીઠમાં ધા થયો હતો પણ વગર પૈસે વિમાનમાં ઉડવાનું ઠીક ફાવ્યું. વિમાનતો જંગલો ને પહાડો પર થઇને સડસડાટ ચાલ્યું. અંતે એક પહાડ પર વિમાન થોભાવીને બધા ચાહ પીવા ઉતર્યા કારણ કે ચાહ ખલાસ થઇ ગઇ હતી. એક બીલની ઝુંપડી દૃષ્ટે પડી ત્યાં જઈને ચાહની માંગણી કરી પણ તે (બીલની ઝુંપડીમાં ચાહ હોય કે ન હોય તેની અમને ખબર નોતી.) અંગ્રેજીમાં ન સમજે ને સાહેબ લોક તેમની વાતમાં ન સમજે. મેં વચ્ચે દુલાપીયા તરિકે ખાલી ખાલી ડોકું ધુણાવ્યા ક્યું. અહીં એક બીલણુ મારી દૃષ્ટીએ પડી. તેનો રંગ તો કાળો હતો પણ એવો કામણુગારો કે બસ.

“કાળી લૈલા ઉપર આશક પડીને કયસ દીવાનો (મજનુ) મન્યો હતો” એમ લખ્યું છે તે ખરૂં જ હશે એમ મને ખાતરી થઇ ! તેના શુદ્ધ કાળો રંગ એવો હતો કે કાળી કોબરા બુટ પોલીસ તો તેના આગળ કંઇ વિસાતમાજ નહિ ! કાળીબુરની રાણી પણ તેના આગળ ઝાંખી પડે ! અને દાંત તો જાણે સાચાં મુકતાફળ કરતાં શ્રેષ્ઠ ! મને હવે ખાતરી થઇ કે નૈસર્ગિક સૌંદર્ય તે આતુંજ નામ ! બસ હવે બધા લેખકો વગર પાણીએ ઝખખ મારે છે ! હું તો લેખ લખવા માટે મંત્રમુગ્ધપણે તે બાળા તરફ એકીટસે નિરખી રહ્યો હતો ત્યારે વિમાનવાળા ગોરાઓ મને ખેંચવા લાગ્યા.

“અય ! કુલીમેન ચલો હમારે સાઠ ! ઇંદર કયા ડેખટા હે !” મેં કહ્યું

“તમે જાઓ હું નહિ આવું !”

“હમ દુમકો જહાંસે ઉઠા લાયા હે વહાં રખ ડેગા” કરી મને ખેંચવા લાગ્યા. મેં ન જવા હઠ કરી તેમણે મને ઠોંસા મારવા માંડ્યા.

“શું છે ? શું છે ?” કરતું કામ આવ્યું. મેં આંખ ઉઘાડી તો પાસે કચરાભઠ્ઠા દાનણુ કરતા ઉભા હતા.

“યાર સ્વપ્નું આવ્યું હતું ! બસ ફ-તેહ ! નૈસર્ગિક સૌંદર્ય મેં નજરો નજર સ્વપ્નામાં નિહાળ્યું !” બસ લખવા માટે મેં હોલ્ડરને કાગળની શોધખોળ કરતાં હોલ્ડરની સ્ટીલ ભોંયે પડવાથી વળી ગઇ હતી અને ગોરા લોકોની સાથે ખેંચા ખેંચીમાં થોડો ઘણો લખેલો લેખ પણ ફાટી ગયો હતો. તેથી મેં બીજા કાગળો અને હોલ્ડરની માંગણી કચરાભઠ્ઠા પાસે કરી તેણે કહ્યું,

“ચાહ પીને બજારમાંથી ખરીદી લાવીશું” મેં જાનેજ ઉતાવળ હોવાથી લેવા જવાનું ઉચિત ધાર્યું પણ ખુરસીમાંથી ઉડતાંજ લુપ્તની અશક્તિને લીધે આંખે અંધારાં આવ્યાં. બસ ખેલ ખલાસ ! અંતે મારી શારીરિક શક્તિએ મને દગો દીધો. મનની ધારણા મનમાંજ સમાઇ હતી. કચરાભઠ્ઠાએ મારા કાનમાં કહ્યું:—

“તે લેખ લખતાં સુધી અનાજ ન ખાવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે પણ દૂધ ને મગફળી કંઈ અનાજ છે ? માટે લે ઉઠાવ નહિતર ઇનામ મેળવતાં પહેલાં તુંજ સ્વધામ સિંધાવી જઈશ ! જોને મહાત્મા ગાંધીજી પણ મગફળીને દૂધપર મહીનાના મહીના પ્રસાર કરે છે !” એ મારા જન દોસ્તની સુચના મારે ગળે ઉતરી અને તેની પાછળ પાછળ દૂધ પણ ગળામાં ઉતર્યું. બે ત્રણ ઘડી પછી સંપૂર્ણ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ, એટલામાં સાધનો આવી લાગવાથી લેખની તૈયારી કરી. થોડુંક લખ્યું ને લઘુ શંકા કરવાની પ્રેરણા થવાથી હું લઘુશંકા કરવા ગયો. પાંચ મિનીટમાં આવીને જોઈું છું તો લેખનો કાગળ ગેપ !

“અરે ! આશું ? અહીંથી કાગળો ક્યાં ગયા ?” મેં અને કચરાભઠ્ઠાએ તેમની ધાંજીઆણીએ તથા ઘરનાં બીજાં મનુષ્યોએ ખૂબ શોધ ખોળ ચલાવી પણ લેખના કાગળોનો પ-તો ન લાગ્યો ! એવામાં બહાર શેરીમાં વરસાદથી વહેતા વહેણમાં કચરાભઠ્ઠા ચિરંજીવી કાગળની હોડી તરતી મૂકી ખૂબ આનંદમાં રમી રહ્યા હતા.

“અફસોસ ! અતે નૈસર્ગિક સૌંદર્યના લેખની હોડી બની !” હવે હું છેકળ લાત્યાર બન્યો હતો, છતાં કુબતો માણસ તરણાને પણ પકડી રાખે છે તેમ હવે મેં કચરાલબને છેલ્લી વિનંતિ કરી કે:—

“હવે મારામાં લખવાની શક્તિ નથી માટે તું લખ” તેણે મારી અર્જવતાથી પ્રસન્ન થઇને લખવાનું કાર્ય આરંભ્યું પણ જ્યાં મેં પહેલા વાક્યનું પૂર્ણ વિરામ પણ ન કીધ્યું તે પહેલાંતો અમારાં ભાભી સાહેબ જુમ પાડી ઉઠ્યાં,

“એ દોડો ! દોડો ! પિનાજીને ચકરી આવી છે !” ત્યાંને ત્યાંજ કક્ષમને અક્ષાળીને કચરામધ ઉડ્યા અને હું પણ ડાઘુ જેવું ડાઘું કરીને દોડ્યો. માંડમાંડ અર્ધા કલાકે ચકરી અંધ થઇ ! અને છુટકારાનો દમ લેતાં આવીને આરામ ચેરમાં પડ્યાં. જરા વિત્રાંતી લઇને લેખન કાર્યનો પુનઃ આરંભ કરતા હતા તેવામાં કેપ્યુરી ઇન્સપેક્ટરનો પટાવાળો આવ્યો જેને જોતાંજ મારા હોશકોશ ઉડી ગયા. તેણે કહ્યું:—

“મેલતાજી છાંય ! હાલો કેપોટી છાંય બોલાવેય !”

“પણ એટલી શી ઉતાવળ છે હજી મા'રી રમ્મ તો કાલે પુરી થશે?”

“પણ મોટા ઇન્સપેક્ટર છાંય અંદાવાદથી આયવાય તે તમારી નેહાળમાં પરક્ષા કરવાનું કે'ય !”

“ચાલ જાપા ચાલ ! હા ! તું જા હું થોડી વારવામાં આવું છું.” “પણ વાર લાગહે તો છાંયનો ગુચ્છો ભાળી છે?”

“વાર ! જા.” ખરેખર !

કિસ્મતકી કમ નસીબીકો બેકાર ક્યા કરે ?

જામ ખુટ ગયા પેટ્રોલ તો મોટરકાર ક્યા કરે ?

અતે ‘અંકકરમીનો પડીઓ કાળોજ !’ મેં ઘણોએ પુરુષાર્થ કર્યો પણ,

કહાં મુજને ગયું દારી દાગાખાજ કરી કિસ્મત ?

બહારના વરંડામાંથી અવાજ સાંભળાયો—

“અરે ! ઝવેરભાઈ સાંભળો છો કે ? આ જીવકોર માસી કંઈ

અમતના સમાચાર લાવ્યાં છે !” એટલામાતો જીવકેર માસીએ કહ્યું—

“એટા, તુંતો ચાર દિ થયાં આઢીં પરોણો થઇને પડ્યો છે ને તારી ધરવાળી તો પિયર પધારી ગઇ છે !”

“પરમેશ્વરનો પાડ ! ધણુંજ સારું થયું ! હું તો કહું છું કે જો એ ત્યાં છ મહીના રહે તો મોઢા, ધાંચી, દરજી, હજમ વગેરેના લેણા પૈસા પણ ચૂકવી દઉં !” એટલામાં પાછો પટાવાળો આવ્યો,

“મેતાજી છાત્ર ! હાલો નહિ તો છાત્ર ડીકમીહ કરી નાખહે !” ડીકમીસ થવાની ધાસ્તીથી આમ તમારા સેવકની સ્વારી ઉધાડે પગેજ બહારવટે નીકળી ! અને નૈસર્ગિક સૌંદર્યનો નિમિષ તો મનમાંને મનમાંજ ઘોળાઇને એગળી ગયો ! આજે મને એ વાતું યાદ આવે છે ત્યારે આપધાન કરવાનું મન થઇ આવે છે. પણ બહું થજો સરકાર માળાપતું કે હથિઅર ખુચરી લીધાં છે ! અશીણુ ઘોળીને પી જવાથીએ આત્મહત્યા થઇ શકે છે એવું સાંમજ્યું ને વાંચ્યું છે પણ અશીણુ લાવવા જેટલાંએ નાણાં ખિસ્સામાં ફાજલ પડતાં નથી ! તો હવે તમોજ કહોકે દૈયામાં હોળી સળગતી હોય ને મોહા પર દીવાળી પ્રગટ કરી શિક્ષક અને લેખક જેવો ઉત્તમ વ્યવસાય હું નભાવી રહ્યો છું, એ કેવડું મોટું વિશાળ મન ? અરબી સમુદ્ર જેવડું !

[૮]

ઈન્સપેક્ટરની આફત કે પરીક્ષાની પીડા ?

પાત્રોનાં નામ (સ્વભાવ પ્રમાણે.)

અમથાલાલ ઉર્ફે અકકડઃ—એક ડેપુટી ઇન્સપેક્ટર

ફકીરભાઈ ઉર્ફે ફકકડઃ—એક નિશાળના મહેતાજી

ચંદુલાલ ઉર્ફે ચકકરઃ—તેજ નિશાળના આસિ. માસ્તર

ઘેલાભાઈ ઉર્ફે ધનચકકર, રહીમભીયાં ઉર્ફે રફુચકકર

વગેરે વિદ્યાર્થીઓ;

તદુપરાંત કાળીઓ કોળી, મુખી, પટાવાળો વગેરે.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળઃ—એક ગામડાની નિશાળ.

‘અહ્યા મગનીયા નિશાળ ઉધાડીને એ ચંદુ માસ્તર ક્યાં ગયા ?

“સાહેબ, ચંદુ માસ્તર તો લોટો લઈને ઉત્તર દિશાએ ગયા છે.”

‘અત્યારે ઉત્તર દિશાએ શું ધ્રુવની શોધખોળ કરવા ટળ્યા છે ?

કાલે તો પરીક્ષા લેવા સાહેબ આવવાના છે ને એને તો દિવસમાં દસ વાર લોટો લઈને જવાનુંજ સુઝે છે !”

“હું સાહેબ, કાલે પરીક્ષા છે ? ત્યારે તો પરમ દહાડેથી પરીક્ષાની રજાઓ પડશે !” શેલામાઘ બોલ્યા.

“હવે તું પહેલાં પાસ થવાનીજ વાત કરને ! રજા તો પડતી હશે તે પડ્યાજ કરશે !” એટલામાં કાનમાં જનોઘ ખોસીને લોટા સહિત ચંદુભાઈ પ્રવેશે છે.



“અરે ! માસ્તર તમે તો લોટા લઈને આગળ નાનાકુકડી રમો છો. ને કાલે તો પરીક્ષા લેવા સાહેબ આવનાર છે !”

“સાહેબ આવવાના છે એટલે દિશાએ પાણુ ન જવું ! પહેલી આરોગ્યતા અને પછી પરીક્ષાની કડાકુટ”

“એ બધું તો ખરું પાણુ સાહેબ લાખે છે કે ગાડીનો બદોબસન કરી રાખશે. તો તમે જલ્દી જાઓ ને મુખીને કહી એક ગાડી કાલે સ્ટેશને મોકલવાનું કહેના આવો.”

“નાર, આ કેટલાક છોકરાઓને કોપિ લખવાની બાકી છે તે પુરી કરવાની સુચના આપી ગઈ છે.”

“કોપિ ગાઠ ચુકામાં હવે જલ્દી જાઓને.”

“એવા નજવા વિષયમાં પરિણામ ખોટું આવે તેનું કેમ ?”

“એવો વિચાર કરવાની આજેજ સમજ પડી ! પાણુ હવે વહેલા દોડોને નહિ તો વળી મુખી ખેતરે ઉપડી જશે.”

જલ્દી જલ્દી કોટ પહેરીને ઉઘાડે માથેજ મુઠીઓ વાળી મુખીના ધર તરફ દોડવા વાગ્યા. મહેતાજીએ તેમને ખુમ પાડી.

“અરે ચંદુ માસ્તર, ઉભા રહો.....ઓ ઉભા રહો.....ઓ આમ ઉઘાડા માથે ક્યાં નાસો છો ?”

“ઉપરી અધિકારીના હુકમનો તાકીદે અમલ કરવો જોઇએ એવું આપે જ નાં-૪૫ થી લખ્યું હતું ને તે ભુલી ગયા ?”

“પણ ઉઘાડા માથે અમલ કરવો જોઇએ એમ કંઈ લખ્યું હતું ?”

“અરે હું તો ઉતાવળમાં ટોપી પહેરવીજ ભુલી ગયો. આજ કોણ જાણે શુકનજ એવા થયા છે. ઓલ્યો ભગલો સવારમાં દાઢી મુંડવા આવ્યો તે ઉતાવળમાં અસ્તરોજ ભુલાને આવ્યો હતો.”

“અરે ! હું પણ ઉતાવળમાં જોડા પહેરવાનું ભુલી ગયો ને !”

“ત્યારે શું આ છેલ્લા ત્રણ ચાર માસ થયાં આપ રોજ જોડા પહેરવાનુંજ ભુલી જાઓ છો ?”

“હ્યો, એ વાત પણ ભૂલી ગયો કે જોડા તો છ માસ થયા દાઢી ગયા છે તેથી મગના મોઝીને ત્યાં ખીખી સીવડાવવા નાખ્યા છે પણ ત્રણ માસ થયાં તે વાયદાજ ક્યાં કરે ને. પણ હવે તમે જલ્દી જાઓ.” ચંદુમાસ્તર મુખીના ધર તરફ જાય છે.

“માસ્તર સાય, મેરે અગ્યા કે પુરાને પુટ એક કોનેમેં પડ રહે હેં અગર આપ કહો તો જાહું !” રહીમભિયાં ઉર્ફે રકુચકર ઓલ્યો.

“ગાંડા ગુરુને દક્ષિણમાં જુના જોડા દેવાય કે ? જે તું પરીક્ષામાં પાસ થઇ જાય તો તારા બાપા પાસે નવા છુટ સીવરાવવાના પાંચ રૂપીઆ દેવરાવજો.” મહેતાજીએ મીઠા સાકર જેવા અવાજે કહ્યું.

“અચાનક મગર સાય, ગુરુ દિસાય આનો નહિં તો પાસ કેસે હોંડિગા ?” રકુચકરે લાગ સાધ્યો.

“અલ્યા ધીર, તમે બંને પાસે પાસે નંચર છો તો તું જરા રહેટ નીચી રાખજો.”

“પણ સાહેબ, તમે તે દિવસે શીખવ્યું હતું કે ચોરી કરવા કરતાં ચોરી કરાવનાર વધારે ગુનેગાર છે.”

“લે હવે ચુપ મર ! જાણે મોટા સતવાદી હરિશ્ચંદ્રનો દીકરો થઇ બેઠો છે ને શું ? એતો જરા એ મિયાનો બાપ ઉદાર દિલનો માણસ છે જેથી પાંચ રૂપીઆ ઇનામ આપે એવી આશા છે તેથી, નહિ તો આવી ખટપટમાં કાણ પડે ?”

ચાલો હવે આપણે પણ અહીંથી મુખીના ઘર તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:—મુખીનું આંગણું.

ડેલીમાં બેઠા બેઠા મુખી હુકકો ગડગડાવે છે. એટલામાં ચંદુ માસ્તર આવી પહોંચે છે, તેને મુખી આવકાર આપે છે:

“રોમ રોમ, માસ્તર સાખ. પધારો, પધારો; આજે નેહાળ સોડીને ચ્યમ આવવું પડ્યું ?”

“મુખી સાહેબ, જરા જરૂરનું કામ પડ્યું છે તેથીજ આવ્યા છીએ નહિ તો વળી બાણાવવાના કામમાંથી અમને જરાએ દુરસદ ક્યાં મળે છે તે આવીએ.” ચંદુ માસ્તર પોતાની કર્તવ્ય પરાયણતાની પ્રતિતિ કરાવી.

“હ્યો ત્યારે જરા કહુંબાપાણી ચાલશે ને !

“નાજી, હું કસુંબા કે હુકકો પીતોજ નથી.

“ત્યારે સા તો પીસોને ? બેટા દિવાળી આ માસ્તર સાખ હાર એક ખાલો સા (ચા,) બનાવી લાવ તો દીકરા !”

“ખેનને શા માટે તક્કી આપો છો ? મારે ઉતાવળનું કામ છે માટે થોભાય એમ નથી.”

“મરું હાણું એમ તે હુકે હુકું સાલે કે ? જરા બીડીતો વાળે પસે જે કાંમ હોય તે કહી નાખો.”

“જાણે એમ છે કે કાલે સવારે પરીક્ષા લેવા ડેપુટી સાહેબ પધારવાના છે તેમને લેવા માટે ગાડી મોકલવાની છે.” બીડીના ધુમાડા સાથે વાક્ય પૂર્ણ થયું.

“જુવોને માસ્તર સાખ જાણે અમારા એક જોડ બળદીયાતો પટલોલ્હીને પિયર ગિયાસે ને બીજી જોડ મામલતદાર સાખનો હર હામાન મુકવા તાલુકે ગીયાસે, તરીજી જોડ સે; તીમાએ ધોળીઆને પગે તથુજ થઇસે ને કાળીઆને પગે બેહકામણુ આયવુંસે પસે ગાડી હી રીતે મોકલવું ?”

“આપ ગામના ગામેતી છો ચાહો તેની ગાડી જોડવી શકો છો.”

“બાપુ, ઇ દાંડા વંધ ગીયા, જ્યારથી ઓલ્યા ગુજરાત મલકના હરદાર વલ્લભભાઇ આ ગામમાં આવી ગીયા તીયારથી મોટાં ઝોંટલીમેંટ અમલદારોને એ બળદ તો સું પણ બળદનું પુસકુંએ વેઠે મળતું નથી તો પસે તમારા ડિપોટી સાખ હાફ તે કોણુ આપે ?”

“પટેલ સાહેબ, જે ગાડીનો બંદોબસ્ત નહિ થાય તો સાહેબ અમારી ઝાટકણી કાઢશે.”

“તિયારે હવે તો ઇ અલાજ સે કે ગાડીની ધુસરી તમે ને હું બે મળીને ખેંસીયે !”

“ભઇ સાહેબ, તમે તો ટોળ ટપ્પા કરો છો ને અમારી તો માઠી વલે થશે.”

“મેં હોંબયલું સેકે ઉપકક કોંમ હાફ હરકાર તરથી મોટા માસ્તર સાખને કંટીજણુ મજેસેને તો તીમાંથી બાડે ગાડી કરી જાઓને. કોઇના કાલાવાલા કરવા કરતાં ઇ ધણું મજાતું !” કંઇ વળવાનું નથી એમ ધારીને ચંદુમાસ્તર “રામ રામ” કરીને ચાલતા થયા.

પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થળ:—નિશાળનો ઓટલો;

“કેમ ચંદુભઇ માસ્તર, ગાડીનું કરી આવ્યાને ?” મહેતાજીએ ઓટલા પરથીજ પૂછ્યું.

“પટેલ પાસે ગાડીનો પતો લાગે એમ નથી ને ગામમાંએ કોઇ ગાઠે એમ નથી.” વિશે મોઢે ચંદુ માસ્તરે કયું.

“એમ હતું તો અચાર સુધી શા માટે અટવાઈ રહ્યા?”

“અરે? કોલંબસને અમેરિકા શોધતાં જટલી આપદા વેઠવી પડી હશે તેથીએ વધારે તકલીફ ગાડી શોધતાં મારા પગાને વેઠવી પડી છે!”

“તકલીફ વેઠીને પણ શું ઉકાળ્યું?”

“આપ કહો તો અત્યારસુધી સાહેબને નહાવા માટે આખો દિવસ પાણી ઉકાળું પણ એ ગાડીનું લફફું ન વળગાડો તો મોટી મહેરબાની!” ચંદુ માસ્તર છેલ્લે પાટલે બેઠા.

“તો હવે કરવું શું? જો સાહેબને ગાડી નહિ મોકલીએ તો એ તાપમાં અકળાઈને બાર માંસના કામ પર પાણી ફેરવશે! એ તો અમલદાર રહ્યા એ વાધરી ખાતર બેંસ મારતાં પણ ન અચકાય સમજ્યાને!”

“તો હવે એક ઇલાજ મને દૂરથી દેખાય છે કે જેમ તિલક મહારાજની ગાડી લોકોએ ખેંચી હતી તેમ આપણું સાહેબને ગાડીમાં બેસાડી ખેંચીએ!”

“માસ્તર થયા છતાં અકકલ ન આવી! તે તો લોક લાગણી હતી ને આ તો અણુધારી આફત કહેવાય!”

“તો હવે રહ્યો સહ્યો છેલ્લો ઇલાજ એજ છે કે કંટીજન્ટમાંથી ગાડી બોડે કરવી.” છૂટકારાનો નિશ્વાસ નાંખીને માસ્તરે કહ્યું.

“હેં...એં! કંટીજન્ટતો ફક્ત બાર આના મળે છે તેમાંથી એ માસમાં તો તુમારની અથડા અથડીમાં ઓઠ આના વપરાઈ ગયાં છે. બાકી રહ્યા ફક્ત આના ચાર, એમાંથી ગાડી શી રીતે બોડે કરાય?”

“ધાળેરે ધાળે વાધ આપ્યો રો વાધા” જેવું ડાચું કરીને મહેતાજી ચંદુ માસ્તર પર જાણે મેસ્મેરીઝમ કરતા હોય તેમ એકીટસે જોવા લાગ્યા.

“જો માહું ન લગાડો તો એક વધુ વીચાર જણાવી દઉં કે છોકરા દીઠ પૈસા પૈસાનું ઉધરાણું કરીને ગાડી બોડે ફરીએ તો કેમ?”

“હું...એં...તમારી સાથે મને પણ સરપન્ડ કરાવવા ધાર્યું છે કે શું?”

કરડકણા કુતરા જેવું ડાચું કરીને મહેતાજી બોલ્યા.

અંતે કેટલાએ વિચારોની આપલે થયા પછી ત્રણ દિવસની બાદશાહી બોગવી કાબુલની ગાદીનો ત્યાગ કરતા પ્રીન્સ ઇનાયતુલ્લાહની ઢાંચે મહેતાજી બોલ્યા “જાઓ, હવે બાર આના સુધીમાં ગાડી ઠેરવી લાવો.” કેટલી રખડપટ્ટી કર્યા પછી બાર આના અને ઉપરથી ઇસ્ટેસણે (સ્ટેશને) ચાહ પાણીનો એક આનો પોતાની ખાનગી મિલકતમાંથી આપવાનું વચન આપીને કાળીયા કાળીનું રંધસીયું ગાડું ભાડે કર્યું. રાત્રે વાળું કરીને ગાડું જોડાવ્યું ને માંડ માંડ સવારમાં સ્ટેશને પહોંચ્યું.

પ્રવેશ ૪થો

સ્થળ:—સ્ટેશન અને રસ્તો.

કાળીઓ કાળીતો ચંદુમાસ્તર પાસેથી એક આનો લઇને સ્ટેશનના હિંદુ ઉપહાર ગૃહમાં ચાહ પીવા ગયો. એટલામાં ગાડી આવી. ડેપુટી સાહેબ તાજનજ બી. એ. પાસ થઇને પાંચ છ મહિના ટીચર લાઇનમાં કાઢીને ડેપુટીની લાઇનમાં ઘણી મઝા છે એમ જાણીને ધસી આવ્યા હતા. મતલબ કે સાહેબ નવા અને અજાણ્યા હતા. તેમનો ઠાઠમાઠ પણ ભારે હતો. ચંદુમાસ્તર તો દરવાજામાં ઉભા રહ્યા હતા ને દરેક પેસેન્જરને પુછતા—

“આપ ડેપુટી સાહેબ છો?” અંતે સાહેબ બધાંથીએ પાછળ સીગરેટના ધુમાડા ઉડાડતા નીકળી આવ્યા. સાથેની હેંડબેગ પટાવાળાએ ઉચકી હતી. માસ્તરે તેમને સલામ કરી એટલે સાહેબે પુછ્યું “વેલ, વાસણુના ટીચર તમે છો કે?”

“સાહેબ વેલ નહિ મળવાથી ગાડું જોડ્યું છે.” ચંદુમાસ્તરે કહ્યું.

“અરે! હું એમ પુછ્યું છું કે વાસણુના નિશાળ શિક્ષક તમે છો?”

“હાજી હું ત્યાંનો આસિસ્ટન્ટ માસ્ટર છું.” સાહેબે ચંદુમાસ્તર સાથે શેકહેંડ કરતાં કહ્યું,

“માફ કરજો, મેં તમને પહેલી નજરે કોઈ કુલીમેન ધારેલા.” હસ્તાં હસ્તાં સાહેબે કહ્યું.

“સાહેબ ગાડાવાળો કાલી તો ત્યાં ચાહ પીએ છે.” કાલી તરફ આંગળી દર્શાવી કહ્યું એટલે કાલીએ જાણ્યું કે મને બોલાવે છે એમ ધારી જલ્દી જલ્દી ચાહ ઢીંચીને દોડી આવ્યો ને માસ્તરને ખભે હાથ મુકી ખીજે હાથે ચાખખી હલાવતાં બોલ્યો:

“ચંડુમાસ્તર, પેલો ચહમાવારો ઉભેલો તે તારો સાખ કે ?”

“ચુપ, સાહેબ સાથે વિવેકથી બોલવું જોઈએ. મારી હાળી કાળીબધની જાતજ છાની ન રહે !”

“લે મોટો ઉંચી જાતનો થઈ જાયોયતો, તુંને તારો સાખ પગે ચાલતા આવજો. ઉંતો માફ ગાડું જોડીને હેંડયો જઈશ !” માસ્તરે કાલાવાલા કર્યા ત્યારે કાળીઓ કાળી થોભ્યો. સાહેબ જરા રિફ્રેશમેંટ લઈને પટાવાલા સહિત ગાડા પાસે આવતાંજ ચમક્યા.

“મેંતો ગાડી માટે લખેલું ને આવું મોટું ગાડું કેમ લાવ્યા ?” સાહેબ જરા કરડી નજરે જોતાં બોલ્યા.

“સાહેબ, અમારા ગામમાં ગાડીઓ સહંતર મળતીજ નથી !” ચંડુમાસ્તરે ખુલાસો કર્યો.

“તો પહેલાંથી મને લખી દેવું હતું ને નહિતર ટેલીગ્રાફ કરી દેત, તો હું મારી સાધકલ લઈને આવત.”

“પણુ સાહેબ કાલેજ આપનો કાગળ અમને મળ્યો.”

“કેમ; મેં તો આઠ દિવસ થયાં લેટર લખેલો, પછી આવેલો મોરો કેમ મળ્યો ?”

“સાહેબ અમારે ત્યાં આઠ દિવસ ટપાલ આવે છે.”

“વાર હશે. આવેલામાંથી કોઈ ખીજ ઘોડાગાડી બાડે કરી લાવો તો.”

“સાહેબ વાસણા અહિંથી બાર કોશ દુર છે ને સડક નથી જોઈ ગાડી આવશે નહિ.”

“નેા આવા બેડોળ ગાડા પર શી રીતે બેસી શકાય ?”

“ત્યારે અમે વ્યયમ કરીને બાર ગાઉં આયવા હધશું ? બેહતો હધ તો બેહને નહિ તો ચાલતા ધહડાવું પહડે !”

કાળીઓ કાળી અકળાયો એટલે સાહેબ તેના પર તપ્યા;

“યુ ઢેમ દુલ ! આવો નાલાયક ડ્રાઇવર શા માટે લાબ્યા ?”

“સાહેબ એતો એનુંજ ગાડું હું ભાડે કરી લાબ્યો છું.”

“અયે, સાબ, હવે હમે તારાથી બ્હીવાના નંધ. ઝોયલા હરદાર વલ્લભ લાએ હરકારી મોંચુહથી ડરવાનું ના કયુંય મોંટે બેહતો હોય તો બેહને અને અંદુ માહતરની સરમે તમે એટલું કહુંય નહિ તો કેવારનો હાલતો ચમ જત !”

સાહેબની સર્વિસમાં આ પહેલીજ ગાડાની મુસાફરી હતી જેથી આ જંગલી સાથે વધુ ખટપટ ન કરતાં ચુપચાપ ગાડામાં બેઠા. ગાડું આઠ ગાઉ ચલતાં તો ખપોરના બાર વાગી ગયા હતા. વળી જુન માસ એટલે પુછવુંજ શું ? સાહેબે તો રસ્તામાં એક ગામ આવતાં ગાડું ઉભું રખાયું અને પટાવાળાને કહ્યું,

“ ગામમાં કોઇ હોટલ હોય તો એક ગ્લાસ આઇસ શરબત લઇ આવ ! ”

“ આવાં ગામડામાં તે વળી આઇસ શા ને શરબત શા ? ઠંડુ પાણી મળે તોએ સદ્બાગ્ય સમજવું ! ” પટાવાળાએ કહ્યું. “ ચુલામાં પડી આ સર્વિસ ! માસ્તર હજુ તમારું ગામ કેટલુંક છેડું છે ? સરકારની પણ અક્કલ બહેર મારી ગઇ હશે તે આવા સહરાના રણ જેવા પ્રદેશમાં આટલે દુર નિશાળ ઉઘાડી ! મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યાં કે હું આ લાઇનમાં પડ્યો ! ”

“ ભાઇ જરા જલદી બળદોને હાંકને ! સાહેબ ધણુજ ગમરાઈ ગયા છે ! ” પટાવાળાએ કહ્યું.

“ તારા સાબ હાર બલદને ખારી લાયું ! ”

“ નારે ના ભાઈ તુંએ જીવ ને તારા બળદની પણ ભગવાન લાંબી ઉમર કરે! આ આફત કરતાં જલ્દી મોત આવે તે સારું ! ”

સાહેબ છેકજ હતાશ થયા હતા. શહેરના સાહેબને ગામડાની મુસાફરીનો આજે પ્રથમવારજ અમૂલ્ય લાભ મળ્યો હતો. જરાક આગળ આલતાં ઢોળાવ ચઢવાનો આવ્યો ત્યાં બળદો ખેસી ગયા. કાળીઆએ ખૂબ મારી. (ટેબલો.)

“ હાલો, બધા ઉતરી જાયો ને બળદ ઉઠાવવા લાગો. ” સાહેબ તો છાસીયું મોઢું કરીને માસ્તરને કહેવા લાગ્યા,

“ હું...એ...વળી આ શું દુકાળમાં અધિકમાસ ! હે હરિ...હવે તો તું કરે તે ખરી ! ” માસ્તર અને પટાવાળાએ પૈડાંને ધક્કો દીધો તથા કાળીઆએ અને સાહેબે પૂછડાંને ખુબ આમળ્યાં ત્યારે બળદ ઉઠ્યા પણ છાણના ખરડેલા પૂછડાનો એક એવો ઝપાટો બળદે તાણ્યો કે સાહેબના ચાંદના સિલ્કનાં કોટ પાટલુન છાણના રંગથી રંગાઈ ગયાં ! આ ચોપગા કલાકારની પીછીના પ્રતાપે સાહેબ તો વિમાસણમાં પડ્યા અને એકજ સુટ લાવેલા હોવાથી પોલીશનમાં પંચર પડ્યા બદલ પાછા વળવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ માસ્તર ગાડું પાછું વળાવો, એ પરિક્ષા ગઈ દરિઆમાં. આવી હાલતમાં ત્યાં જવા કરતાં એહીં આપઘાત કરીને મરવું સારું. ”

“ પણ સાહેબ હવે એક ગાડું બાકી છે, ત્યાં જઈને કપડાં ધોવરાવી નાખીશું પછી શું છે ? ” કેટલી સમજવટથી ગાડું આગળ હંકારવાનો ઓર્ડર આપ્યો. માંડ માંડ સાડાત્રણ વાગે સાહેબને લઈને ગાડું નિશાળના કંપાઉંડ આગળ આવ્યું.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:-મહાલાલનો અવાસ.

સાહેબ તાપ અને ઘુણથી છેકજ ગભરાઈ ગયા હતા જેથી પરીક્ષાની તે દિવસે માંડવાળ કરાવી. ઠંડા પાણીએ સ્નાન કરીને સુતા તે સુતા.

ખીજ દિવસે સવારમાં ઉઠ્યા. દાંતણુપાણી કરીને સવારના નાસ્તાનો પટાવાળાને ઓર્ડર આપ્યો.

“જા બજારમાંથી થોડું કુટ અને સુકકો મેવો ખરીદી લાવ !”

“સાહેબ આવા નાના ગામડામાં વળી કુટ કેવું ને મેવો શે ? શાક રાંધવાને માટે વેંગણું ને બટાકાજ મહા મુશ્કિયતે મળે છે ને ! અને તે પણ પંદર પંદર દિવસનાં વારી.

સાહેબતો મહેતાજીના ત્યાંની કાળી શાહી જેવી ચાહ પીનેજ ગરમને બદલે ઠંડા થઇ ગયા !

સાહેબમાં હવે ઉત્કાંતી તાકાત ન હતી જેથી ખાટલીમાં સુતાં સુતાંજ પરીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો, “પણ એ સાફ ન કહેવાય !” એવો વિચાર ઉપત્તન થતાં જેમ તેમ કરીને નિશાળે ગયા. જતાં જતાં પટાવાળાને સૂચના આપી કે,

મારી તબીબતનું ઠેકાણું નથી માટે મહેતાજીને કહી દે કે બપોરે ભારે ખોરાક ન બનાવરાવતાં લાઇટકુટ તૈયાર કરાવે.”

“સાહેબ એ લાઇટકુટ શું ?” પટાવાળાએ કહ્યું.

“કેટલાએ સાહેબોના સંગમાં રહ્યા છતાં એટલું એ ન સમજ્યો લાઇટકુટ એટલે હલકો ખોરાક.”

“વારજી !” કહીને પટાવાળો મહેતાજી સાહેબ પાસે ગયો અને કાનમાં કહ્યું—

“સાહેબની તબીબત સારી નથી માટે બપોરે હલકો ખોરાક બનાવરાવજો.” ટાઇમ થતાં મહેતાજી નિશાળે ગયા અને થોડીવારે પટાવાળાના ટેકા વડે સાહેબ પણ ગયા.

અવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ:—નિશાળ.

ઇન્સપેક્ટર અક્કડ સાહેબે પ્રથમ ચોથા ધોરણની પરીક્ષા શરૂ કરતાંજ પહેલા નંબર ઘેલાભાષ ધન્યકરને પૂછ્યું.

“સામરમતિ વિષે જે જાણુતા હોવ તે બોલી જાઓ.”

“તે એક લાંબી કાળી સળી હોય છે, તેના ઉપર સુગંધીદાર મસાલો લગાડેલો હોય છે જેથી તેને બાળીએ છીએ તેથી સુગંધ ફેલાય છે. મંદિરો ને મસીદોમાં તેનો ખાસ ઉપયોગ થાય છે. પવિત્ર કાર્યોમાં હિંદુ ને મુસલમાનો તેનો ઉપયોગ કરે છે.”

“ઓ બળદીઆ, તું તો સાબરમતીને બદલે અગરબતી વિષે બોલી ગયો. સાબરમતી તો ગુજરાતમાં નદી છે. અને તેના પર અમદાવાદ શહેર છે. લે ચાલ હવે બોલી જાનો જોડું !” મહેતાજીએ મદદ રૂપ થતાં કહ્યું.

“બિકવાઇટ-ચુપ રહો ! જે કહેવાનું હતું તે તો તમે કહી દીધું. હવે એની પાસે શું કહેવાવો છો ? ને એક બાળકને બળદની ઉપમાં આપો છો ? એ તમારી કેવી તર્કશક્તિ ? આ હિસાબે તો નીતિ શિક્ષણને નામે તમે દેવાળુંજ કુંકયું હોય એમ બસ થાય છે !” સાહેબ મહેતાજી પર તપ્યા.

“સાહેબ, બળદ ચોપગું પ્રાણી અને બાળક બેપગું પ્રાણી છે. માટે તર્કશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે મેં ઝાઝી ભૂલ કરી ગય એમ લાગતું નથી.” મહેતાજીએ ખુલાસો કર્યો.

“ત્યારે તમે ઉંચા છો એટલે તમને આ બાળકો ઉંટની ઉપમા આપે તો શાંતિથી સહી શકશો કે ?” ઇન્સપેક્ટર સાહેબની દલીલ આગળ મહેતાજીને બોગી અંજવાળવી પડી. આગળ પરીક્ષકે પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા.

“ચાલો બીજો નંબર બોલે મદમદ બેગડો નામ શા ઉપરથી પડ્યું હશે ?”

“રોજ સહવારમાં ઉડીને એક દેગડો ચાહ તે પીતો હતો તે ઉપરથી તેનું નામ મદમદ દેગડો પડ્યું હતું. પછી ધીમે ધીમે દેગડામાંથી બેગડો થયું !”

“તદન ખોટું ! ચાલો ત્રીજો નંબર બોલે સિંધમાં ઝોછો વરસાદ શા કારણથી વરસે છે ?”

“તે તો ભગવાન જાણે; કારણ કે કમ જગ્યાએ કેટલો વરસાદ વરસાવવો તે તેની મરજીની વાત છે.”

“મહેતાજી સાહેબ બધા વિદ્યાર્થીઓ આવા જવાબો કેમ આપે છે ? શું તમે બાર મહીના સુધી ઉંઘી રહ્યા હતા ? ”

“ગયા રવિવારે તાલુકાના ડાક્ટર સાહેબને શરીર બતાવ્યું હતું, ત્યારે તેમણે તો કહ્યું હતું કે બણાવવામાં વિશેષ મગજ મારી કરવાથી તમારું મગજ સુકા નાળીએર જેવું થઈ ગયું છે અને વધુ મહેનતથી કેટલાક ભાગોના લોહીનું પાણી પણ થઈ ગયું છે અને આપ તો આખું વરસ ઉંઘી રહેવાનું કહો છો ?”

“એ બધો તમારો જ્ઞાન ભંડાર બાર મહીના સુધી ઠાલવવો હતો ને ! આજે એકી વખતે ઠાલવી નાખવાથી શું ફાયદો થશે ?”

આવા ખેંચતાણમાં ચોથા ધોરણની પરીક્ષા લેવાઈ ગઈ હવે પાંચમા ને છઠ્ઠાનો વારો આવ્યો.

“મેસોપોટેમીયા શું છે ? તે ક્યાં છે ?

“એસથી મેટ્રું એક જનવર છે અને તે આફ્રિકામાં રહે છે.

“અરે ! તે તો હીપ્પોપોટેમસ કહેવાય ! આ ગામના બધા છોકરાઓની સ્મરણ શક્તિને તે કાટ ચઢ્યો છે કે શું ?” મહેતાજીએ કહ્યું.

“પ્લાસીનું યુદ્ધ શા કારણથી થયું હતું ? ચાલો છેલ્લો નંબર બોલો” સાહેબે પ્રશ્ન કર્યો.

“એક પ્યાલી ચા’ ને માટે. જેમ ફાર પીવાની લડાઈમાં યાદવો અંદર અંદર લડી મુઠા તેને જાદવાસ્થળી કહી છે; તેમ કક્ષાપત્ર અને સિરાળુદાલા વચ્ચે એક પ્યાલી ચા માટે લડાઈ થઈ તેથી અંગ્રેજોને મુસલમાનો લડી પડ્યા તેને પ્લાસીની લાઈ ઇતિહાસમાં કહી છે !” છેલ્લા નંબરે સવિસ્તર જવાબ આપ્યો.

“ચાલો એની ઉપરનો નંબર બોલો કે પાણીપતની છેલ્લી લડાઈ કોની કોની વચ્ચે અને શા કારણથી થઈ ?”

“મરાઠાઓ અને પઠાણો વચ્ચે વાત એમ બની કે ઉતરાણુને દહાડે મરાઠાઓનો સરદાર સદાશિવરાવભાડ પાણીપતના મેદાનમાં કનકવો ચગાવી રહ્યો હતો તેવામાં ઉત્તર તરફથી અહમદશાહ અબ્દુલ્લીએ કનકવો ઝુકાવી પેચ લઇગયો. પરિણામે સદાશીવરાવની પતંગ કપાઇ ગઇ એટલે તેણે રીસ કરીને અબ્દુલ્લીને એક દેખાળો માર્યો પછી તો મુંબઇમાં રમખાણ થાય છે તેમ તેઓ લડી મર્યા. અફઘાનો પોતાની મોટી ઇજ્જતમાં ખુબ પત્થર ભરી લાવેલા જેથી તેની છત ધઇ !”

“ઇતિહાસમાં ગમે તેમ ગપ્પા મારવાનાં નથી. ચાલો પેલો પારસી બોલે કે બેન્ડીકે સતિ થવાનો રિવાજ કેમ બંધ કર્યો ને એથી ફાયદો શે?”

“લાકરાંની મોંઘવારી ન વેથળી પરે તેથી સતિ થવાનો રિવાજ બંધ કરીયોય. એથી ફાયદો એ પરે કે લાકરાંથી સસ્તાં થાય અને બેરાંથી સસ્તાં થાય !”

“મહેતાજી, આ લોકો આમ ગપગોળા કેમ છોડે છે ?”

“સાહેબ, અહીંના કુવાનું પાણીજ એવું છે કે થોડા દિવસ પીવાથી ખુદ્દિ બહુર મારી જાય છે !”

“આવા ઢંગધડા વગરના જવાબોથી તમારી સર્વિસને ઘોકા લાગશે.”

“અરે ! સાહેબ, મારા જેવા ગરીબ માણસનું નુકસાન કરવાથી આપને શું ફાયદો થશે ? ૨૯ વરસ ગમે તેમ ગમડયાં હવે ૧ વરસ માટે આપની મહેરમાની જોઇએ !”

“એવી નક્કામી મહેરમાની ન રખાય ! ચાલો હીક છૂટા ધોરણુનો કવિતાનો વિષય ચલાવો તો.

“ચાલો, રહીમભિયાં તમે ‘ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં’ વાળી કવિતા બોલો તો.” રહીમભિયાં ખોંખારે કરીને બોલે છે,

“ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં વહી કાલે કેર ગયે કરનાર;
પર નાતીલો જાતીલોંસે ચ્યોં કરકે ચાલે સંસાર ?”

“અરે ! મિયાં સાહેબ, ખસ ખસ, થોભી જાઓ !” સાહેબે કહ્યું.

“અરે ! સાખ, સખ મઝા તો આગુ હે. અબીસે કાયકુ રોકતે હો ?” રહીમભિયાં રકુચકરે બેલવાની ઉત્સુકતા બતાવી પણ સાહેબે કંટાળીને ડોકું ધુણુવ્યું તેથી લાગારીએ બેતી જવું પડ્યું. સાહેબ છેકજ કંટાળી ગયા હતા જેથી બાળ વર્ગમાં કંઈક આનંદ પડશે એ આશાએ બીજાં બાકીનાં ઘોરણોની પરીક્ષા બપોરે જમીને પરવાર્યા પછી લેવાનો નિશ્ચય કરી તેમને રજા આપી અને પોતે બાળ વર્ગની પરીક્ષા લેવા લાગ્યા. ત્રીજા નંબરને પ્રથમ સવાલ પૂછ્યો.

“ગાય અને બેંસનો મુકાબલો કરો !”

“કાળી હોય, જાડી હોય, ચાર પગ હોય, બે સોંગડાં હોય ને એક પૂછકું હોય તે બેંસ સમજવી, અને ઘોળી હોય, રાતી હોય, કાખરી હોય પણ દુબળી હોય ને ચાર પગ હોય, એક પૂછકું હોય તે ગાય સમજવી !”

“ચાલો એના પછીનો નંબર બોલો, બેંસ ને ગાય જેવું બીજું કોઈ પ્રાણી તમે જોયું છે ?”

“હાજી, મારા નારન કાકાની કુલી કાકી જરૂરી ને કારી બેંસ જેવી છે ને અમાલા આ મોત્તા મેતાજી સાખ દુબલી ગાય જેવા છો”
(હસાહસ)

“ગધેડા! ગુરુજીને ગાય સાથે સરખાવે છે કે?” મહેતાજી તપ્યા. એટલે બાળ વર્ગનો પહેલો નંબર બોલવા લાગ્યો—

“નઈ સાખ, એ છગતીયો ખોટું બોલેય, મોત્તા મેતાજી સાખ ગાય જેવા નથી. ગાય કોઈને મારે નંઈ ને બલકે તો સોંગરાં મારે માટે બલકે જેવાતો ગનાયને? બલકે સોંગરાંથી મારે ને મોત્તા મેતાજી લાકરીથી મારો!”

“મહેતાજી સાહેબ, શું તમે શારીરિક શિક્ષા પણ કરો છો કે?” સાહેબ ગુસ્સે થતાં બોલ્યા.

“આવાં વાંદરા જેવાંને શારીરિક શિક્ષા ન કરીએ તો માથાપર છાણું થાપે છાણું ! સાહેબ એ બધા કાયદા હું જાણું છું પણ અમલ કરતાં નવનાં તેર થાય એમ છે. મારું તો એમજ માનવું છે કે ગામડાની પ્રાથમિક શાળાઓ માટે તો મિલીટરી શાળાઓના કાયદા લાગુ પાડવા જેઠાએ અને દરસાલ કેડેટોકમાં સરકાર તરફથી એકાદ ડઝન નેતરની સોટીઓ પણ મળવી જેઠાએ?” મહેતાજીએ પોતાનો પુરાણો મત દર્શાવ્યો.

“તમારા જેવા જુના વિચારના શિક્ષકેજ શાળાઓ બગાડે છે. હવે તમે મહેરબાની કરીને એક વરસની ફર્લો રજા પર ઉતરી પેન્શન લેઇશો તો સારું,”

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ:—મહેતાજીનું ઘર.

જમવાનો વખત થવાથી સાહેબ મહેતાજી સાથે તેમને ઘેર જમવા ગયા. સાંજના મોઢા આગળ કાંઈનું પ્યાનું મુકવામાં આવ્યું. સાહેબ તો એકદમ બડકી ઉડ્યા,

“આશુ? કાંઈ જેલમાં ગએલા સખત મનુરીવાળા કેદીઓને અપાનો ખોરાક આવી ક્યાંથી?” સાહેબ આશ્ચર્ય પામ્યા.

“આપ સાહેબના આ પટાવાળાએ હલ્કો ખોરાક બનાવરાવવાનું કહ્યું હતું ને!” મહેતાજીએ ખુલાસો કર્યો.

“આતે હલ્કો ખોરાક કહેવાય કે જીવંતીય કહેવાય! દૂધ, ખિસ્કીટ હોત તો પણ ચાલી શકતા!”

“ભીરુકુટો આવ સપનામોએ મળતા નથી” પટાવાળાએ કહ્યું.

“તો દૂધ સાથે બાખરી બનાવરાવત !”

“તો એ પ્રમાણે પહેલાંથી કહ્યું હોત તો નાહક કાંઈ બનાવવામાં નાણું અને સમયનો ભોગ ન અપાતને ! ચાલો હવે તો મોકું થયું છે માટે દાળ બાત જમી લ્યો !” જમી પરવાર્યા પછી. સાહેબે આરામ કર્યો, બાકીની પરીક્ષા લેવાનું માંડો વાળ્યું.

“ જાઓ મહેતાજી સાહેબ તમેજ બાકીની પરીક્ષા પુરી કરીને તાકીદે ફારમ, પત્રકો વગેરે હાજર કરો. હું જરા આરામ કરું છું. ” સાહેબ પાંચ વાગે ઉંઘમાંથી ઉઠ્યા ત્યારે મહેતાજી અને ચંદુ માસ્તર દફતર વગેરે લઈને ખડે પગે તૈયાર હતા. સાહેબે તેમને કહ્યું:

“ એને અત્યારે નાખોને ! જરા સુરતી તો ઉડ્યા દયો, એકાદ કપ ‘રૂઝંગ ચા’ બનાવી લાવો. ”

“ પણ સાહેબ અત્યારે તો અમારા ગામમાં દૂધ જ મળતું નથી સંધ્યાકાળે મળશે ત્યારે ચા’ બનાવીશું ” ચંદુ માસ્તરે કહ્યું.

“ રામચંદ્રજીને પંચવટીના જંગલમાં દૂધ મળતું હતું ને તમને ગામમાં પણ દૂધ મળતું નથી ! ચાલો ટાઇમ વેસ્ટ ન કરો, વગર દૂધની બનાવી કાઢો. પાંચ વાગે અમને ચા’ વગર ન ચાલે. ” એટલે વળી ચંદુ માસ્તરે કહ્યું:

“ અચિનય માફ કરજો સાહેબ, ન કરે નારાયણને કદી આપને જેલમાં જવાનું થાય તો ત્યાં શી રીતે ટાઇમસર ચાલ મળે ?

“ મારી ઉદારતાનો તમે ગેરલાભ લો છો ! તાબાના નોકરે ઉપરી સાથે કેમ વાત કરવી તેનું તમને બાન નથી ! સખ્તાઈ કર્યા વગર તમને શાન આવે એમ નથી ! તમારી ઉધ્ધતાઈ વિષે મેં પટેલને મોઢે પણ સાંભળ્યું છે. વળી તમે વારે ધડીએ રળ લઈ લઈને તમારા ગામ ચાલ્યા જાઓ છો એવી પણ તમારા મહેતાજી સાહેબની ફરિઆદ છે ! ” ચંદુ માસ્તરને સાહેબે ઉધડો લીધો.

“ ગવરનર સાહેબ ચાર મહિના પુનામાં, તો ચાર મહિના મહાબળેશ્વર ને ચાર મહિના મુંબઈમાં બિરાજે છે, તો હું પોંક પાપડીની મોસમમાં પાંચ સાત દિવસની રળ ભોગવું એમાં શું ખોટું કયું ? ઉતરાણના તહેવારપર ખાસ પાંચ સાત દિવસ પતંગ ઉડાડવા રળ લઈએ તેમાં નિશાળનું શું બગડી જાય ! મોટા અમલદારો રેસમાં જાય તેને કોઈ રોક નહિ અને અમને પતંગ ઉડાડવા જેવી નિર્દોષ રમત કરતાં પણ રોકવામાં આવે ! ”

“તમે બીજી આડીઅવળી વતોમાં શ નટે ઉતરો છો ? મહેતાજી વીઝીટ બુક લાવો. સાહેબે સડમગટ શેરો લખી કાઢ્યો. અને ગાડીનો બંદોબસ્ત કરવાનું જણાવ્યું. સાત વાગે તેજ ઢાળીયા કાળીનું રથસીયું ગાડું આગ્રુ જેમાં કચકાતે મને સારું જોડા અને જેસતાં જેસતાં મહેતાજીને કહેતા ગયા કે “બર્યાનું બીજ પહેલી તારીખે મોકલી આપજો !”

“સાહેબ, અવી નજીવી આપતમાં બીજ શું મોકલવું હતું ! એ તો અમારી ફરજ અમે અદા કરી છે.” મહેતાજીએ મો મદકાવતાં કહ્યું.

“નહિ હું શિક્ષકોનું ખાવામાં રાજી નથી માટે બીજ મોકલાવશે. પણ ત્રણ માસ પછી હું ફરીથી આગ્રુ ત્યારે આગ્રુ અધેર હશે તો સખત નસિહત કરવામાં આવશે.”

“વાહજી” કહી મહેતાજી ઘરમાં ગયા અને ગાડું સાહેબને લઇને ચાલતું થયું. મહેતાજીએ ઘરમાં જઇને શેરો વાંચી જોયો તો કંપવાની બીમારી લાગુ પડી હોય તેમ મહેતાજી સાહેબના હોઠ ધ્રુજવા લાગ્યા....

“નિશાળનું કામ ધાણુંજ અમતોપકારક છે. માસ્તરોએ એક અક્ષર પણ ભણાવ્યો નથી. આસિસ્ટન્ટ માસ્તર ચંદુભાઈ ધણોજ ઉદ્ધત શિક્ષક છે. વિનય કે વિવેક જેવી કોઈ વસ્તુ એ માનવ પ્રાણી સમજતુંજ નથી, મહેતાજી પણ જુના જમાનાના પેરીયા દેર જેવા વિચારના છે. લાકડી માર્યા વગર વિદ્યા શીખી શકાયજ નહિ એવો એમનો ચોક્કસ મત છે. વ્યવસ્થા જેવું કંઈ પણ એ નિશાળમાં જોવામાં આવતું નથી. વિદ્યાર્થીઓ યજ્ઞ જકકી ઘેટાં જેવા છે. શા હેતુથી સરકારે એવા દૂરના ગામે નિશાળ ઉઘાડી છે તે મારા મગજમાં કિરતું નથી ! આગતા સ્વાગતાની મોટી ખામી અત્રેના શિક્ષકોમાં જણાય ! ત્રણ માસ પછી ફરીથી પરીક્ષા લેવામાં આવશે, શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓને સુધરવાની ત્રણ માસની તક આપવામાં આવે છે; એ સમય દરમિયાન સુધારો નહિજ થાય તો પરિણામ કેવું આવશે તે અત્યારે કહેવું અશક્ય છે !”

ડે. એ. ઈ. ની ન વાંચી શકાય એવા અક્ષરોમાં સહી ! વાંચીને કપાળે હાથ દઈ મહેતાજી ખાટલી પર જોડા. ને પાસે બેઠેલા મિત્રને કહ્યું, મુવો મરતો ગયો અને મારતો એ ગયો

[૬]

આગળ ધપો!

આ પ્રગતિમાન ઝમનામાં જસ જ્યાં જુઓ ત્યાંથી આગળને આગળ ધપવાનાજ પડવાનો સમજાય છે. એટલું આટલું આગળ ધપ્યા છતાંએ ઈંગ્લેન્ડ એશીયામાં આગળ ધપવાના ઇરાદાઓ રચે છે ત્યારે અમેરિકા યુરોપમાં ધપવાની ધરણુ રચે છે. જાપાન ચીનમાં ધપવા ધમધમી રહ્યું છે ત્યારે રશીયા હિંદ તરફ ધપવા તદ્દપી રહ્યું છે ! પણ કબાજમાં લાડકા પ્રમાણે પેલું અશ્વત્થ આડું પડ્યું છે ! થોડાક વરસપર પેલું જરી પુરાણું યુનાન આગળ ધરી ટર્કીને સ્વાહા કરવા ડાડું પહોળું કરીને પડ્યુ હતું, પણ કમાલપાશાએ એવો લાકડાનો લાડુ ખવરાવ્યો કે તેને વોમીટ કરી પાછું સ્વધામ સિધાવતું પડ્યું.

આ તો આપણે રાજદારી વિષયમાં કિતરી ગયા ! આપણા વિચારોની હુડસ ટૂંનનાં ડોષો પી. પી. ને અદ્દસ ટ. આઈ પી. ના પાટાપર ચઢી ગયો ભુલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણીએ

જુઓને આપણા બપદાદાઓ મૂઠપર લીંમુ ઠરાવવા ખાતર બકરીનાં સોંગડાં જેવી મોટી મૂઠો રાખી તેને આમજો દેવામાંજ નવરા ન થતાં. તેને બદલે આપણે મૂઠોને સફા ચટ કરીને બારે માસ વગર સુતકે સુતક ઉતરાવ્યા જેવું કર્યું જેથી મૂઠો આમળવામાં જે કીમતી ટાઇમનો ભોગ અપાતો હતો તે બચાવ્યો! પણ કોઈ કહેશે કે પથારી-માથી ઉઠાંજ આઈનો અસ્તરો લઈને બોડવામાં ટાઇમનો ભોગ નથી અપાતો? નહિ! હજમત કરવી એ પણ આ પ્રગતિમાન ઝમાનાની કળા છે એટલે હાથે હજમત કરનાર દરેક કળાકાર છે. આપણા સદ્ભાગ્યે ઇંડીયામાં આજે એવા લાખો કળાકારો જનમ્યા છે અને તે સર્વ વિલાયતી અસ્તરાને કે સેફ્ટી રેઝરને આભારી છે. વળી એ કળાથી ડાયાની સૌંદર્યતા વધે છે! આપણા વડીલો માથે મોટું અમદાવાદી કે સુરતી પાધડું અને પાધડાની છાયામાં પોપાએલી ધારી, (દેવશંકરની નહિ પણ ભમલા હજમતી રચેલી ચોખ્ખલાં અને ખભે ખેસ પીંડાડતા તથા પગમાં લાંબી ચાંચવાળા પંજળી પગરખાં પહેરતા, તેને બદલે આજે કોટ પાટલું ન કે સાવ દિગંબર દેખાય એવું માનચેસ્ટરનું ધોતીયું હેટ કે ટોપી અને વિલાયતી શુઝ પહેરતા ટ્રાઈએ પડે છે. અને આપણી બહેનોના ડ્રેસમાં તો ખૂબ પ્રગતિ થતી જાય છે. પોલકાની બ્લૉચો કાંઠા પરથી ચઢતી ચઢતી સ્કેપ પ્રદેશ સુધી આવી ગઈ છે. વખતે એક દાયકા પછી વક્ષસ્થળ સુધી પણ આવી જાય! પણ કાલી મડમોની નકલ કરનાર કાળી મડમોની તો “લજ્જા રાખે શ્રી ભગવાના!” કારણ કે તેમના સુંદર ફૉક ઈંચાં પયોધર પ્રદેશના અર્ધા ઢેળાવપર આવીને અટક્યાં છે! ન કરે નારાયણ ને આ પ્રગતિમાન ઝમાનામાં એ ફૉકની સરહદ આગળ વધે તે તો ઘાણીના બળદ પ્રમાણે હતા ત્યાંને ત્યાંજ કહેવાઈએ! કારણ કે પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં નગ્નાવસ્થામાં હજારો મનુષ્યો ફરતાં હતાં તેમ આ સુધરેલા માનવીઓ પણ ફરતાં થયા! પણ એથી સ્વરાજ જલદી મળવાને સંભવ છે કારણ કે જો બધાંજ દિગંબર અને તો પરદેશી કાપડમાં જતા આપણા કરોડો રૂપીઆ બચે!

પણ હવે આ વિષયપર લાંબુ પીંજણ ન કરતાં તમને ચોપાટી તરફ ધસડી જવાની ઇચ્છા રાખું છું, કારણ કે એ વિષયપર ઉઢાપોહ કરવા હિંદનાં જાણીતા અને માનીતા વક્તાઓ અને વક્તિઓ એકઠાં થયાં છે તેમને સાંભળીએ, હા ચલો !

આજે ચોપાટીની રેતીમાં ખાંડપર કીડીઓ ઉભરાય તેમ મનુષ્યોની મેદની જામી હતી. ટાઇમ થતાં પ્લેટફોર્મ ઉપરથી સ્વાગત કમિટિના પ્રમુખ મી. ઓટો દિલબહારે ઓકવા...અરે ! નહિ, બકવા માંડ્યું.

ઓટો દિલબહાર—‘પ્યારા પ્રેક્ષક અંધુઓ અને પ્યારી પ્રેક્ષિકા ભગિનીઓ !

“એય મો સંભાળીને બોલ ! પરસ્ત્રીઓને પ્યારી સંબોધન ન કરાય” એક ખૂણામાંથી અવાજ થયો.

“એ આપણી ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ છે માટે આપણી સ્ત્રીઓને આપણે પ્યારી કે વ્હાલી કહી શકીએ ! પરદેશી સ્ત્રીઓને પ્યારી કહેવાનો આપણો હક નથી ! ભલે ઇદોરન તુકેઝરાવ કે કાશ્મીરના હરિસોંગ જેવા એ હક ભોગવે ! પણ વિષયની શરૂઆતમાં જ પ્રેક્ષક અંધુઓ તરફથી આમ કાચરો મારવામાં આવે તો પગી સભનું કાર્ય શી રીતે ચાલશે ? પ્રથમ આપણે આજની ગંજાવર સભાનું વંદનમભરેલું પ્રમુખસ્થાન કેને આપણું એ વિચાર કરવો જોઈએ ! મારી મીસીઝ ઓટોમોહીનીએ કાલે મધ્યરાત્રે મારા કાનમાં એક એવી વ્યક્તિનું નામ પ્રમુખ તરીકે સુચવ્યું હતું કે જે આપ સર્વે પણ કમ્યુનિસ્ટ રાખશેજ. તેની તારીફ કરવાની મરામાં શક્તિ નથી કારણ કે તે વ્યક્તિના પ્રતાપેજ આપણે અત્રાં ચાટલાં મૂક મરાહુર થઇ ગયા છાએ

“પણ હવે જલદી બસી નાખને કે તે કોણુ વ્યક્તિ છે ?” એક અવાજ થયો.

ઉતાવળા ન થાઓ કારણ કે “કેનાવજે આંખા પાકતા નથી !”

“પણ મુક્તવી રાખવાના માઠાં ફળ” આવે છે એ વક્તાના ધ્યાન ખંધાર નહિજ હેય. ” એક અવાજ

“હ્યો સાંભળો ત્યારે, તે સર્વ શક્તિમાન વ્યક્તિત્વું નામ એડવરટાઇઝમેન્ટ ! (નહેર ખખર) પેપરોનો એ આત્મા, એડીટરોનો એ જીવ, બ્લેપારીઓનું એ ખોળીયું ! એ નારી જાતી છે છતાં પેપરોની દુનિયામાં ભલભલા પુરૂષોને પાણી ભરાવે એવી એ શ્રીમતીની શક્તિ છે. એ પોતાની મહાકાળી જેવી શક્તિ વડે તાપણીનો જવાબામુખી, મેથી કુંગર કે કાગનો વાધ કરી શકે છે. જેમ પુરૂષના મોઢામાં નારી જાતી આંખ ન હોય તો તેની જીંદગી એજે જાય છે, તેમ આજની ગંગનવર સભાતું પ્રમુખસ્થાન એવી એક કેળવાએલી અને વળી જાણીતી ને માનીતી વ્યક્તિને ન આપવામાં આવે તો સભાનો સમય એજે જાય ! વળી જેમ આજકાલ સ્ત્રીઓને આગળ ધપાવવાનો ઝમાનો છે, તો ઝમાનાની હવા પ્રમાણે વર્તવું એ આપણી ફરજ છે. શ્રીમતી સરોજીની નાઇકુ કોંગ્રેસના પ્રમુખ અને, તો મીસ એડવરટાઇઝમેન્ટ આપણી સભાના પ્રમુખ કેમ ન અને ! હું એમને આખી સભા તરફથી નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ કરું છું કે આજની સભાતું પ્રમુખસ્થાન શોભાવે ! ” આટલું બોલીને મી. ઓટો દિલખહાર ખેસી જતાંજ તેમના અર્ધાંગના ઓટો મોહિની જરા લજવાતાં સંકેતોમાં ગણગણવા લાગ્યાં.

ઓટો મોહિની—સદ્યહસ્યો અને સન્નારીઓ! મારા હસ્તમાંના બાપણને ટેકો આપવો એ મારી ખાસ ફરજ છે. કારણ કે સુખમાં કે દુઃખમાં પતિની સાથેજ રહેવું એ અર્ધાંગના તરીકે દરેક સ્ત્રીની ફરજ છે. રામ સાથે સીતા, નળ સાથે દમયંતિ, હરિશ્ચંદ્ર સાથે તારામતી રહી હતી, તો ઓટો દિલખહાર સાથે ઓટો મોહિની કેમ ન રહે ? (હીઅર ! હીઅર ! ના પોકાર થયા)

વળી આજનો વિષય એવો વિસ્તૃત વિષય છે કે મીસ એડવરટાઇઝમેન્ટ એના ઉપર સારૂ અજવાળું પાડી શકશે માટે હું એમની દરખાસ્તને ટેકો આપું છું. (તાળીઓના ગડગડાટ વચ્ચે મીસ એડવરટાઇઝમેન્ટ



ઈન્ડિયનની આફત—પાતું ૧૨૮
મુવો મરનો ગયો અને મારનોઝ ગયો.

પ્રમુખસ્થાન લીધું) વધુ ટેકા ઓટા મોહીનીના દીયર ઓટા પરસ્તાને આપ્યા પછી

મીસ એડવરડાઈઝમેન્ટ:—અકક્લમંદ પ્રેક્ષકો ને પ્રેક્ષિકાઓ, તમે મારા જેવી એક લાયક સ્ત્રીને લાયક માન આપ્યું છે તે માટે તમારી અકક્લની વાહ વાહ પેપરોમાં ક્યાં વગર રહીશ નહીં ! વળી બીજું એકે તમે તમારું કાણુ અદા કર્યું છે. કારણ કે હું નહોત તો તમે ક્યાંએ અધારામાં પડ્યાં પડ્યાં સડી રહ્યા હોત ! જુઓને કનોજ ને લખનૌનાં સુગંધીદાર અત્તરો આજે હજારો વર્ષ થયાં હસ્તીમાં આવ્યાં છે છતાં જેટલાં પ્રખ્યાત થયાં નથી તેટલાં આ પ્રેમાળ દંપતિ ઓટા દિલ્લખહાર ને ઓટા મોહિની પ્રખ્યાત થયાં છે, તે મારોજ પ્રતાપ છે. ખરા હીરા કરતાં ખોટા હીરાઓને વધુ વિખ્યાત બનાવવા એ મારું ગયા હાથનું કામ. ઉંટવૈદો અને નીમ હકીમોને હું મોટા ધનવંતરી કે યુનાની હકીમ સામીત કરું છું. પેપરની દુનિયામાં પ્રસિધ્ધ થયેલા પેલા બ્રહ્મચરિત્ર, વૈદ હરિશંકર લાધારામ, પ્રો. જેમ્સ ઇ. ને પુછી જુઓ કે તમે કોના પ્રતાપે બહાર થયા ? ચાલો હવે તમારો કીમતી ટાઇમ ન બગાડતાં મુદ્દાના વિષય પર આવું છું. બાણે પ્રથમ મ્હારે એ બાણવું જોઈએ કે આજે કયો વિષય ચર્ચવા અને કયા ઠરાવો પાસ કરવા આ બધાં પ્રાણીઓ અકક્લા થયાં છે ! (આવું અપમાન સહન કરવા અમે આવ્યા નથી !) મ્હારી ભુલ નથી થઈ કારણ કે મનુષ્ય એ પ્રાણીનો એક પ્રકાર છે. (વિષયનું પણ બાન નથી ત્યારે પ્રમુખ શા માટે થયાં ?) બાણાએ પ્રમુખોને વિષયનું બાન હોતું નથી છતાં પ્રમુખ થાય છે ! વળી મ્હારે પ્રથમથીજ તૈયારીની જરૂરતજ રહેતી નથી ! કારણ કે ગર્ભવને ભુલકવાની પ્રથમથી તૈયારી કરવી પડતી નથી. કોયલને ટહુકવાની કે શ્વાનને ભસવાની પ્રથમથી પ્રેક્ટીસ કરવી પડતી નથી ! એતો સમય આવતાં આપો આપ બોલી દેવાય માટે હું સ્વાગત કમિટિના પ્રમુખને વિનંતિ નહિ પણ આજ્ઞા કરું છું કે તેમણે આજના વિષયની માહિતી આપવી !

મી. ઓટો દિલબહાર—શ્રીમતી આજનો વિષય “આગળ ધપો” એ આજતનો છે.

મીસ એડવરડાઇઝમેન્ટ—ધણેજ સુંદર વિષય ! “ આગળ ધપો ! ” પણ વગર વિચાર્યે નહિ. ખારીએ રહીને દુરથી દરિયાની મીઠી મોજ માણતાં આગળ ધપવાનો વિચાર કરીએ તો પુટપાથ પર ભુક્કા થઇ જવાનો ભય રહે છે ! આ ચોપાટી ઉપરથી મોટરને આગળ ધપાવીએ તો દરિયામાં પડીએ ! જુઓ આ ચોપાટીએ વગર વિચારે એકમેના ખાડામાં આગળ ધપાવ્યું તો જિયારા હાવે સાહેબને કેટલો પરસેવો ટપકાવવો પડ્યો ! આપણે મક્કમતા પુર્વક વિચારવું જોઇએ કે આપણા મિયાં સાહેબો જમ પટાવળા કે બેલીફની નોકરીમાં ધપાવે છે ! પારસી પોરીયાંઓ પીઠાંતું કાર્ય આગળ ધપાવે છે, મારવાડીઓ એકના દસ કરવાતું ખાતું ધપાવે છે. મવાલીઓ ને ખિસ્સાંકાતરો જોલમાં આઘાતી વધારવાતું કાર્ય ધપાવે છે, સાધમન સરકસ દેશતું દલદર ફિટાડવાતું કાર્ય ધપાવે છે, ટીરાજ મજનું અને ફરહાદતું ખાડી રહેલું કાર્ય ધપાવે છે, બુધ્ધ, શંકરાચાર્ય, વ્યાસ, વાલ્મિકિ કે ચાણક્યતું ખાડી રહેલું કાર્ય બોરીબંદરના પુરાણ પંતુજી મી. ટાઇમરઃ ઓફ ઇન્ડોયા ધપાવે છે, લુહારતું કામ મીં જોસફ રોજર્સ ધપાવે છે, મોચીતું કામ મીં ડાસન ધપાવે છે, યુનીવર્સલ શ્રીમ કુંપનીના નરો પાંચ હજાર શીટ ઉંચા પહાડ પરથી નીચે ભુસકો મારવાતું, અરોપલેનમાંથી દરીઆમાં પડવાતું ધપાવે છે; તેમ આપણે ધપાવવું જોઇએ ! જરૂરી કામ પ્રસંગે ધસારાથંધ આગળ ધપતા હોઇએ; પણ રસ્તામાં કેળાંની છાલ કે કેરીનો જોટલો પડ્યો હોય તેના પર પગ પડે યાને કે વેરબાંવે પરમેશ્વર મળે તો ભુમિને સાંપ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યેજ છુટકો ! મહાત્મા શેખ સાદીએ નવ-જીવનમાં ખરંજ કહ્યું છે કે,

‘જુઓ વિશુ ડગલું ભરીએ, ભવરણમાં ભટકી મરીએ’
(આંખે) દુરબીન લગાવી ફરીએ, નહિતર ખાડામાં પડીએ!

માટે આગળ ધપો પણ ચશ્મા ચઢાવીને! પણ હવે વખત ધણે વહી ગયો છે જેથી બીજા વક્તા વક્તિઓને બોલવાનો ચાન્સ આપું છું, નહિતર હું બોલતાં થાકું એમ નથી. દક્ષિણીઓ ગાતાં થાકે, ડોસીઓ પટપટારો કરતાં થાકે, પંતુજ ડિક્ટેશન લખાવતાં થાકે, ભરવાડો ઉમા ઉમા ઉંધતાં થાકે, ગધેડું ડીફણાં ખાતાં થાકે, પીપ્યાંદાસો પી પી કરતાં થાકે, ગાંધીજી રેંકીયો તાણતાં થાકે, સોંગરની ડોસી બખીયા મારતાં થાકે, ટપાલીઓ કાગળ વહેંચતાં થાકે, શોફરો ભુંગળું વગાડતાં થાકે, મુલ્લાઓ બાંગ દેતાં થાકે, એન્જનો વિંસલ મારતાં થાકે, ગાડીવાળાઓ જામે, ચલખે સા...કહેતાં થાકે, ભુદેવો મોઢક જમતાં થાકે, વાણીઓ વ્યાજ ગણતાં થાકે, માછણો લઢતાં થાકે, તો હું બોલતાં થાકું! માટે બીજાને બોલવું હોય તે બોલે નહિતર મારે ફરીથી આરંભ કરવો પડશે.

મી० સોડાવોટર—માન્યવર પ્રેસીડેન્ટ, સાહેબો તથા અન્ય લેડીઝ એન્ડ જેન્ટલમેન! મને ન ઓળખે એવું આ દુનિયામાં હવે કોઈ પ્રાણી નહિ હોય! મારો જન્મ થોડાંક વર્ષો પીજ થયો છે; છતાં મહાન ધર્મોપદેશકો જે કાર્ય સેંકડો વરસથી નથી કરી શક્યા, તે મેં એક બે દાયકામાં કરી બતાવ્યું છે. બ્રાહ્મણો અને ભંગીયા, વાણીયા કે ઢેડ વગેરે ગમે તે જ્ઞાતિને! માણસ મારે મોઢે મોઢું વળગાડીને જાતીભેદનો ખ્યાલ રાખ્યા વગર મને ગટગટતી જાય છે મહાત્મા ગાંધીજી યંગ ઇંડીયામાં અત્યજ્ઞેધાર કરવા લખી લખીને અને બોલી બોલીને હાડપીંજર જેવા થઈ ગયા, છતાં અત્યજ્ઞેધાર કે જ્ઞાતિ ભેદ તુટ્યો નહિ. ને મહાન કાર્ય મેં જ્ઞેતજ્ઞેતામાં બજાવી દીધું! આજના લીડરો જો મારા ચીલે ચાલી આગળ ધપે તો જરૂર ફતેહ પામે! આપણા વડિલો અને મુરખીઓ જાતી જમણમાં ખુબ ઝાપટીને પછી ઘેર આવી પેટપર હાથ ફરવી આજોડીઆં મારતા અને ચુરણના

ફાંકાઓ મારી આંતરડા કહોરાની દેતા ત્યારે લાડું હજમ થતા. પણ હવે માઈ આગમન થતાં તે શીકર ટળી છે. જ્યાં મારી એકદ બાટલી તમારા પેટમાં પડી કે પથર ખાધા હશે તો તે પણ હજમ થશે ! હું ડઝન બાળકોનો પિતા થયો છું છતાં મારો જોશ અન્ય છે. દરેક ચળવળની શરૂઆતમાં મારો સોડા વોટરીયો જોશ દેખાવ દે છે. આગળ ધપનાર દરેક ચળવળીયાઓએ મારા જોશનું અનુકરણ કરવું જોઈએ. પ્લેગ કે કોલેરાની બીમારી કરતાં પણ વધુ સ્પીડથી હું હિંદમાં ફરી વળ્યો છું અને તે પણ સહકુટુંબ ! મારા જેવું આગળને આગળ ધપનાર પંજબ મેલ સિવાય બીજું કોઈ પ્રાણી નથી ! પણ તે તો એકજ ચીસે ચાલે છે ત્યારે હું તો ખાડા ટેકરા પર પણ ચાલી શકું છું તેથી કોઈ પ્રાચીન કવિએ કહ્યું છે કે “જ્યાં ન પહોંચે જોડા, ત્યાં ત્યાં પેહોંચે લેમન ને સોડા !” લેમન મારી એકની એક ધણીઆણી છે, આજકાલની ઉછંખલ છોકરીઓએ એની પાસેથી પતિસેવાનો પાઠ શીખવો જોઈએ. વધુ જે કંઈ કહેવું હશે તે એનીજ મેળેજ કહીશ.

લેમનખાધ—“માઈઓ અને ખાઈઓ ! અમારા જીવંતએડના બાપના ભાણુ ઉપરથી મ્હારી ઓળખણુ થઈ હશે, મને જાહેર જીવનમાં આવવાનું ઝાઝું મન નથી, પણ પતિની આજ્ઞાને શીરોમાન્ય રાખવી એ આર્ય રમણીની ખાસ ફરજ હોવાથી આજે એમણેજ ગોખાવીને તૈયાર કરેલું ભાપણુ આપ સમક્ષ બોલી રહી છું (હસાહસ) હસો નહિ. કારણકે સ્ત્રીએને આગળ ધપવાનો ઇલાજ એકજ છે, કે પતિ કહે તે કરવું અને તેમ કરવાથીજ પુરૂષો આપણા પર પ્રસન્ન થઈને સ્વતંત્રતાના હકકે આપોઆપ આપી દેશે ! તારામતી દોપદી, દમયંતી, સીતા વગેરે આદર્શ રમણીઓએ સ્વતંત્રતાના હક મેળવવા ક્યારે પરિપક્વ બરી હતી ? આજકાલ તો આપણી બહેનોને મોલવાની આદત પડી ગઈ છે તે નીભાવવા સભાઓ બરી બિચારા પુરૂષોને વગોવે છે; પણ જ્યાંસુધી આપણામાં પૈસો પેદા કરવાની શક્તિ આવી નથી, ત્યાં સુધી પુરૂષો સામે બળવો, જગાડવાથી, કંઈ વળવાનું નથી. માટે હાલતો

એમની છાયામાંજ આગળ ધપવાનું રહ્યું. આજકાલની કેળવણી કંઈ અજબ છે. જુઓને મારી પુત્રી મીસ રાસ્થરી આજે કેટલાં વષ થયાં જવાન થઈ છે, છતાં લગ્ન કરવાનીજ ના પાડે છે ! શું એ આજનો સુધારો ? મ્હારી બહેનનો દિકરો એલ્યો બિચારો આઈસ (બરફ) એની સાથે લગ્ન કરવા કેટલી કાફલુદી કરે છે; છતાં એ ગણ્યકારની નથી તે બિચારો એનું નામ સાંભળતાંજ પીગળી જાય છે તો પણ એતો બેપરવાઈ બતાવે છે. મારું કે એના પિતાનું પણ માનતી નથી. શું બાળકોને ઉંચી કેળવણી આપી આગળ ધપાવીએ તેનું આવું પરિણામ ? “હાથી દરબારે અને દીકરી ઘરબારેજ શોભે.” આવાં માતૃપિતાની અજ્ઞાનું ઉત્તરંધન કરનાર બાળકો ઉત્પન્ન કરવા કરતાં તો આજકાલના સુધારકોએ પેલી અર્થ કંટ્રોલ (સંતતિ નિયમનની) ચળવળ માથે ઉપાડી છે તે શું ખોટી ?” (એક ડોસીએ અવાજ કર્યો સો ચુએ ખાકે બિઝી દજકો ચલી ! બાર પોરીયાં પેલા કર્યા પછી સંતતિ નીયમનની સમજ પડી !) લેમનનું લુગડું ખેંચી તેને બેસાડી દઈને ટોનીક ઉભી થઈ.

મીસ ટોનીક:—મ્હારું બોલવું તમને કિવનાઈન જેવું લાગશે પણ યાદ રાખજો “કડવું ઓપડ રોગને કાપે છે !” (પણ પ્રમુખ કે પ્રેક્ષકોને સંબોધ્યા વગર બાષણ કરવા કેમ મંડી પડ્યાં ? એક અવાજ) હું એ પુરાણી પ્રણાલિકા સામે સવિનય ભંગ કરવા માગુ છું. આપણે ગળું દુઃખાવવું અને વળી પ્રમુખનો કે પ્રેક્ષકોનો આભાર શા માટે માનવો ? એજ મને તો સમજ પડતી નથી ! (સમજ ન પડતી હોય તો બેસી જાઓ. પ્રમુખનો ઓર્ડર થયો) હું પહેલેથીજ કહેતી હતી કે મારા કડવા શબ્દો તમને નહિ ગમે. આજકાલ તો મોઢાપર ખુશામદ કરે અને મક્કતની મસ્જા પોલિસ કરે, તેને સડુ કોષ મને ! ભલે સર્વની ઇચ્છા હશે તો હું બેસી જઈશ પણ યાદ રાખજો બીમાર પડશે ત્યારે મારો ખપ પડશે ! આગળ ધપવા માટે શારીરિક શક્તિની ખાસ અગત્ય છે. હું તમારી માંદગીની દુસ્મન એટલે તંદુરસ્તીની

તરફેણમાં હોનાથી મારો રોષ જોરી લેતાં તમે આગળ ધપતા અટકશો ! સેંકડો વરસ થયાં કર્યાતાનું પાણી પી પીને તમારાં હોજરાં બગડી ગયાં હતાં તે મેજ સુધાર્યાં છે ! ઉપકાર ઉપર અપકાર કરનાર તમે શુદ્ધ પ્રાણીઓ શું આગળ ધપવાનાં હતા ? (અમે હવે વધુ અપમાન સાંખી શકતા નથી માટે બેસી જાઓ નહિતર અમારે પશુબળ વાપરવું પડશે, પ્રમુખ) તમે ઈંગ્લીયનો વળી અપમાન ન સહન કરવાનું ક્યાંથી શીખ્યા ? અપમાન સહન કરી કરીને તો તમારી તાલના બાલ નીકળી ગયા ! ને વળી તમારામાં પશુબળ કે પક્ષીબળ વાપરવાની શક્તિ હોય તો આમ બીખારીઓ પ્રમાણે જોળીઓ વળીને સ્વરાજ માગવા ન નીકળો ? “માય બાવા (સરકાર) હમકો સ્વરાજ દો, ખુદા તુમહારા બલા કરેગ ! અંધે લુલેકી જોડી દે દાતાર ! સ્વરાજકી જોલીમેં દે દાતાર !” એવી તમારી દાલન છે. “સ્વરાજ અમારો જન્મસિદ્ધ હક છે” નહિ કે જન્મ ભીખ હક છે ! હું તો કહું છું કે આ દેશમાં સંતતિ નિયમનની ખાસ જરૂર છે. તેવીસ કરોડ માણસ જો ધારે તો પોતાની થુંકમાં આખો સિમલાનો પહાડ કુબાવી દે; પણ થુંકવાનીએ શક્તિ ક્યાં છે ? આપણી જનનીઓ તે જનનરો નહિ પણ ‘પોરીયા’ પેદા કરવાનાં મશીન છે ! આવા નમાલાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન કરવા કરતાં સંતતિ નિયમન શું ખોટું ? (એય વર્ણશંકર બાધ ! હવે તારો વધુ લવારો અમે સાંભળવા માગતા નથી. તું પહેલાં તારાં ઘર સંભાળ પછી બીજાને ઉપદેશ કર. તારો બાપ બટલર ને મા મડમ, અને વળી તું હમને ભગવે છે દમ ?” એક ખુણામાં ઝૂપતાં ઘરડા કસુંબાજી સુછપર હાથ ફેરવતા બોલી ઉઠ્યા. ખંને પક્ષો તરફથી બુમરાણ થતાં ખુબ ઘોંઘાટ થયો અને વોલન્ટીયરોની સમગ્રવટથી મીસ ટોનીક બેસી ગતાં શાંતિ પથરાઇ.)

મી. જીજરમેડ—અધ્યક્ષિત્રા સાહેબા, બાધઓ અને ભાધઓ. મારો સ્વભાવ ગરમ છે અને તેથી કંઈ વધુ બોલાધ જાય તો માફ કરશો અને નહિ માફ કરો તોપણ હું તો બોલવાનો છું તે બોલીશજ !

તમારા અંદર અંદરના કલહને લઇને આપણે આગળ ધપવાને બદલે પાછળ પડી રહ્યા છીએ. નવા વિચારવાળાઓ સંતતિ નીચમન કરવાનું કહે છે ત્યારે જુના વિચારવાળાઓ પોતાની બહુમતિ વધારવા ડઝનબંધી પોયરાંઓ પેદા કરવાની તરફેણમાં છે. બંનેની દલીલો ખરી છે. ત્યારે આગળ ધપવા માટે કયો રસ્તો લેવો ? એ બાબતપર કેટલા મહિના સુધી વિચાર કરીને હું તથા મારી સોસ્ટર મીસ રાસ્બરીએ કુંવારાં રહેવાનોજ નિશ્ચય કર્યો છે. અમારાં માતા પિતા સોડાલેમન અમને બંનેને પરણવા માટે ધણું એ સમજાવે છે પણ અમે માનતાંજ નથી ! ચહાત્મા કપીરના પેલા જગમશહુર કાવ્યની કેટલીક પંકનિઓ અમે અમારા હૃદયમાં વગર નક્તરે કોતરી રાખી છે.

“પરણીને પરવશ થઈ રહેવું ને પીંજરમાં પુરાવું,

સુખમાં ફરતા સ્વતંત્ર જીવને બંધનમાં બંધાવું !”

સ્વારાજ લેવા આગળ ધપનાર મારા જેવા યુવાનને લગ્નની બેડીમાં જકડાવાની શી જરૂર ? બ્રહ્મચારી ભિખનું રહેવું કાર્ય હું વાંઢો રહીને આગળ ધપાવીશ ! ગમે તેવી બાદી કે સરદી થઇ હોય તો હું પેટમાં પડતાંજ તેનો અંત આણું છું. તેમ લગ્નની પરતંત્રતાનો અંત આણવાનો પણ મેં નિશ્ચય કર્યો છે. (તમારા જેવા મિન અનુભવી યુવાનો સમય પદ્ધતિમાં પદ્ધતિ જાય છે અને કોઈ વાધણ સાથે પણ સીવીશ મેરેજ કરવા તત્પર થાય છે. એક અવાજ), હું તમારા વિશ્વભિત્ર ઋષિ જેવો ઢીલા હૃદયનો નથી કે મેનકાને જોઇ તપનો ભંગ કરું ! અરે ! કેટલીએ રમણીઓએ મારા હાથની માગણી કરી પણ હું તેમના તરફ જોતોએ નથી ! કારણ કે નરસીંહ મહેતા જેમ પોતાની પત્નિથી કંટાળીને ગાતા હતા કે,

“જોયો ચારો કયા ઝખ મારા બીબી ઐસી લાય

કે જીસ્ને આતેહી મેરા દેવાલા કુંકા હાય !”

તેમ મારે મારા તન, મન ને ધનનું દેવાળું કુંકાવવું નથી ? માટે આવા બારિક સમયમાં આગળ ધપવાનો દલાજ એકજ છે અને

તે એકે અખંડ બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળો યાને કે વાંઢપણાનો વીમો ઉતરાવો ! મારા તીખા ભાપણથી તમે કંટાળી ગયા હશે તો મારી સીરટર રાસ્ખરી મીઠું ભાપણ કરશે. (તાલોએના ગડગડાટ વચ્ચે બેસી જાય છે.)

મીસ રાસ્ખરી—મુરખી એડવરટાઇઝમેન્ટ અને અન્ય પ્રેક્ષક પ્રેક્ષિકાઓ અત્યાર સુધીના વકતાઓ કે વકત્રીઓ જ્ઞાનને અભાવે ગમે તેમ બકી ગયાં છે તે તરફ તમારે લક્ષ આપવાનું નથી. એ સર્વે વિષયના મુદ્દા પર લેક્ચર ચલાવવાને બદલે પોતપોતાની કીર્તિનાં રજુશીંગા કુંકવા મંડી પડ્યાં હતાં. મારે પ્રથમ મારા મતનું રજૂાટન કરવું જોઈએ કે, હું કૌભાર્યવ્રત ગાળવાનું શા માટે પસંદ કરું છું ? તે પહેલાં એક પ્રશ્ન પુછું છે કે દરેક પુરૂષ અને સ્ત્રીએ કુંવારા કેમ ન રહેવું ? અનાજની આગકાલ ફેટકી મોંઘવારી છે ? એમાં વળી વસ્તીની આબાડી વધતાં દુકાળમાં અધિક માસ જેવું થાય ! હું જોધી કે નળુમી નથી છતાં ભવિષ્ય ભાખું છું કે હિંદના બધા પુરૂષો લિંગમપિતામહ અને બધી સ્ત્રીઓ ગરગી નહિ થાય તો ધી, દુધ ને અનાજ સ્વાપ્ને પણ જોયા નહિ મળે ! હા એક અલબ્ધ લાભ પ્રાપ્ત થશે અને તે એકે અપવાસનું પુન્ય ! ઓછામાં ઓછું સ્વરાજ મળતાં સુધી તો કૌભાર્યવ્રત પાળવું જ જોઈએ ! હવે હું હેતોને કહું છું કે હંદોરે પણ હંદીયામાંથી નીકળી જવા ફાંફાં મારે છે, મરઘીઓ દરખામાંથી બહાર પડ્યા દેવદારના પાટીયાને ચાંચ મારે છે, પાળેલાં પોપટો પણ લાગ મળતાં પીંજરામાંથી પલાયન થઈ જાય છે. એ બધું શા માટે ? સ્વતંત્રતા માટે. નિશાળીઆઓ એકી કે બેકીનું બાનું કાઢી ગચ્છાંતિ માપી જાય છે તે શા માટે ? સ્વતંત્રતા માટે. “ નબળો માટી બૈયર પર શુરો” કોમ થાય છે ?” ત્યારે ડાઇવર્સ કેમ કરાવાય છે ? સ્વતંત્રતા માટે. મીંબાએ પરણ્યા છતાં કૌભાર્યવ્રત કેમ પાડ્યું ? સ્વતંત્રતા માટે. દૂનિયામાં બધેબધે એવું જ છે તો તમારે શા માટે પરણવું ? માતૃપિતા આગ્રહ કરે તો તેમના આગ્રહ સામે સવિનય લગ કરો ! જુઓ સંયુક્તાએ શું

કર્યું ? પિતાને નગણુકારતાં દિલ્લનું ધાર્યું કર્યું, તો આજે ઇતિહાસમાં તેનું નામ પ્રસિદ્ધ છે. કેમ તમારું કે મારું નામ ઇતિહાસમાં પ્રગટ થયું નથી ? રામચંદ્રજીએ પિતાની અજ્ઞા પાળી તો ચૌદ વર્ષ સુધી કેવાં કેવાં સંકટો વેઠવાં પડ્યાં ? એને બદલે આખા આડ કાન કરીને ગાદી પરજ બેસી રહ્યા હોત તો લંકા સુધી પગ દુઃખાડવા પડત ? સત્રાજીત સુતા સત્યભામા અને રૂકમિણીએ પિતાની આજ્ઞાઓને અનાદર કરીને શ્રી કૃષ્ણનો સહાર કર્યો; એમના એ સવિનય ભંગથી આજે મહાન સતી સ્ત્રીઓમાં એમની ગણના થાય છે ! અને પુરૂષોએ પણ તર્જની વડે કાનમાંથી મેલ કાઢીને સાંભળી લેવું જોઈએ કે પિતૃઆજ્ઞાનો ભંગ કરીને અદ્ભુતશાદ, જહાંગીર, ઔરંગઝેબ ૯૦ મહાન સમ્રાટ કહેવાયા ! મારું ન માનો તો માર્ડનના ઇતિહાસના પાના ઉથલાવી જોશો ! મામાપની ગમે તેની આજ્ઞાઓને પણ માન આપવું એ જુની સીસ્ટમને ત્યાગિ હવે આપણે આગળ ધપવું જોઈએ ! આટલી પ્રસ્તાવના પછી હવે મુદ્દાન વિષય પર વગર ક્ષાનસે અજવાળું પાડું છું (તમે અત્યાર સુધી મુદ્દાના વિષય પર આવતાં અમારો ટાઇમ વેસ્ટ કર્યો માટે હવે પાંચ મીનીટથી વધુ બોલવાને આન્સ આપી શકું એમ નથી, પ્રમુખ) પાંચ મીનીટમાં તો હું એટલું બોલીશ કે આપણે પાંચસો વર્ષમાં એટલું નથી કરી શક્યા ! વળી આપણનેજ ટાઇમ વેસ્ટ કે ઇસ્ટ થવાની પરવા હોત તો આમ જુની ધરેડમાંજ આટ્યા કરત ? જુઓને આપણા બાપદાદાઓ આર્યને અનાર્યના વખતથી જે હજ વાપરતા તેમાં જરાએ સુધારો થયો છે? અત્યારે આગળ ધપેલો અમેરિકા કે યુરોપ એક બાજુ વડે એક દિવસમાં પાંચે હજાર એકર જમીન ખેડી શકે છે ત્યારે આપણે ત્યાં પાંચ શેર પરસેવા ટપકાવતાં બાણુખુડે માંડમાંડ બે એકર જમીન ખેડાતી હશે ! તે લોકો દરેક વિષયમાં કેટલા ધપી રહ્યા છે ? જુઓ કારેલાં કડવાં હતાં તે મીઠાં કર્યાં, બોરને જુવાં જુવાં ખાતરોથી પોપણ આપીને જમરખ જેવાં

ખનાવી દીધાં, ગુલાખના ડુલને ચાહે તે રંગમાં રંગી દીધા, આપણે ત્યાં બાળકોને સરવાળા આવડતા નથી ત્યારે ત્યાંનાં કુતરાં પણ સરવાળા ગણે છે ! આપણા ત્યાં સેંકડો વર્ષથી ગણિત વિષય ચાલે છે, છતાં કંઈ ઉકાળતા નથી ત્યારે ત્યાં ખનાવડી મનખો ગણિત ગણે છે ! આપણે ત્યાં હજારો વર્ષ પહેલાં ફક્ત રાવણને ઘેરજ પવન પાણી ભરતો, વા વાસીદું કરતો, અગ્નિ ચુલો ડુંકનો પરદેશોમાં એ તો ધરેધર પવન પાણી ભરે છે અને સંદેશો પણ લઈ જાય છે. ધંડી ખેંચે છે ! અગ્નિ ચુલો પણ ડુંકે છે અને વણકરતું, ગાડીવાનનું, દળવાનું, ધડવાનું ભરડવાનું વગેરે અનેક કાર્યો કરે છે. આપણે ત્યાં “બત્રીસ પુતળી”માં શામળભટ્ટે કાબૂતો ઘોડો ઉડાવ્યો પણ ત્યાં તો કે ઠેર પક્ષગ ઉડે છે (એરોપ્લેન). આપણને તો પવનપાવડી ને ઉડણુખાટલીની વાતો સાંભળી હતી પણ એ લોકોએ તે સિધ્ધ કરી બતાવ્યું. આપણા ત્યાં કુતરાઓને ઝેર દઈ મારી નાખવામાં કે પાંજરાપોળમાં પ્રદર્શન ભરવામાં આવે છે, ત્યારે ત્યાં સીપાઈ પેહરેગીર કે ડિટેક્ટિવનું કામ કુતરાંએ પાસે કરાવે છે. અહીંની સ્ત્રીઓ ગાતાં શરમાય છે ત્યારે ત્યાંતો નાચવું એ પણ કળા ગણાય છે ! (યસ તમારો ટાઇમ ખલાસ થયો છે માટે તમારે એસી જવું જોઈએ. પ્રમુખ) દરેક મનુષ્ય પોતાના પગ પર ઉભું રહે છે, માટે એસી જવું કે ન જવું એ આ આગળ ધપતા યુગમાં દરેક પોતાની મેળે સમજી શકે છે ! વળી બીજાના હુકમથી ઉઠ્યેસ કરવી તે કાયરતા કહેવાય ! ખરા નીશાળીયા તેજ કહેવાય કે ગુરૂની આજ્ઞા હોવા છતાં ઉઠ્યેસ ન કરે ! પછી ભલે પીકના સપાટ પ્રદેશ પર ટુંગરાઓની હારમાળા દુપ્ટે પડે ! (સોલ પડે) મનમાં દુર્વાધામુનિ પ્રમાણે જરાપણ સહનશક્તિ ન હોવાથી હું જરા જરાવાતમાં તપીને રાત્રી ચોળ થઈ જઈ છું ! જે હવે મને વધુ કંઈપણ કહેશે તો શ્રાપ આપીશ ! (શંખણીઓના શ્રાપ લાગતાજ નથી” મી. કસુંબાજી પાંધડીનો આંટો ઠીક કરતાં કરતાં બોલ્યા !) મારું આવું ખુલ્લેખુલ્લું અપમાન કરનાર માનવ પ્રાણી સામે દરેકે ધિક્કારતી નજરથી જોવું જોઈએ ? (હવે બહુ થયું એસી જાઓ, એક અવાજ)

મી. જીન્ડરએડ—કોણ છે ? મ્હારી ભગિનીનું આવું છડેચોક અપમાન કરનાર કોણ ? મને પ્રતિજ્ઞા કરવાની ખાસ ફરજ પડે છે કે “તે દ્રુષ્ટ જીવના લોહીમાં હું મારી ભગિનીને સ્નાન કરાવીશ.”

સાંસસે આગ બરસાયે વોહુ અઝદર હું મંચ,

ઝીદમેં તુફાં તો ગુસ્સેમેં સમંદર હું મંચ.

પીસ ડાહુંગા, મિટાહુંગા, ફના કરહુંગા,

યાદ રખના ઉસ્કે તગદીરકા ચઢકર હું મંચ.

મી. કસુબાજી—(પ્રેક્ષકવર્ગમાંથં કડી રટેજ પર ધસી આવતા કડીયારી ડાંગ ઉગામી) હવે જા ! જા ! આજકાલના ઉગી નીકળેલા છોકરા ! ઉંદરડા જેવડું થમ્ને મોટા દાથી લામુ બાથ ભરવા તૈયાર થીયું છે ? અલ્યા તારા જેવાં મરઘડાંનું મોત તો દેદ્રે, સમઝી ગયું ને ! (અંતે સામાસામી પક્ષે હથોહાથને બાધાબાધ ચુદ્ધ આરંભવા માડયું પણ કેટલાકની સમજવટથી મામલો શાંત થયો)

પ્રમુખ—આ કંઈ પાણીપતનું મેદાન નથી કે તેમાં તમે ડંડા ઉછળો ! આ તો ચોપાટીનું મેદાન છે તેમાં તો બાપણોજ થાય કાંતો ભૈયાનો ભેજ. પાનપટી, ગરમ મગફળી કે બે પૈસાની પ્લેટ ઉત્તમ આઈસક્રીમ વેચાય ચાતો પગચાંપી ને જુટ પોલીસનીજ જુમો પડાય માટે શાંત થાઓ, સભાની સડસડાટ ચાલતી સાઈકલમાં પંચર ના પાડો ! આગળ ધપવાને બદલે તમે તો જેલ તરફ ધપવાના પ્રયત્ન કરો છો ! જુઓ અંદર અંદરની ખટપટેજ આપણે આગળ ધપતા અટક્યા છીએ ! રજપુનાઇ શાથી રંડાઇ ? અંદર અંદરની ખટપટથી. મુગલાઇ શાથી દંડાઇ ? અંદર અંદરની ખટપટથી. મરદાઇ શાથી મુંડાઇ ? અંદર અંદરના દેશી અસ્તરાઓથી ! જુઓ વિદુરજીએ પણ બાજી ખાતાં ખાતાં કેટલુંએ કહ્યું છતાં ન માન્યું તો કૌરવો પાંડવો સાથે લડીને બરબાદ થયા ! માટે તમારે પણ આગળ ધપવું હોય તો શાંત થાઓ નહિતર દરિયામાં જાઓ ! (ધીમે ધીમે શાંતિ પ્રસરાઇ એટલે મુંઝુ મરોડતા કસુબાજી ખંખાર્યા.)

મી. કસુંબાજી:—આ ભાઈઓ ને બાઈઓ ! જો કે હું હવે ધરડો થયો છું પણ યાદ રાખજો કે ધરડાજ ગાડાં વાળે ? (હવે તો મોટર લોરીઓથી કામ ચાલતું હોવાથી ગાડાંનું કામ પતી ગયું સે. (એક અવાજ) પણ જીનું એટલુંજ હું જીના સોખા વરામાં વપરાયસે, જીનો ધણો કામમાં આવશે ! (‘‘પણ જીના દેશે પાંજરાપોળમાં જાય છે, જીના નોકરોને પેન્શન અપાય છે ! એ તો આપ જાણનાજ હશે. એક અવાજ) મારા બેટા આતે ભાઈણ હેંભળવા આવવાસે કે લડવા ? અહ્યા લડવું હેય તો મેદાને પડે એમ પાદ બીજીઓની પેડે મોઢું સુપાવીને પસેડીમાં પાંચસેરી હું મારેન ? (આપ વળી પાછા લડવા તૈયાર થયા છો. દિલ પર કાપુ ન હેય તો ખેરી જવ્યા, પ્રમુખ) અરે ! ભત્રી બાઈ ચોખ્ખાગણની કસો એવી તાંબીને બોલીસે અને વળી તેના પર પસેડીની ભેટ એવી ખેરેલીને મોટીસે કે તમારું ખુલ્લું અગનગાડીનું આંચે અંજીર (અંજીર) આવીને અથડાય તોયે એ મારે દિલ કે કસેજી નરોએ હાલે નહિ ! પણ હવે ઇ બત્રી વાતુંને જતી કરી કેવાનું કહી દઉંસું ! ‘‘જાણે સોરં કસોરં થાય પણ માવતર ન થાય !’’ આ રંગરંજી (અંગ્રેજી) સેમાડામાં તમે બધા ભલે ધમપસાડા મારો પણ દેશી ઠાંકરોના દરબામાં તો અમારાજ માન ! જ્યાં હું ને અમારા મોટા ભાઈ હુકકારાજ દરબારના ડાંઘરામાં બિરાજ્યા કે બોઈ હ્યો રંગરાગ ! તમારા બાપદાદાએ પણ એ મજા નહિ ભોગવી હોય ? પણ એનું સત્કાનાશ જાય પેલા બેવડા અને વલાયતી દાડે મને એકાએક પેન્સીઝ (પેન્શન) અપાયવું ! (સમાગમ ભડમડાટ થયો અને લથડીઆ ખાતા મહાશય બેવડાજી ઉભા થયા.)

બેવડા:—ખ ..ખચરદાર ! ખ...ખુદ્દા અગર એકબી શબ્દકા ઉચ્ચાર ક્રિયાતો ભુમિકો નમસ્કાર કરના પડેગા ! એકલી ડાડેસે તુમ્હારે મરતખેંસે રાસ્તરી નિકાલુંગા. આજકલ કે સુધરે હવે મનુષ્ય તેરે જોસે જરીપુરાને ખચ્ચરકો હકાલને હેં ચૌર હમારા સતમંગ કરને હેં ચેલો હમારી ખુબીકા સાર્દીરીકેટ હય ! યાદ રખના હમારે લાટ સાહબ મી. ખાન્ડી

ઔર મેડમ વીસ્કી કો ગુસ્સા આ ગયા તો તું ઔર તેરા સર્વ કુટુંબ પરિવાર તેરા ભાખ ચંદુલજી, તેરી, માતા અફયું દેની, ઇત્યાદિકો અંદમાં યાને કાલાપાની ભેજ દિયા જાએગા. લોગ તેરેકો નહિ ચાહતે હિસમેં હમારા કયા દોષ હય ? તેરેમે ઇતની લીયાકત હોતી તો તેરેકો કયું છોડને ? આજ રાજ મહારાજ, અમીર ગરીબ મુફલીસ ફકીર ઇ. સખકી મેહરીલમેં મે ખેરેક ટોક જાં સકતા હું ! બજે બજે સુધરે હુવે લીડર ‘દાર નિષેધ’ કા લેકચર કરતે હેં ઔર કપાટમેં બ્લેક એન્ડ વ્હાઇટ વ્હીસ્કીડી ખોતલેં રખતે હંય ! બજે બજે સાધુ મહાત્મા “શરાબ મત પિયો” ઔસા બોધ કરતે હેં ઔર કફનીકે નીચે બગલમેં ખેવડેકી ખોતલ દબાએ હુવે શીરતે હેં ! બજે બજે ઝેન્ટલમેન શેઠ શાહુકાર ઔર અફસર લોગ હમારી આફ્રિસ (દારનું પીકું) મેં આતે હેં ઔર સાકી (દાર પાના ૨) સે ફરમા તે હેં

“અર્ગવાની શરાબકી ચે જામ,
આજ ભરભર પિલાવો, ચિઝાઓ સાકીયા !”

આજકલ ઇંડયામાં હમારે ચાલનેવાસે ઇતને હેં કે જીન્કી ગીનતી નહિ હો સકતી ! ખુદ મેડમ વ્હીસ્કી બી ઉત્કે ચાકોસે ગબરા ગઇ હય ઔર કેહતી હય

“શોપમેં સખ જમ્મજ હંય, મુજકો ન પી પી કીજએ,
આપ ઇસ ખોતલકો મેરે ધરંયે વી. પી. કીજએ !”

કવિ લોગ કવિતા રચતે વકત હમારી આરાધના કરતે હેં ! અગર મેરી ખાત ગજત હો તો કીસી નાટકવાસેસે પુછ લીજયે ! શાધર લોગ શાએર લિખતે હેં તો હમારેહી આગેશમેં ખેઠ કર ! બસ મન પુછે કે ઇસ ઇંડીયામેં હમારી કિત્તી શોધરત હય ? ઢાકા મલમલ ઔર કશમીરકી શાલ જીતી મશહુર નગી ઇતને હમ મશહુર હંય ! હમારી ઇતની ઇઝઝત હય કે ખુદ સરકાર હમારી ઓશીસકી હિફાઝત કરતી હય કયુકે હમ આદશાહી ખાનડાનકે હેં મગર હમારી

બદ કિસમતીસે તુમ્હારે પાસે આ ગયે હંય (તમે અમારા ઉપર ધણોગ ઉપકાર કર્યો છે માટે હવે આ દેશમાંથી પેન્શન લઇને પધારો તો ધણું સારું. એક અવાજ) અગર તુમ્હારે આગે બળના હોતો હમારે સિવા એક કદમબી નહિ બળ સકતે ! અગર તુમ્હારી નાદાનીસે રોષીત હોકર હમારે લાટ સાહબ આન્ડી ઐર મેડમ વ્હીસ્કી ઇસ ભારત વર્ષસે ચલે જમ્મંગે શીર બી મંચ તો હાજર રહુંગા ક્યું કે મેં તો શુધ્ધ સ્વદેશી હું ! (લલે તમે દેશી છો પણ દેશીઓના હકમાં ઝહેર સમાન છો માટે જીવતા જીવત ડટાઇ જાઓ તોજ અમારું કલ્યાણ થાય ! એક અવાજ) કૌ...ન હય ! હમારી સામને અવાજ કરનેવાલા (કોઇને લાત મારવા જતાં જતેજ ગબડી પડે છે.)

મીસીસ સૌ. ટી. (ચાહુ) દેવી-લેટીઝ એન્ડ ઝેન્ટલમેન !—

મને સમજ પડતી નથી કે આ સભાનો હેતુ શો છે ? આગળ ધપવાના વિષય પર પ્રકાશ પાડવાને બદલે બધાં પોત પોતાનું ચરિત્ર રજુ કરે છે ! એ શું બતાવી આપે છે ? કે આપણે આગળ ધપવાનો વિચાર કરવાને પણ લાયક નથી ! હું તમારી આવી પ્રવૃત્તિ નિહાળીને ઉઠાણી જાઉં છું. (કુલ્શી મલાઇ ખાઓ એક અવાજ) કુલ્શી મલાઇ ખાવાથી ક્ષણિક શિતળતા પ્રાપ્ત થાય છે કંઇ કાયમની ઠંડક મળતી નથી ! (હિટના પંખાથી હવા ખાતાં) સ્ત્રીઓએ કુંવારા રહેવું કે પરણવું એ વિષય પર અનેક શાસ્ત્રો રચાયાં છે પણ મારો મત એથી નિરાળોજ છે ! હું લગવાન કૃષ્ણજીને ચીલે ચાલું છું. તેઓ શ્રી લગ્ને લગ્ને કુંવારા હતા તેમ હું પણ લગ્ને લગ્ને કુંવારી છું ! એક ઝડનવાર અદરાઇ ચુકી છતાંએ અખંડ બ્રહ્મચારીણી છું ! જગતમાં જેને અમૃત કહેવામાં આવે છે તે હું પોતેજ છું. બાળકને ગળથુથીમાંથીજ મારી ઓળખાણ થાય છે. હું જન્મથી મરણ પર્યંત મનુષ્યને વફાદાર રહું છું. થાકેલા ને કંટાળેલા મગજને મને નિરખતાંજ પ્રફુલ્લ થઇ જાય છે. અંબાલવાની, લદ્દાક્ષી, મુન્ના દેવી ઇ, દેવીએ

કેટલીએ પુઝ કરો છતાં તાત્કાળીક પ્રાન્ન થતી નથી. પણ હું તો પાંચ મિનીટમાં પ્રસન્ન થઈ જાઉં છું ! અને તેથી મારા ભાવિક ભક્તોએ ઠેરઠેર મહારાં મંદીરો સ્થાપ્યાં છે ! ટ્રેન કે આગબોટમાં પણ મહારી આરતી ઉતારાવે છે ! જોકે મહારાં પીયર ચીન દેશમાં છે છતાં હું હવે સાસરે રહીને જાંદગી વ્યતિત કરું છું ! મહાત્મા ગાંધી અને એવા એવા કેટલાક અણુસમજી ઇન્સાનો મને આ દેશમાંથી હાંકી કાઢવા પ્રયત્ન કરતા હતા; પણ મહારા ભાવિક ભક્તોએ તો ડબ્બા પાવરથી મારી પ્રાર્થના કરી જેથી હું તો ચાવતચંદ્ર દિવાકરો ! અહીંજ રહેવાની ! મેર ચળે પણ ચાહનો પ્યાલો ન ચળે ! કોશી એ મારી શોક્ય છે. તેનું પીયર અરબસ્તાન છે. જોકે તે મારા કરતાં વધુ ખુશમુન્ન છે, છતાં પરદાપોશ રહેવાથી તેને ઘણું મનુષ્યો ચાહતાં નથી ! વળી બીજું એક પરદેશી પ્રાણી કોકો પણ આજકાલ પ્રગટ થયું છે તે મહને મહાત્ત કરવાજ જાણે જન્મ્યું છે. તો પણ તમે સમજી શકો છો કે એક સુંદર યુવક તેને ચાહશે નહિ ! હું આગળને આગળ ધપી રહું છું. મારા જેવું આજકાલ દુનિયામાં કોઈ ધપ્યું નથી ! ભંગીથી લઈને રુષિમુની સુધી સર્વ મારા ભક્ત છે. કેટલાક કવિઓ અને સાહસીઓએ પરલોક પહોંચીને ત્યાં પણ મારીજ ઝંખના કરવા માંડી જેથી વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, વાલ્મિકિ, ચાણક્ય, કાસ્યપ ઇ. પ્રાચીન પુરાણા રાષ્ટ્રો પણ મહારાં દર્શન કરવાને લલચાયા. તેથી સ્વર્ગના રાજા ઇંદ્રે મને સ્વર્ગમાં આવવાનું આમંત્રણ કર્યું છે. ત્યાં બ્રાંચ ઓશીસ કાઢવાનો ઇરાદો છે ! એટલે હવેથી સ્વર્ગમાં પણ મારી સત્તા જામશે ! જીઓ આગળ ધપનાર દરેક વ્યક્તિએ મારાં જીવન ચરિત્ર જાણવું જોઈએ ! મારી વિશ્વ આખું સોડા વોટરનું કુંડું છે; છતાં તેમનું કંઈ વળતું નથી ! સોડા, લેમન, રાંસ્મરી, જાંજર, ટર્કી, પીકમીઅપ, રોઝ, ડેન્ડીસેન્ડી. આઈરિશીમ સોડા, ટોનીક, થર્સ્ટો ઇ. અનેક જીવો મારી સામે માથું ફેરીને થાક્યા પણ એમનું કંઈ ન ચલ્યું ! નેપોલીયનની

સત્તા આખા યુરોપ પર હતી, સીકંદરની સત્તા અર્ધા યુરોપ ને અર્ધા એશીયા પર હતી, પણ મારી સત્તા તો આખી દુનિયા પર છે ! સ્વર્ગમાં બ્રાંચ સ્થપાવાની તૈયારી છે, અને મંગળગૃહના માનવીઓ પણ મને બોલાવવા માટે સંદેશ ચલાવી રહ્યા છે ! (હવે તમારું તારીફ પુરાણ પૂર્ણ થયું કે નહિ. અવાઝ) આ તારીફ પુરાણ પણ તમારાં કલ્યાણ અર્થે રજૂ કર્યું છે. આગળ ધપનારને એક ઈર્ષણ સમાન મારું ચારિત્ર થઈ પડશે. મારી વધતી જતી કીર્તિને નિહાળી ત્હમारे અદેખાઈ નહિ પણ હરિદાષ કરવી જોઈએ. જૂઓ મહાકવિ શેક્સપીયરે પણ મારું સ્વાગત કર્યું છે કે:—

‘લલે આવો પધારો મોઘેરા મહેમાન

પ્રીતીનાં ભોજન જમાડીએ!’

વળી શેક્સપીયરના પીતરાઈ મહા કવિ કાલીદાસે પણ મને માન-પત્ર અર્પતાં હિંદદેવીના વતી કહ્યું હતું કે “મહેમાન થયા તમે મારાં સ્વીકારશો મહેમાની!” (અસ હવે તમારા બાપણથી કંટાળી ગયા છીએ. એક અવાઝ) લલે આવો ઇંડિયા મારા આગમનથી હવે કંટાળે, છતાં હું તો અહીંથી હટવાની જ નથી, કારણકે દેશપ્રેમ મારી રંગરંગમાં ભરાયો છે ! જે દેશના બાળકો—“મા ચા પા”નું બાણતર લાણે તે મારાથી ગમે તેટલાં રોષે ભરાય તો પણ હું તો તેને પ્રેમ જ સમજીશ ! (હવે તમે મુદ્દાના વિષય પર આવો નહિતર બેસી જાઓ. પ્રમુખ) અફસોસ ! મુદ્દાના વિષયપર આટલું બાપણ કર્યું છતાં તમને કોઈને સમજ જ પડતી નથી ? (ધ્યાનમાં આવે તેમ જોળા ગમડાવો તે શી રીતે સમજ પડે ? એક અવાઝ) મારા ચરિત્ર ઉપરથી આગળ ધપવાનો પદાર્થપાઠ તમે ન શીખી શકતા હો તો કેટલાક વ્યવહારિક ઉદાહરણો આપી સમજાવીશ જાણે પીટ કલાસમાં નાટક કે સિનેમા નિરખવા ગયા ને હુલ્લડ થયું તો હનુમાન પ્રમાણે છલાંગો મારીને ઓરચેસ્ટ્રા તરફ ધપાવવું પણ દાદાગીરીની આંખ બચાવીને એ કાર્ય કરવું ! વાન વાતમાં દાઢવાડ થઈ, અને લાકડીઓ ઉછળી તે:

આગળ ધપવાને બદલે પાછળ ધપવું' યાને કે બડી બહાદુરી સાથે પાછું હઠવું ! કારણ કે “ મારીને નાસી જવું, અને ખાઇને સ્થ જવું ” વેઠવું એ વાક્ય છે. જાહેર સભામાં જાએ તો વગર વિચારે આગળ ધપાવો કારણ કે પાછળ રહેશે તો વચનામૃતો શ્રવણ નહિ થાય તદુપરાંત કોઇ લાખો માણસો ચીનની ભીત પ્રમાણે વચ્ચે આવીને ઠસી જાય તો ? (એટલામાં કંઇ ખડલડટ થયો અને બે ત્રણ વ્યક્તિઓ બેટરીની મદદથી દરેકનાં મોઢાં જોતાં જોતાં ચાહ દેવી પાસે આવી લાગ્યાં)

“હ્યો આ રહ્યાં અમારાં બટકેલ ભાભી ! આખા શહેરમાં આ તમારા દીયરજી ને ભરથારજી તમને ગોતી વળ્યા છતાં તમે તો અહીં બાપજી કરવા મંડી પડ્યા છો ! હવે સીધી રીતે ઘેર ચાલવું છે કે નહિ ?” ચાહ દેવીની નાની નણુદી મીસ નાનખટાઇ ઉચર્યાં.

“તમારો કોઇનો મારા ઉપર અધિકાર નથી. તમારા ભાઇ સાથે મેં લગ્ન કર્યાં તેથી શું તેમની ગુલામ તો નથી બની ગઇ ને ?” ચાહ દેવીએ સામે પડકાર કર્યો.

“હવે ચાલ ચાલ ! ચાલવી તારી ચાલાકી જવા દે ! સીધી સીધી ધરના રસ્તે આગળ ધપાવ નહિતર...” મીં બીસ્કીટ બોલતા હતા તેમને વચ્ચેથીજ અટકાવી ચાહ દેવીએ પટપટારો ચલાવ્યો.

“નહિતર તમે શું ધાડ મારવાના હતા ?”

“આલ્યા કેક, શું જોઇ રહ્યો છે ? પકડ રાંડનો ચોટલો અને ધસડીને ઘેર લઇ ચાલ !”

મીં બીસ્કીટે પોતાના નાનાભાઇ કેકને ઓડર કર્યો.

“આ સ્વતંત્રતાના યુગમાં એ તમારી ઝરશાહી નાહ ચાલે !” ચાહ દેવીએ સામે ટક્કર લીધી.

“ચાલે કે નહિ નહિ ચાલે તે ખતાવી આપીએ છીએ !” મીં કેક ચાહ દેવીનો ચોટલો પકડીને ધસડવા લાગ્યા. ચાહ દેવીએ “પોલિસ ! પોલિસ”ની યુમ મારી. સભામાં બંગાણ પડયું પછી તો શુ થયું તે હું જાણુનો નથી કારણ કે આપણે ત્યાં ઘણી સભાઓના પરિણામ

યાદવાસ્થળી જેવા આવે છે ! મોટા મોટા સાક્ષરો પણ મીટીંગોમાં અંબે તમે કરવા લાગી જાય છે; તો પછી સાધારણ મનુષ્યોની વાતજ શી ! તમારે પણ એટલું યાદ રાખવું કે જ્યાં જ્યાં સભા કુરૂક્ષેત્ર મેદાનનું રૂપ ધારણ કરે કે આપણે ધરના મુઠ્ઠીઓ વાળીને આગળ ધપવા માંડવું નહિતર નાહક પોલિસ થાણા તરફ ધપવાનો પણ પ્રસંગ સાંપડે ! હા એક વાત ભૂલી ગયો ! જે પ્રદાય તમારે કમનસીબે ભાષણ કરવાને પ્રસંગ માથે આવી પડે, પણ શરૂઆતમાંજ બોલી ખજવાળતા થક જાઓ, અને પગમાં કંપવાની ખીમારી લાગુ પડે ત્યારે શું કરવું ? પાછા હઠવું એ કાયરનું કામ છે. દેવ દેવીઓની આરાધના કરશે તો પણ તમારું નહિ વળે. અહીંના દેવ દેવીઓ એટલા ચાલાક નથી કે વાયરલેસ પ્રમાણે ઝટપટ તમને મદદ કરી શકે ! એવા કટોકટીના પ્રસંગે મથવાનો એકજ રસ્તો છે અને ને એકે સામા માણસોને માણસ નહિ પણ મ્યુનિસિપાલીટીનાં ફાનસ સમજીને કે પત્થરના પાળીયા સાળીયા સમજીને બોલવાનું ધપાવ્યે રાખવું એટલે કામ ફતેહ ! પછી જેજે કે છાપાઓ તમારી વાચાળ શક્તિનાં કેટલાં વખાણુ કરે છે ? વળી પાછી એક મુદ્દાની વાત યાદ આવી. ડોક્ટરે તમને સજાહ આપી હોય કે ધીમે ધીમે ખરાબર ચાલીને ખોરાક ખાવાથીજ ફાયદો થાય છે. પણ ક્યાંક ડીનર પાર્ટીમાં ગયા, ત્યાં ધારવા કરતાં ખમણુ “ ઝાઝા હાથ રણીઆમણુ ” (?) જમણુ પર ફરવા લાગ્યા; જેથી ત્રિરાશી માંડ્યાં વગર પણ તમે જાણી શકો કે ચાલુ સ્પીડમાં ડાન્યું ચલાવવાથી $\frac{1}{2}$ પેટ ભરાવાનો સંભવ છે, તો જસ ડોક્ટરની સજાહને ક્ષણભર માટે ભૂલી જઈ પંજામ મેસની સ્પીડથી હાથ અને મોઢાંને આગળ ધપાવવું એ પણ આ સંસારની એક કળા છે ! જડ પદાર્થો આગળ ધપાવે છે તો ચેતન પદાર્થોએ કેમ ન ધપાવવું ?

[૧૦]

રુકુલ લાઈફમાં હોય નો વાઈફ... (?)

મને ઘણી વખત એજ વિચાર થતો કે ગોખલેનું મસ્તક પણ મ્હારા જેટલું જ અને બહુ તો એના મસ્તકનો પરીધ એકાદ એ ઇંચ મારા મસ્તક કરતાં વધારે હશે; છતાં એ આખા ત્રણ ગણિત બનાવી શક્યો, અને હું ગઇ સાલ મેટ્રીકમાં ત્રણ દાખલા તો ઠીક પણ એક દાખલો ગણી ન શક્યો ! એ અને એવા બધાએ ગણીતવેતાઓના મસ્તક બહુતો મોટામાં મોટાં અમદાવાદી તરબુચ જેવાં હશે ! અને મારું માથું પણ એ બધાથી ક્યાં ઉતરે એમ છે ? પરમ દીવસે ટોપી ખરીદવા આખી ચોક બજારમાં ફર્યો પણ ક્યાંયે મારા માથાની તૈયાર ટોપી ન મળી ! લોકો કહે છે કે મોટા મસ્તકમાં મુદ્દિ મોટી હોય છે ત્યારે હું ફેલ કેમ થયો ? બ્રહ્માજીએ ભાંગની હાલમાં મસ્તક તો ગણે રવિવારની છુટ્ટીના દિવસે ધડ્યું હશે પણ મુદ્દિ સોમવારની બીડમાં બનાવી હશે નહિતર મારા જેવો મોટા મસ્તકવાળો મનુષ્ય ફેલ થાય જ કેમ ? ચાકુ, છુરી તેજ કરવાનું યંત્ર સશણ છે તેમ મુદ્દિ તેજ

કરવાનું ચાંત્ર કેમકે કેમ ન બનાવ્યું? મહાત્મા શેખ સાદીએ પણ બોલ્યો કેનીકલમાં લખ્યું છે કે:—

ઉદ્યમથી એકલો ઉઝારને હટાવી દીધો !”

ત્યારે હું તો દિવસના ૨૪ કલાકમાંથી અઢાર કલાક પોતાનાં થોથામાં મગજમારી કરું છું છતાં એક એકલી પરીક્ષાને પણ હરાવી શકતો નથી ! એનું સત્યાનાશ જાણ પેલા યુક્તિહાસને પણ શું સુજ્યું કે એના ત્રિકોણ, ખુણા ને કાટખુણાની ગુચવણમાં ગુચવાઇને મારા જેવા કેટલાએ જીવો મેટ્રીક પાસ કરવા જતાં માંદા પડ્યા છતાં પાસ ન જ થયા. ગુરૂ દોણાચાર્યે ડેલીમેલમાં લખ્યું છે તે યોગ્ય જ છે કે :

**“ મેટ્રીક તો માંદા થયા, બી. એ. થયા બેહાલ;
એમ. એ. મરણ પથારીએ, એ વિધાના હાલ !”**

ઓલી જેમેટ્રીએ તો કેટલાએના જીવ લીધા હશે ! દુર્વાસા મુનીના આપ પ્રમાણે જે વિદ્યાર્થીઓના આપ પ્રભુના દરબારમાં કબુલ મંજૂર થતા હોય તો હું છાતી કુટીને કહી શકું છું કે હજારો આપને પ્રતાપે યુક્તિહાસ સ્વર્ગ નહિ પણ પશુ નર્કનો જ અધિકારી થયો હોત ! અને પેલા એલજીઆના રચનારને કહેવું જ શું ? જ્યોર્જ જીખ્સ (આફ્રિકાનું ચટાપટાવાળું ખચ્ચર) જેવો હશે ! લ્યો. તમે જ કહો કે બોંડીબઝારમાં કે શેર બઝારમાં એનો શું ઉપયોગ થવાનો છે ? સ્કુલનું કંપાઉન્ડ છોડ્યું કે એ અક્ષરગણિત ક્યાંએ કામ લાગતું નથી તો પછી બેગ્ગં દુઃખણ શા માટે ? હું તો કહું છું કે હાઇસ્કુલ ને કોલેજ-માંથી એલજીઆ હટાવી દઇને એને ફેકલ્ટી “દાંડીયા રાસ” રમવાનો વિષય દાખલ કરે તો શું ખોટું ? આજકાલ જ્યાં હોય ત્યાં “શારીરિક સંપત્તિ સાચવો !” “શારીરિક સંપત્તિ સાચવો ! ઘરે ઘર બીમ અને હેડબાએ પેદા કરો !” ના યુમ બરાડા સંબળાય છે. વળી આપણા મોરબીઓ એમ પણ કહે છે કે “આજના યુવાનો નબળા, નિર્માલ્ય અને નિરસ છે.” નો “દાંડીયા રાસ” ના વિષયમાં લકડી પડાનો

ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રાખવાથી શરીર કેળવાય, જેથી નખળા મટી સખળા થવાય અને સાથે સાથે સ્કાઉટ અને શીઝીફલ કલ્ચરની તાલીમ પણ પરોક્ષ રીતે પ્રાપ્ત થાય ! “ હાંડીયા રાસ ” માં સંગીતનો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રાખવાથી રસિક થવાય છે ! (છતાંએ રસિક ન થવાય તો દરેક વિદ્યાર્થી ખભે મધના શીશા ભેરવી લાવે અને અવર બદલાતાં એક એક પી જાય તો જરૂર થોડાંક અઠવાડીયામાં રસિક થઇ જાય ! “ ચારતરનું અમૃત બીંદુ ” એ એક જ દવા અનેક રોગનો રામબાણ નહીં તો લક્ષમણબાણ ધલાજ છે; તેમ “ હાંડાયા રાસ ” નો વિષય એક છે, પણ તે અનેક વિષયોની ગરજ સારે છે, અને વળી શ્રી ધૃણુની રાસલીલાનું અનુકરણ હોઇ પુન્યપ્રાપ્તિ થાય તે તો જુદી ! ” મી. ઝવેરભાઇ પોતાના ભેજના લંડારમાંથી અમુક્ય ઝવેરાતને આમ વેડરી નાખતા હતા તેમને વચ્ચેથી જ અટકાવીને મીસીસ ઝવેરભાઇ યાને કે તેમનું હાથબોડી (અર્ધાંગના) વચ્ચે જ બોલી પડ્યું :

“ તમે તો ખાટલામાં પડ્યા પડ્યા આકાશ પાતાળને એક કરવાના વિચાર કરો છો ને મારા તો દવાનું પ્યાલું ઝાલી રાખીને હાથ પણ દુઃખી ગયા. મુઠ એ તમારી મેટ્રી (મેટ્રીક) તો કોઇ દન જીવ લેશે જીવ ! ”

“ મારો જીવ લેશે, તારો તે નહિને ? ”

“ કેમ તે દિ તમે જ કલું હતું કે ઐરી એ ભાયડાનું અર્ધું અંગ ગણાય એમ ઓલ્યા કવિ કાળિદાસે લખ્યું છે. એટલે તમારા જીવ સાથે મારો પણ અર્ધો જીવ તો જાય ને ? ”

“ ન્યારે ન્યારે હું ડંડા વિચારમાં હોઉં ત્યારે તારે વચ્ચે લવારો કરવો નહિ ! ”

“ અરે ! બધ્યા તમારા ડંડા વચાર ! આ મેટ્રીની ફકરોએ ને ફકરોમાં શિકતઅલી જેવા હતા તે હાવ ગાંધીજી જેવા થઇ ગયા ! ”

“ઓ બેખબર બૈરી ! તને ભાન નથી કે અમેરિકાના કવિ શેક્સપીઅરે પણ પાંઉરોટી ચાવતાં ચાવતાં કહ્યું છે, તે સાંભળ :

“ચાતક ચકવા, ચતુરનર, પ્રતિદિન કરે ઉદાસ;
ખર, ધ્રુવડ ને સુરખ નર, સુખે સુખે નનજ વાસ.”

પલંગમાં પડ્યાં પડ્યાં જ જુસ્સો ખતાવવા જતાં મી. ઝવેરભાઈને દમ ભરાઈ આવ્યો. તેમનાં ધણીઆણીએ કેટલીવાર સુધી ખરડો ચોળ્યો અને દવા પાછ ત્યારે એકાદ કલાકે શાંતિ વળી એટલે મીસીસે વાદવિવાદનો પુનઃ આરંભ કર્યો, “તે દી એલ્યો પાટીયાના દસ મોઢાં લગાડીને આવેલો રામલીલાવળો રાવણ અશોક વનને બદલે દેવદારના તુટેલા ખોખા પર બેઠેલાં સીતાજીને કહેતો હતો કે :

“ચિંતાથી ચતુરાઈ ઘટે

ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન,

ચિંતા બળી અભાગણી

ચિંતા ચિંતા સમાન.”

“ચિંતા અને વિચાર, એ બે જુદા વિષય છે. ચિંતા સુકકા ધાસ સમાન છે તો વિચાર કપાસીયા સમાન છે. ભેંસને કપાસીયા ખવરાવવાથી તે ઘણું દુઃખ આપે છે; તેમ વિચાર કરવાથી મનુષ્ય ઉત્તમ કાર્ય કરી શકે છે. પણ સુકકું ધાસ ખવરાવવાથી ભેંસ ઓછું દુઃખ દે છે, તેમ ચિંતા કરવાથી શરીર ઓછું થઈ જાય છે !”

“એ બધુંએ ખરું પણ હવે લોંબા લોંબા વચાર કરવાનું મોંડી વાળો. તે દન ધનકોર માસી પણ કેતાં ઉતાંકે ઝવેરભાઈને ઝાઝો વચાર કરવા નોં દધશ, નહિતો વખતે એમના ગબલલછ પરમેંને ગોંડાની ધરપટોલમોં જવું પડે !”

“એ ધનકોર ડોસલીને તો એવુંજ સુઝે છે. શું બધેજ એના ગબલા જેવા ધનચક્રર વસે છે ? ત ગોંડાની ધરપીતાલમાં જાય !” એટલામાં કીકો રડે છે જેથી તેને હીચોળવા કીકાની બા ચાલી જાય છે અને પાછા ઝવેરભાઈ વિચારમાં ગોથાં ખાય છે.

“ખરેખર ! સોક્રેટીસે કહ્યું છે કે “પરીક્ષા એ દુનિયામાં મહા ભયંકર વસ્તુ છે !” હું પણ કહું છું કે પરીક્ષા એ પ્લેગની ખીમારી કરતાંએ ચઢીયાતી ખીમારી છે. મેડમ મોન્ટેસેરી પણ મારા કથનનેજ ટેકા આપે છે. પણ ઓલી યુનીવર્સિટી કોઇનું ક્યાં સાંભળે છે ? એ રાંડને આ દેશમાં કોણે વસાવી ? બ્લોટીંગ પેપર જેમ શાહીને ચુસી લે છે, તેમ એણે લાખો યુવાનોનાં લોહી ચુસી લીધાં એની પુત્રી પરીક્ષા દેવીએ ખપ્પર બેંગણીની જેમ કેટલાએ યુવાનો ને યુવતિઓને સુરદાસ કે સુરદાસણુ બનાવ્યાં : મારું ન માનો તો ચશ્માના પહેપારીઓ ના ચોપડા તપાસો. રામાયણમાં મહાભારતના સમયે યુનીવર્સિટી કે પરીક્ષા ન હતી; ત્યારે ચશ્મા પણ ક્યાં હતા ? દ્રૌપદી કે સીતા, દમયંતી કે તારામતીને કોઇએ સ્પેક્ટેકલ પહેરતાં બાળ્યાં છે ? રામે ચશ્મા કે સનગોગલ્સ ચઢાવ્યા હોય એવું ક્યાંએ રામાયણમાં વાંચ્યું છે ? નહિંજ ! વળી અત્યારે તો એંતાળીસને બદલે ચાર વરસેજ એંતાળાં આવી ગય છે. પણ ત્યારે વ્યાસ, વાલ્મીકિ, ચાણક્ય ઇત્યાદિ દોહસો વર્ષના ડોસાઓ પણ બેઘડક નરી આંખે વાંચી શકતા. ખરે ! એ કસોટી ઉર્ફે પરીક્ષા યાને એકઝામીનેશન શબ્દજ એવો શુકનીયાળ છે ! કે એના સપાટામાં આવનાર હાથી જેવા માણસો, ઉંટ જેવા અને સાંઢ જેવા માણસ દુબળી ગાય જેવા બની ગય છે. સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર ને વિશ્વામિત્ર તથા વસિષ્ઠે કસોટી પર ચઢાવ્યો ત્યારે પણ એનું વજન પુરા બગાડી અઢી મણુ હતું તે મસાણુમાં ચોકી કરતી વેળાએ ફક્ત ગુજરાતી અઢી મણુ રહ્યું ! અરે ! લાખો વિચાર શા માટે કરીએ ? આજે હિંદમાં ભીમ પાકતા નથી તેનું કારણ શું ? પરીક્ષા. આજે હિંદના નાક ૩૫ કે આંખ ૩૫ જે ગણો તે એક પહેલવાન ગામા છે. પણ જો એણે યુનીવર્સિટીની પરીક્ષા પાસ કરી હોત તો દુનિયાની પહેલવાનગીરીની એમ્પીઅનશીપની વરમાળ એના ગળામાં ન હોત !”

“કોના ગળામાં વરમાળ ન હોત ? શું કંઈ સપણું તો નથી આવ્યું ?” બટાકા ઓગતાં મીસીસ બોલી બહ્યા.

“જો વળી પાછું મારા વિચારોમાં માથું માર્યું ! આ બૈરાંની જાતને તે કાણે ધડી હશે ?”

“કાણે તે બરમાળાએ ધડી હશે. અને તેમને નવરાશ નહિ હોય તો કાંઈ બીજા દેવને કંટ્રાક્ટ આપ્યો હશે !”

“જા, જા, તું તારે કામે લાગ.”

“મારે તે શું ઓલ્યા રાવણુ જેવા વીસ હાથ છે તે બધાં કામ એકી સાથે કરે ! તમારી દવા વાટવાની, શાકસમારવાનું, ચટણી વાટવાની, કચરોપુંજો વાળવાનો, વાસણ ઉઠકવાનાં, કીકાનું મેલું વાળવાનું, તેને ધવરાવવાનો, હીચોળવાનો, તમારું ધોતીયું ધોવાનું, કુલોદ્ધ પરોણા પધારવાનાં છે તેમની રસોઈ કરવાની, કીકાનું ઝખ્ખું સાંધવાનું, ખાટવાની પાટી તૂટી ગઈ છે તે સાંધવાની, દ્યો એવાં તો હજાર કામ, તે બે હાથથી શી રીતે થાય ? ને કીકો તો બસ રડવા પર ચઢે છે તે છાનોજ રહેતો નથી !”

“તે હું શું કરું ? હું કંઈ મહંમદ છેલ છઉં તે છુ...ઉ... મંતર કરીને કીકાને છાનો કરી દઉં !”

“જરા ખાટલામાં પડ્યા પડ્યા ઘોડીઆની દોરી ખેંચો તો તે છાનો પણ રહે અને હું મારા કામે લાગું.”

“જો દોરી ખેંચવાની પણ શક્ત હાથોમાં હોય તો પછી ભૂમિતિના સિધ્ધાંત ના સિધ્ધ કરે ? વળી સાયન્સનો સખજેકટ તો અધુરોજ રહી ગયો છે તેની આકૃતિઓ ન દોરે ?”

“એ તમારા સાયણુમા સખજેટને કોંસળા મોકલાવોને મ્હારી નહિ તો એ નાદાન કીકાની ખાતર તો એ તમારાં ચોપડાંનો લવારો પડતો મુકો ! ખાટલું વરસ પરીક્ષા નહિ આપો તો દુનિયાં શુ ઉંધી વળી જવાની હતી ?”

“પરીક્ષા પાસ કર્યા વગર નોકરી ન મળે તો ગુજરો કેમ થાય ?”

“સસરાજી શી રીતે ગુજરો કરતા હતા ?”

“હલાલી કરીને. પણ મારામાં સાચું જીહું કરવાની શક્તિ નથી. વળી તેમણે મરણ પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં વસીચત કરી હતી કે ‘મારો

વિચાર તને વકીલ બનાવવાનો હતો.’ તો વકીલને બદલે એક સાધારણ ક્ષાર્ક પણ મારે ન બનવું જોઈએ ! તેમ થયા વગર સ્વર્ગસ્થના આત્માને જરા પણ શાંતિ વળે એમ નાંી. (સ્વર્ગસ્થ આત્માઓને તત્કાળ શાંતિ અર્પવા કાજે સ્વર્ગના રાજા ઈંદ્રે જે ચાર આઘસ ફેકટરીઓ કાઢે તો કેવું ? ધતુંજ મજેતું. પન બિચારા ઈંદ્રને જાતેથી અપસરાઓના દેન્સમાંથી જરારાએ નવરાસ કે દુરસદ નહિ મલ્લે; પછી બીજો વિચાર કાંય કરે !) આપદાદાતું જે કંઈ હતું તે તો જે ચાર વર્ષમાં ખલાસ થયું, માટે હવ તો પરીક્ષા પાસ કર્યા વગર છુટકોજ નથી.”

“પણ પલંગમોં પડ્યોં પડ્યોં તે કેમ બને ?” એક પખવાડિઆ પછી ઝવેરભઈને કંઈક આરામ થયો. એટલે અબ્યાસની જંગળમાં પડ્યા.

“આ સાયન્સવાળાઓ પણ અજાણ ચક્રમ છે ! આર્કીમીડીસે નગન બનીને પાણી ઉપર પદાર્થો કેમ તરે છે ? અને પાણીમાં કાષ વરતુને તોલવાથી તેનું વજન કેમ ઘટે છે ? કેટલું ઘટે છે ? એવી નજીવી શોધ કરી તેમાં તેની વાહવા કરવા લાગી ગયા અને આ દેશના લાખો નાગા બાવાઓ ચક્રમનો એકજ દમ લગાવીને એક તોલો માંગના ધુમાડા ઉડાવી દે છે તેમનું કંઈજ નહિ ? હોય બા હોય “એતો ધરનો જોગી જોગટો ને પરાયો જોગી સિધ્ધ.” એટલામાં ફધ્યાનો ધાંટો સંભળાયો ને વિચારમાળાના મણકા તૂટ્યા.

“એટા ઝવેરભઈ ! લે આ કીકલાને જરા રમાડતો ! અમે બંને મગનભઈની મામી ગધ સાલ મરી ગધ હતી તેને રડવા જઈએ છીએ. બહાર આંગણમાં એરંડીઉં ચોપડીને દાળ સુકવવા મુકી છે તે તરફ જોતો રહેજે, કંઈ બકરૂં ફકરૂં ખઈ ના જાય !” ઝવેરભઈ કંઈ ખુલાસો કરે તે પહેલાં તો તેના ખોળામાં કીકાને ખેસારીને ફધ્યા તથા કીકાની બા રડવા ગયાં ! ઝવેરભાઈએ હંચા હાથ કરી હીસ્ટરી વાંચવા માંડી. કીકાએ લાંબા હાથ કરી બિલાડી જેવો એક પંજે મારી એક બે પાના ફાડી નાંખ્યાં, ઝવેરભઈ ગુસ્સે થયા પણ કરે શું ? “વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં આવી જંગળ હોવીજ ન જોઈએ ! મેં તો ડોસલીને ધણુંએ કહ્યું.

હતું. ‘બાળલગ્નનાં માણં પરિણામ.’ એ વિષેના એ ચાર નિબંધો પણ વાંચી સંભળાવ્યા હતા; છતાં માણં ન માન્યું અને મારા ગળે વેગ વળગાડી તે તો નિરાંતે સ્મશાનમાં પોઢી ગઈ ! હવે હું આ બારદાનને આધે બેસાડું તો રડે છે ને બોળામાં બેસાડું તો અબ્યાસમાં ખસેલ કરે છે; ત્યારે કરવું શું ?”

વિચારો ચાલે છે અને એ પડા મેઢા આગળ પડ્યાં છે. એવામાં કીડાએ નાયગરાના ધોધનો સંક્ષિપ્ત નમુનો ય ને કુદરતનો પ્રવાહ ચોપડા પર છોડ્યો. ઝવેરભાઈ ગુરસે થઈ ગયા અને અજાતપણે પણ સરસ્વતીનું અપમાન કરનાર એ નાનકડા જીવને ઝોક ધોલ ચોઢી કાઢી કીડાએ પણ રડવાના વિષયમાં પોતાની ગંધી શક્તિ કામે લગાડી દીધી. એને શાંત કરવા મીઠા ઝવેરભાઈએ મેટ્રીક સુધીમાં મેળવેલ બધા જ્ઞાનનો એકી વખતે ઉપયોગ કરી દીધો. છતાં કીડા તો છતો નજ રહ્યો અંત્રેજી પોષ્ટ્રી લલકારી, છતાં છતો ન રહ્યો. અંતે ધોડીયામાં નાખીને ગુજરાતી પહેલી એ.પી.વાળું “હાસરકું વહાલું” રે હો લાઠને હાસરકું વહાલું.” તું ગીત લલકાર્યું, છતાં અસહકારના કાળમાં જન્મેશો વીર સત્યાગ્રહી કીડા છતો નજ રહ્યો ! “ભુખ્યો થયો હશે જેથી રડતો હશે.” એમ વિચારી પેટીમાંથી દૂધ લાવી ચમચી વડે પીવરાવા માંડ્યું, પણ મોઢામાં દૂધ જતાંજ કીડા તો ઉછળવા લાગ્યો ઝવેરભાઈ વિચારમાં પડ્યા.

“એમદમ કીડા ઉછળ્યો એનું શું કારણ ?” દૂધને સુંઘી જોયું અને પછી ચાખી જોયું તો ભારે અન્યયખી વચ્ચે દૂધને બદલે છાસે દેખાવ દીધો. ગભરાટમાં ઝવેરભાઈ દૂધ ને છાસનો ભેદ ન જાણી શક્યા હોય. ગભરાટમાં એમજ થાય છે. કોર્ટીમાં સાક્ષી પુરવા આવનારાઓ ગભરાટમાં કાંઈનું કંઈ બોલી જાય છે. જીવણકાકા પણ પોલીસની ખુમ સાંભળી ગભરાટમાં રૈયતને બદલે મૈયત બોલી ગયા હતા. ઘણી વખતે વિદ્યાર્થીઓ કંઈ કસુર થતાં ધાકને ગભરાટમાં માસ્તરને મા.....કદી દે છે ! “દૂધનો દાઝ્યો છાસ ડુંકીને પીએ.” તે પણ એમજ !

કોલંબસ હિંદુસ્તાન શોધનાં નીકળ્યો હતો તેમ મીંડો અવેરભાઈ કીકાને જાનો રાખવાનો ઉપાય શોધવા આખા ગૃહસામ્રાજ્યના વિશાળ પ્રદેશમાં ધુમવા લાગ્યા; પણ કંઈ સુઝ ન પડી. કોલંબસને તો હિંદને બદલે અમેરિકા જડ્યું, પણ મીંડો અવેરભાઈને તો કીકાને જાનો રાખવાનો ઉપાય ન જડ્યો તે નજ જડ્યો !

એટલામાં એક ખુણામાં પોતાની પ્રવચન કરેલી પુરાણી પોથીઆમાં નકસી કામ કરતા એક મુપક મામાને નિહાળ્યા. પુસ્તકોના પરાપુર્વના વૈરી એ મુપક મહાશયને મ્હાત કરવા પ્રચીન ને અર્વાચીન બધાં શસ્ત્ર અસ્ત્રની શોધ કરી પણ ચટણી વટવાના પાયા સિવાય કોઈ અન્ય સાધન નહિ મળવાથી ન છુટકે તેનો ઉપયોગ કરવાનો મનમાં ઠરાવ કર્યો. પણ એક આંગૂઠ વિવાર્ધી, વિભુપિત થએલ મનુષ્ય આ બુઠું શસ્ત્ર વાપરે એ ફેશનથી ખિન્નાઈ હોવાથી તેનો ત્યાગ કરી કુટપટ્ટીથી જ દિગ્વિજય પ્રાપ્ત કરવાનું ધાર્યું. જેવી મીંડો અવેરભાઈએ કુટપટ્ટી ઉગામી, તેવાજ મુપકમામા મીંડો બોટાવાલાના બોલ પ્રમાણે તેમની નજર આગળથી છટકી ગયા, જેથી એમના વિચારોની વિકેટમાં ગાયકુંડ પડ્યું. પણ તેજ વખતે “અહિંસા પરમો ધર્મ” તું સુત્ર એમને યાદ આવ્યું, જેથી “સારું થયું કે મારા હાથે એક પ્રાણુનું નિર્ધારક અણિદાન ન થયું !” એમ વિચારી કીકાના ઘેડીઆ પાસે આવ્યા તો તે અટકી વીર ધાંટો બેસી જવા છતાંએ પુર્વવત સંગીતના આલાપ વિલાપ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં સદભાગ્યે ફઠ્યા ને કીકાની આ આવી લાગ્યાં.

“જવરા તું તો એક બાળકનો આપો થયો છતાંએ અકકલનો અરદાન રહ્યો !” કીકાને રૂદન કરતો નિરખીને ફઠ્યા તપ્યાં.

“દરેક મનુષ્યને પોતાનું સ્વમાન જળવવાનો હકક છે ! તમે પચ્ચીસ ત્રીસ વરસ પહેલાં પેદા થયાં તે ફઠ્યા ગણ્યામાં તો ભલે પણ હવે હું બૈરીના સાંભળતાં આવું અપમાન સહન નહિ કરું ! એક તો આ અભાગીયે ક્યારનું મારા લોહીનું પાણી કરી નાંખ્યું ને વળી તમે

ઉપરથી 'દાઝ્યા પર ડામ' દો એ ક્યાંની રીત?" ઝવેરભાઈએ જવાબ આપ્યો.

"કેમ આ બેચાર ચોપડાં ગોટ... પીટ ભણ્યો એટલે મોટા ગવંડર થઈ ગયો? જરા વાતમાં તારા આપાની પથુ હું ખુલ્લું ખાંચેરી નાખતી હતી તો તું આજકાલ તું ટીચકું મને શીખાવે છે આપે! ખુણી વડુ તું પથુ કેવી છે? આ વેદીયા ઢોરને કંઈ શીખવતીજ નથી કે મોટેરાં સાથે કેમ બોલવું આલવું?"

"ફકાયા, હવે એ વાતને જતી કરોને! એ તો જ્યારથી ઘરમાં પગ મુકે છે અસ ત્યારથીજ ચોપડામાં માથું ધાલે છે તે હંચું કરતાજ નથી. આપણું સાંભળે તો આપણે કહીએ ને! જરા કંઈ એમની ભલામની વાત કરીએ તો પથુ પરીક્ષાનેજ વચ્ચે લાવે છે!" કીકાને માથે હાથ ફેરવી ધવગવતાં કીકાની માએ ખુન્નસો કર્યો.

"ઓ! અસત્યવાદી અબળા તું હવે ચુપ રહે તોજ સાફ! ત્હારી બે.પરીમાં જે અકતનું એક ટીપું પથુ હોય તો વિચાર કરી જે કે હું જે કે ચોપડામાંજ માથું ધાલે રાખુ છું તો ખાંડ છું પીકું છું શી રીતે?" મી. ઝવેરભાઈએ પત્ની પ્રત્યે પડકાર કર્યો.

"અરે પથુ પેલી દાળનું શું થયું તે તો જુઓ?" ફકાયા હાંફળાં હાંફળાં બારણા તરફ દોડ્યાં, કારણ કે બકરી અધીં દાળ આસંગી મઠ હતી. ફકાયાએ ડીફણા વડે બકરી પાસેથી બદ્દો લેવાનો વિચાર કર્યો પણ ખુણી વડુએ તેમને રોક્યાં, કારણ કે તે બકરી કોઈ સાધારણ માણસની નહિ પણ મવાલીઓના મુરબ્બી ઓલ્યા ખુદામલ્ક ખાટકીની હતી. જેથી "હીયાની રીસ બીચા" પર ઉતરી.

"ઝવેર! તું તો આવાને આવોજ બેમાન રહ્યો?" ફકાયાએ યુન: ઝવેરભાઈને ખાંચેરવા માંડ્યો.

"આટલી દાળ ન સાચવી શક્યા તો મેટરી શી રીતે પાસ કરશે?" વડુએ વફાયાના કરાવને ટેકા આપ્યો.

"ખીડવાઈટ યુ બેવકુફ બેરી! બણીના કામમાં બોલવાનો બેરીને શો અધિકાર? અને ફકાયા હવે તમે પથુ સાથે રહે તોજ સાફ,

કારણ કે તમારાં જેવાં અભણ માણસો સાથે વાગ યુધ્ધ કરતાં પાણી-પતતું યુધ્ધ વાંચું તેજ વધુ ઉત્તમ છે !

“પાણીપતતું યુધ્ધ વાંચ કે દુધપતતું યુધ્ધ વાંચ, પણ સમજ ઠેકાણે રાખ્યા વગર કંઈ વળતું નથી !”

“બહે અમારું કંઈ ન વળે તેમાં તમારે શું ? તમારે મને સંતાપવોજ છે કે અભ્યાસ કરવા દેવો છે ? વધુ ટકટક કરશો તો યુધ્ધદેવ કે સરસ્વતીચંદ્ર પ્રમાણે ગૃહત્યાગ કરીશ.”

“લઈ ! તું તારે સુખે રહે, હુંજ મારે ઘેર આજેને આજે જાઉં છું !” કૃષ્ણા ગુસ્સામાંજ પોટલાં પાટલાં બાંધવા લાગ્યાં.

“કૃષ્ણા, એમના બોલ સામું કાં જુઓ છો ! છોરું કછોરું થાય પણ માવતર કમાવતર ન થાય !” વહુજીએ કૃષ્ણાને શાંત કરવા કહ્યું.

“જા તું પણ કૃષ્ણાની સાથેજ જાને !” મી. ઝવેરભટ્ટએ એક પથર મીસીસ ઉપર ફેંક્યો.

“હું શા માટે જાઉં ? તમે ખાર વરસના બેઠા છો ને બીજાને ખારણે જવાની મારે શું શી જરૂર ?

“તારામાં પ્રથમ તો યુધ્ધિની કે આંખનીજ ખામી છે ! જો કે હું વીસ વર્ષનો છું, છતાં મને ખાર વરસનો કેરવે છે એ તારી યુધ્ધિની ખામી કહેવાય અને ખાર વરસના બાળકને મુઝા હોતી નથી એટલું એ ન દેખાયું એ આંખની ખામી કહેવાય, તો પણ ત્હારા જેટલું જો કૃષ્ણા સમજતાં હોય તો કુઆજી ચાર ડઝનની લગભગ ગયા છે છતાં એ બાવળની ગાંઠ જેવા પોતાને ઘેર બેઠા છે ને એમને આવા મોંઘવારીના જમાનામાં અહીં પરોણા તરિકે પધારવાની શી જરૂર ? ખરેખર ! મહેમાનગીરી કે પરોણા ચાકરી એ આ દેશમાં એક જખરો એપી રોગ છે !” ઝવેરભટ્ટએ ઝાટક્યું.

“હીક દીકરા ! ત્હારા જેવા સપુતને ખારણે હવે મારો પગ નહિ આવે, તું તારે નીરાંતે એકલો મ્હાલજે !”

કૃષ્ણા પટપટારો કરતાં પધારી ગયાં. ધુળી વહુ એમને બાણે દુર સુધી મેનાવવા ગઈ પણ પાછા ન વળ્યાં.

“તમારે તે સંસારમાં રહેવું છે કે જંગલમાં જમ્યાવા ?
છે ? આવતર જેવાં મમતાળા કુળ્યા સાથે આમ વર્તાય ?”

“ઓ વિવેકીની દીકરી ! એ કુળ્યાએ તો મારાં બાપાને ફોસલા
અમારું ઘર માર્યું, બાકી કુળ્યાના ઘરમાં શું ઢેખાળા હતા ?”

“થવાતું થઇ ગયું. પણ હવે શા માટે ઘરડી ડોસીને સંતાપી ?”

“હા, જા, હવે મોટી દયાળુની દીકરી થઇને આવી છે તે ?
ભક્ષા ખુરામાં કંઈ સમજે નહિ ને વચ્ચે ટકટક કરે છે !”

મીંડા ઝવેરભાઈએ જોશમાં ને જોશમાં હાથ લાંબો કર્યો જેથી
હાથમાંની ચોપડી મીસીસના મસ્તકને ભેટી પડી. મીસીસે સામે
ચોપડી ફેંકી, મીંડા ઝવેરભાઈએ ગુસ્સામાં બીજી ચોપડી મારી. એ
ફેંકા ફેંકીમાં પાંચ સાત ચોપડીઓ ફાટી ગઇ. કીકા પણ તેની બાની
કડમાં વીંઝાઇ વીંઝાઇને ઢીસો થઇ ગયો હતો તેને પણ ફેંકાફેંકીમાં
એક ચોપડીની પ્રસાદી મળી. કીકાને વાગવાથી કીકાની બાતું ચઢી વાગી.

“ઓ દીકરા પાપી પિતાને પનારે ક્યાં પડ્યો રે ?”

કરીને ભેંકડો તાણ્યો, જેથી આડેશ પાડેશની અમળાએ
મીસીસની મદદે ધસી આવી. ઝવેરભાઈની આસપાસ ધાધરા પડેલો
ધેરો ધાણ્યો અને અમુલ્ય શબ્દોમાં મીસીસ ઝવેરભાઈના લાપણને
અનુભવે ન ગર્પવા માંડ્યું. ઝવેરભાઈને હથિયાર છોડી શરણે આવવું
પડ્યું. મોઢે સહન થાય એટલું સહન કરીને દળભાત ખાવાને
બદલે એકલા ગમ ખાઇનેજ મીંડા ઝવેરભાઈ રકુલ ટાઇમ થતાં ફાટેલાં
ચોપડાં લઇ મનમાં બડબડતા સરસ્વતીના મંદીરે સિધાવી ગયા ! “સ્વતં-
ત્રતાના હક્ક મળતા પહેલાંજ આ અભણુ એ આમ સત્તા
ચલાવે છે ત્યારે હક મળ્યા પછી તો એ શું નહિ કરે ? કદાચ પોતે
મદારી બન્યા વગર પુરોષને માફાં બનાવી વગર હુમડુગીએ નચાવે પણ
ખરી !” અરેખર !

રકુલ લાઇફમાં હોય જો વાઇફ;

આપઘાત કરવાને રાખો પેનનાઈફ !

